

**CUMHURİYET DÖNEMİNİN SOSYALİST OZANI; ÂŞIK İHSANİ**

CUMHURİYET DÖNEMİNİN SOSYALİST OZANI;

BAŞKALDIRININ YILMAZ USTASI AŞIK İHSANİ

AŞIK İHSANİYİ TANIYALIM

Aşık İhsanı 1930 yılında Diyarbakır da doğdu. İki yaşında babası Filit'i yitirdi. Anası onu sıkıntılar içinde büyüttü. İhsanı biraz gelişip boy atınca anasıyla beraber tezek toplamaya başladı, ağanın yanında kaz çobanlığı yaptı. Öyle bir gün geldi ki, ağanın baskısına ve sıkıntısına dayanamayıp kaçtı. Yaşamını devam ettirmek için her türlü işte çalıştı. Gitmediği yer yapmadığı iş kalmadı. Uşak şeker fabrikasında çalıştığı dönemde Güllüşah' la (Sevim) tanışıp evlendi.

Aşık İhsanı' in yaşamını incelerken, kendi söylediği şu sözleri aktarmayı uygun gördüm. "Ben küçükken babam ölmüş. Nasıl mı ölmüş, kim mi öldürmüş, ölmüş işte... Ne siz sorun, ne ben diyeyim… Babamın ölümünden sonra, ben ve benden küçük bacım, bir hükümlüye vurulmuş zincir gibi, genç anamın boynuna takılmışız..."

İşte böyle anlatıyor, Aşık İhsanı yaşam hikayesini. Ama bununla da bitmiyor. Çünkü yoksulluk, çaresizlik onunla yoldaş olmuştur, bir türlü peşini bırakmaz. Yoksulluktan daha bela, başlarında, Kel Ağa ile Şeyh vardır. Bela ki böylesi hiç görülmemiş. Köylerinin üstüne kara bir bulut gibi çökmüş, köylüye aydınlık yüzü göstermeyen.

Aşık ihsanı de büyük bir okuma aşkı vardır, fakat bu aşkın karşısında da aşılması güç bir ağa ve şeyh belası vardır. Şeyh din, iman korkusuyla ağanın emirlerini köylüye dikte eder. Yoksul köylü çocuklarının okula gidememeleri de ağanın şeyhe uygulattığı emirlerinden biridir. Çünkü, ağa köylünün uyanmasından yana değildir. Uyanan halkın ne yapacağını iyi bilmektedir. O nedenle şeyhin aracılığıyla, cennet, cehennem korkusu veya vaatleriyle halkı uyutmakta ve çocuklarının okumasını engellemektedir. Okula gidenin kafir olduğunu, cehennemde yanacağını söyleyip, yoksul halkı sindirip, cehalete, karanlığa itiyorlardı. Ama Aşık İhsanı bunlara içten içten gülüp geçiyordu. Duymazlıktan geliyordu. Mahallelerinde ki zengin çocuklarının gittiği okulun yanından geçerken, hep onlardan biri olmayı düşünüyordu. Fakat olamıyordu. "Yine bir gün tezek toplamaya giderken, torbayı anasının üzerine attığı gibi kaçtı, ama kimse ona sahip çıkıp okula yazdırmadı" Bu karşı çıkışından dolayı, o gün en korktuğu da başına gelir.Şeyhin müridi onu oradan alıp,Şeyhin huzuruna çıkarır, İhsanı ömründe ilk defa orada çok korkar. İçinde bir nefret tohumu o gün yeşermeye başlar.Bu nefret, öyle nefrettir ki, feodal toplum yapısının, toprak ağaları ve din adına sömürgecilik yapan Şeyhlere ve müritlerine karşı baş kaldırıp, mücadele etmesini, başlatmış olur.

Aşık İhsani, başlangıcında rüyasında gördüğü bir güzelin etkisiyle sevdanın ozanı olarak, yurdunun tamamını, yurt dışının bazı yerlerini karış karış dolaştı ise de, bir süre sonra, içinde bulunduğu coğrafyanın feodal yapısının verdiği rahatsızlıktan, kendini sınıfsal çelişkilerin ortasında buldu. Bu çelişkilerden yola çıkarak, düşüncesini değiştirdi, safını işçi sınıfının yanı olarak belirledi. Düşüncesindeki bu değişmeler ve gelişmeler doğrultusunda, şiirinde ki konularda değişti ve gelişti. Bu değişmeler, onun, emek ile sermaye çelişkisini kavramasına ve bu konularda kendini yetiştirip, bölgesindeki ağalara ve şeyhlere de başkaldırısını getirdi. Kel ağanın nezdin de kapitalist düzene, Kıl imamın nazarında feodal yapıyı sorgulamaya başladı, sazıyla sözüyle dile getirip tele döktü.

Ve sonrasında aşık İhsani' yi, 1960' ların açık sosyalist partisi Türkiye işçi partisinin (TİP) içinde gördük, artık o işçi sınıfı içinde fiili olarak yerini almış, işçi sınıfının kurtuluşu için çalıp, söylüyor, mücadelesini veriyordu. Parti içindeki çalışmalarıyla da her geçen gün sınıf bilincini de artıyordu. Sınıf bilinci arttıkça, emperyalizme-kapitalizme olan kini de artıyordu. Bu kinin verdiği hızla halkın karşısına geçip, türküleriyle, şiirleriyle sınıf bilincini aşılıyor, emek sermaye çelişkisini anlatıyordu. Bunda da çok başarılı oluyordu. Çünkü her toplantısı, verdiği her konseri on binleri, yüz binleri buluyordu. Statları, kapalı spor salonlarını doldurmayı başarıyordu. O, artık işçi sınıfının yegane ozanı olmuştu.

Aşık İhsani' nin, bu çıkışından, başarısından rahatsız olanlar vardı, en başta devlet rahatsız olmaya başlamıştı. Bunun devamında, yasaklar, tutuklamalar başladı. Fakat bunların hiç biri Aşık İhsani' yi yıldırmıyordu, çünkü o artık sosyalist bir halk ozanıydı.

1960 ile 1980' lerin en baskıcı dönemlerinin hiç susmayan sosyalist ozanı, işçi sınıfının grevlerinde, mitinglerinde, bir Mayıslarda meydanları gümbür gümbür sallayan, yönetenleri kaygıya düşüren sınıfın güçlü ozanı Aşık İhsani.

Ve, bundan sonra o: "Sorumluyum ben çağımdan/Düz ovamdan dik dağımdan/Sömürgeyi torağımdan/Sürene dek yazacağım." Diyor. Ve gerçekten çağının sorumluluklarını, işçi sınıfına sunduğu katkılarıyla yerine getirmeye çalışmıştır. Ve bu şiirinden dolayı sosyalizm propagandası yaptığı gerekçesiyle cezaya çarptırılmıştır. Tutuklu olarak yargılanmıştır.

Yine peşinden, 1970 yılında doldurduğu üç dert ve dağdan indim düze adlı plaklarında emniyeti küçük düşürücü, alaya alıcı sözler bulunduğundan cezaya çarptırılmış, bir sene ağır hapis, 500 lira da para cezası ile 6 ay süreyle Bursa iline sürgün edilmiştir.

Bunlar yetmiyormuş gibi yazacağım adlı şiir kitabı Türkiye'nin her yerinde yok satarken, kitabı, İstanbul 6. asliye ceza hâkimliğince komünizm propagandası yaptığı gerekçesiyle toplatılmıştır. İhsanı usta da bir süre yine ceza evinde kalmış ve tutuklu olarak yargılanmıştır. Kısacası, İhsanı ustanın her hangi bir geceye katılması bile suç sayılıyor, bu gecelerde okuduğu şiirlerden ve yaptığı konuşmalardan dolayı sürekli mahkemeye veriliyordu. Ama Aşık İhsanı tüm bu olumsuzluklara karşı mücadelesine yılmadan devam etmiştir.

Aşık İhsanı, yukarda bahsettiğim gibi sosyalist düşünceyi savunuyordu, onun içinde, o günün sosyalizmi savunan Türkiye İşçi Partisi (TİP) den milletvekili olmak onunda hakkıydı. İhsanı ustada buradan yola çıkarak 1968 de İstanbul'dan TİP milletvekili adayı oldu, ama kazanamadı. Fakat bundan sonra üzerindeki baskılarda artmış oldu. Yani, sosyalist düşünceyi savunmak, işçi sınıfına yakın durmak Aşık İhsanı' ye suç olmuştu. Onun için kendine 1974 de Ecevit hükümeti tarafından pasaport verilmemiştir. Yurt dışına çıkmak, Almanya da Türk işçilere konser vermek istemesi engellenmişti. Böylelikle insanlık hakları kısıtlanmıştır. Günümüzde olduğu gibi, 1974 yılında da devleti dolandıranlara, asalaklara, çetelere her türlü kolaylık sağlanırken, Halkının ozanı İhsanı ustaya halkını ve işçi sınıfını çok sevdiği ve kapitalizme karşı şiirler yazdığı için dışarı çıkma yasağı konmuştur. Bu topraklarda vatan sever olmak için devleti dolandıracaksın, çete kuracaksın yada 6. filoyu yurda koyacaksın. Bunlardan hiç birini İhsanı usta yapamadığından böyle çağ dışı uygulamalara maruz kalmıştır.

Aşık İhsanı'nın toplumcu şiirle gürleyen sesi, binlerce yıllık halk şiirinin en modern, en güçlü sesidir. Aşık İhsanı bu çıkışıyla kimi sosyalist geçinen burjuva aydınları tarafından eleştirilip karalansa da, bu yersiz ve mesnetsiz eleştiriler, İhsanı ustanın güçlü sözleri karşısında etkisiz kalmıştır.

Aşık İhsanı, ardı arkası kesilmeyen devrimci söylemlerle sarsılıp duran 20.yy toplumunun öncülerinden, bunların başta gelen ozanlarından biridir. Bu öyle bir ozan ki egemen sınıflar karşısında köleleşmiş, iniltiden başka bir sesi kalmamış olan devlet yanlısı, sözüm ona ozanları da kaldırıp atmış, onun yerine dünya işçi sınıfının mutluluğuna adanmış devrimci anlam taşıyan bir ses getirmiştir. Şöyle ki:Özgür düşüncede arınmış günde/Teknik bilim savaşında en önde/Kökü kanlı toprakların üstünde/Yedi açan kızıl gülde biz varız/Öküzü sabanı duvara asan/Ağayı patronun üstüne kusan/Makineye geçip düğmeye basan/Cıvıl cıvıl köyde ilde biz varız. İhsanı ustanın bu örneklerini çoğaltabiliriz.

Aşık İhsanı'nın devrime ve sosyalizme olan inancı sadece sözde değil pratik dede görülmüştür. Bir örnek:1969 yılında Amerika'n 6. filosunun İzmir'e girişini engellemek için Mahir Çayan' larla protesto eylemlerine katıldı ve tutuklandı. Tutuklu kaldıkları yer öyle insanlık dışı bir yerdi ki, oraya atfen, daha sonra devrimcilerin dillerinden düşmeyip marş haline gelen şu şiirini yazdı.

İzmir bura kordon boyu/Üç kişi bir tabuttayız/Suçumuz ne bilmiyoruz/Üç kişi bir tabuttayız/Altımız taş üstümüz taş/Ayaklar su içinde yaş/Sancı bastı yavaş yavaş/Üç kişi bir tabuttayız.

**AŞIK İHSANI' İN HALK ŞİİRİNDE Kİ YERİ:**

Aşık İhsanı' in halk şiirinde tartışılmaz, büyük bir yeri vardır.Bunu yaşamının her döneminde, canı pahasına da olsa kanıtlamıştır. O, her zaman kendini halkının ozanı olarak görmüş ve öyle yaşamayı başarmıştır. Hiçbir zaman yaşantısını halkından ayrı tutmamış ve kendini, hiçbir dönem halktan soyutlamamıştır. Her zaman halkla iç içe yaşamayı uygun görmüştür. Aşık İhsanı bu bilinci ve inancı ile halk şiirine çok yenilikler katmıştır. En başta devlete ve düzene hiçbir dönemde uşaklık etmemiştir. Her dönem de sazıyla, sözüyle, haksızlığa, baskı ve zulme baş kaldırmış, ona sus dendikçe susmayıp sesini daha da yükseltmiş, 500 binlere hitap eder olmuş. Devlet, yükselen bu sesleri durdurmak için her türlü baskıyı uyguluyordu. Bunlarda yetmiyor, kendi ideolojisini yaymak, aşılamak için Konya aşıklar bayramını tertipleyip kendine sözcülük edecek aşıkları yaratırken, Aşık İhsanı de hemen bunun alternatifini yaratmak için kolları sıvadı. Bu çalışmasında başarılıda oldu. Kısa zamanda Konya aşıklar bayramının karşısına devrimci ozanları örgütleyip Dev- Oz (devrimci ozanlar) derneğini kurarak devletin ideolojisine boyun bükmeyip karşı durmayı başarmıştır. Ve bununla da, Cumhuriyet döneminde halk şiirinde baş kaldırışa öncülük etmiştir.

1960 ile 1970 yılları arasında, Aşık İhsanı' in halk şiirinde ki çıkışı o dönemin köşe yazarları, eleştirmenleri ve aydınlarının da gözünden kaçmadı. İhsanı' in halk şiirin de yeni bir çığır açtığını, yazdıkları köşelerinde şu sözlerle ifade ederler. "Aşık İhsanı, halk şiirinde ki yeniliği ve söyleyiş tarzıyla "sosyal adaletçi aşık" sıfatıyla köy ağalarına olduğu gibi şehir ağalarına da ver yansın ediyor." (milliyet) "Aşık İhsanı, bizim için çok önemli noktaya gelmiştir. Kıpırtısız bir yakınma yoluna girmeyip, toplumsal savaşın bir düzeni değiştirme savaşı olduğunu bilen, bildiren, bambaşka bir aşık olarak ortaya çıkmıştır." (yön)

" Aşık İhsanı' in şiirleri başından sonuna kadar toplumsal sorunlara değinen, adaletsizlikleri yeren ve daha bir mutlu dünya, ağasız bir dünya isteyen eserlerdir." (imece dergisi)

" Aşık İhsanı' in hiç tahsil görmemesine rağmen Türkçeyi ne kadar güzel kullandığını ve Anadolu emekçileriyle, ırgatlarını ne kadar güzel dile getirdiğini anlamamak için kör olmak lazım…" ( kirpi dergisi)

" Aşık İhsanı' in şiirleri, Anadolu da haksız, adaletsiz, insafsız, ölçüsüz ne varsa değişmesini isteyen, acıları ve dertleri yaratan kişilere yaman silleler atan eserlerdir." (Kim dergisi)

Kimi aydınlarımız korkusuzca yükselen bu sese burun kıvırırken, kimileri de Aşık İhsanı' in bu çıkışının büyük bir ses getireceğini sezmişlerdir ve bu açıklamaları yapmayı uygun görmüşlerdir. Doğrudur. Aydınlarımız yanılmadılar. Aşık İhsanı hep aynı doğruda, yani halkından kopmadan, halkının yanında kalmayı başardı. Zaman nasıl gelirse gelsin onu değiştiremedi. Geri adım attıramadı. Bundan dolayı da 1974 yılında Ecevit hükümeti dışarı çıkma yasağı koyarak pasaport vermeyip, Avrupa ülkelerinde konser vermesini engelledi. Ama onun ünü tüm engellemelere rağmen ülke dışına çıkmayı başardı. İhsanı' in bir günlük yaşamını anlatan "Anadolu şiirleri" adlı film Fransa da ödül kazandı. Bu da Aşık İhsanı' nin nezdin de, İhsanı gibi düşünen ozanların yapıtlarına verilen bir başarı veya yenilikti.

Aşık İhsanı, Cumhuriyet dönemi halk şiirine bir vurgu, bir kavga, bir savaş getirdi. Yani, Osmanlı döneminde Pir Sultan ile Koç Köroğlu' un başkaldırışını, kavgasını, Cumhuriyet dönemi halk şiirine taşıdı. Çağdaşı ozanlara da yeni bir yol açmış oldu.

Onun şiirin de ezilenin yanında ezene karşı verilen bir mücadele, hırsıza hayduda karşı verilen bir kavga. Bu kavga insanlığın ve insan olmanın onur kavgası idi. Aşık İhsanı hiçbir zaman devletçi olmadı, olanlarında karşısında oldu. Onun içindir ki hep kovuşturmalara, tutuklanmalara ve hapis de yatmalara maruz kaldı. Kimi kendine halkın ozanıyım diyen baykuşlar devletten maaş alıp kendini devletin himayesine sokarken, Aşık İhsanı, halkından kopmayıp, işiten kulağı, gören gözü olmaya çalışıp sazıyla sözüyle yanlarında oldu. Ve bu yolda da asırlar sürecek bir çığır açtı. ( Pir Sultan misali)

AŞIK İHSANI' NİN SANATI:

Aşık İhsanı' in sanatı devrimcidir. İnsanların sokakta bile yürümeye korktuğu 1960- 1980 yıllarında çıkıp stadyumlarda, kapalı spor salonlarında, sazıyla sözüyle bangır bangır sosyalizmin propagandasını yapmış, ezilen halkları bilinçlendirmeye çalışmıştır. Bunu yaparken de sanatında ki gücü halkından alıp halkına vermiştir.

Aşık İhsanı'nın sanatı veya halk şiirine bakış açısı bazı yazar ve aydınlarımızın da ilk çıktığı günden dikkatini çekmeye başladı. Ve Aşık İhsanı ile konuşma arzusunda bulundular. Vatan gazetesinde (iki binli yıllarda çıkan vatan değil) bu yazarlarımızdan biriyle konuşurken İhsanı şöyle diyordu:"Ben çağımızı ve çağımızın geleceğini anlatıyorum. Eski şairlerin şiirlerini söylemekten bir şey çıkmaz. Her gün ileri ve yeni şeyler söylemek ve yaratmak lazım."

Evet Aşık İhsanı'nın sanatı ve yaşamı yukarıda söyledikleriyle bir birini bütünler durumdadır. Çünkü hep ezilen ve sömürülen işçi sınıfı için yeni şeyler üretmenin zorunluluğu içinde olmuştur. Yaptığı sanatın kaynağını da ezilen ve horlanan işçi sınıfından almıştır. Birileri gibi,işçi sınıfının sorunları yığılıp kalmışken, yada işçi sınıfının sömürüldüğü bir sistemin içindeyken, gül ile bülbül veya toprakla uğraşmamıştır. Hiçbir zaman burjuvadan ilham almamış

ve onların isteği doğrultusunda şiir yazmamıştır. Aşık İhsanı salt ve yalın işçi sınıfı için gerekli olanı söylemiştir. Ha bunu yaparken de kimseden direktif almamıştır, kendi içinden geldiği biçimde konularını seçip gün ışığına çıkarıp, yönetenlerin ve halkı ezenlerin kafalarına bir çivi gibi çakmıştır.

Hatta, Aşık İhsanı'nın bu denli bilinçli ve düzenli çıkışını takip eden bazı yazarlarımız ona şöyle deme yanılgısına düştüler. "Okul yüzü görmeyen bir kişi bu denli vurgulu ve etkili şiir üretemez. Buna Sovyetlerden yazıp gönderiyorlar oda söylüyor." Fakat işin aslı böyle değildi. İşin özünü araştırıp takip ettiler ki gerçekten yanıldıklarının farkına yine kendileri vardılar. Çünkü yazanda söyleyende Aşık İhsanı idi. Bunun bir okur yazar meselesi olmadığını anladılar ve sınıf ve toplum bilincinin neler yaptırdığını da kavramış oldular. Çünkü bu bir inançtı (tanrı kavramı değil) işçi sınıfına olan bağlılığı ve sosyalizme olan inancı idi. Bütün benliğiyle sınıfına bağlılığıydı. Onurlu yaşama giden yolun buradan başladığını fark etmekti. Yukarıda ilhamını işçi sınıfından alıyordu derken; ezilen halkların ve ezilen sınıfların ideolojisi olan sosyalizmden bahsetmiştim. Bu felsefede Aşık İhsanı'nın özüne işlemişti. Yazdığı her satırda söylediği her dizede ondan bahsediyor ondan çalıp söylüyordu.

Aşık İhsanı sanatını, sanat olsun diye değil, halkını bilinçlendirme, işçi sınıfını coşturma. Bir araya toparlama, emperyalizme karşı harekete geçirip mücadeleye çağırmak için yapıyordu. İşçi sınıfı arasında bu denli çok tutulması, söylenmesi ve dinlenmesi de buradan geliyordu. Aslında Aşık İhsanı'nın her dizesinde işçi sınıfı kendini buluyordu, kendini dinliyordu, bunun yanında sorunlarının çözümü de orada idi.

Aşık İhsani, söylemiş olduğu türkü ve şiirleriyle, halka yapılan zulmün ve işkencenin karşısında tek bir yürek olarak dikilmenin ve bu zorba düzene başkaldırmanın destanıdır.

Aşık İhsani, halk şiirinde ki, bin yıldır süregelen kaderciliği, mistizmi bir yana atıp kendi dizelerinde, kavgaya, ayaklanışa ve başkaldırıya dönüştürmüştür. Yani Halk şiiri, Türk toplumunun en aydınlık bir devrimci çağa girmesiyle bir kavga şiirine dönüşerek en yiğit, en yetenekli ustasını da Aşık İhsanı de bulmuştur. Aşık İhsanı kendi kendine yetişmiş bir ozansa da, bu gün Türkiye işçi sınıfının övüneceği aydın bir dövüşçü düzeyine ulaşmanın yollarını bulmuştur. İhsanı sazını eline aldığında karşısında on binlerce dinleyici bulan ve onları coşturmasını, harekete geçirmesini bilen bir ozandır.

Bütün bunlara rağmen, Aşık İhsanı de kim diyenler oldu. Bunlarda doğaldır. Çünkü, İhsanı' den ve söylediklerinden rahatsız olanlar, düzene uşaklık eden aydınlar (sözde aydın) vardı. Ama diyenler kimlerdi? Yaptıkları neydi? Ne yapmak istiyorlardı? Bunlara iyi bakmak lazımdı. Aşık İhsanı bu tip biriyle tartışırken; adam "Bu gün yapılan bir sanat en az elli yıl sonra anlaşılmalıdır.." diyordu. İhsanı de ona cevaben "o zaman neden kendinizi şimdi yoruyorsunuz..? elli yıl sonra kalkın yapın sanatınızı!" deyip cevabını en okkalı tarafından yapıştırıyordu.

Fransızların ünlü gazetesi "La Monde" Türkiye de ki, Aşık İhsanı'nın başlattığı hareketten övgüyle söz etmektedir. "bu gün köylerden gelen yeni bir ozan türünün olağanüstü bir biçimde yeşermesi yayılması, misli görülmemiş bir politik ve sosyal bilinçlenmeye tanıklık etmektedir. Bu ozanlar sadece türkü söylemekle yetinmeyip, İhsanı ve dostlarının şiirleri küçük kitapçıklar halinde bütün ülkeye dağıldığı gibi haftalık dergilerde de yayınlanmaktadır. Bu yeni akımın öncüsü Aşık İhsanı'nın buluşlarına bazı halk ozanları da katkıda bulunmuşlardır. Günümüzde sadece Viatnam savaşına koyan ozanlarda görülen açık sertlik Aşık İhsanı'nın ilk göze çarpan özelliğidir." Şöyle ki: Bizim köyün kel ağası bir sabah/Çökmeye başladı çöktü ha çöktü./Boğazından aldığını burnundan/Dökmeye başladı döktü ha döktü.

Bu denli içerde ve dışarıda sanatını kabul ettirmiş ve kendinden söz ettirmeyi başarmış olan Aşık İhsanı'yi kendi yoz aydınlarımız ve kafatasçı yazarlarımız görmezden geliyor, bunun böyle olmadığını yazıyorlardı. Çünkü İhsanı'nın yazdıkları, söyledikleri onların işine gelmiyordu. Ustanın her sözü onların kafasına balyoz gibi iniyordu. Ama Aşık İhsanı bu kafatasçı ve ırkçı düşünen yazarların aydınların yazmış ve söylemiş olduklarına gülüp geçiyor, o her biri balyoz gibi inen şiirleriyle cevap veriyordu. Onlara göre sanat burjuvazinin tekelindeydi, halk arasından ve köyden gelen birisi bu denli alkışlanacak düzeyde sanat yapamazlardı. Nitekim zaman, her zaman olduğu gibi, yine onları yanılttı, çünkü La Monde gibi ünlü bir gazetede dünyanın bir çok değerinden bahsedilmesi veya yazılıp çizilmesi doğaldır. Ancak La Monde'un hiç okul yüzü görmemiş; halk ozanı olmadan önce yeryüzünde çobanlık, yer dibinde maden işçiliği yaparak yaşamını sürdüren Aşık İhsanı usta gibi birini bu değerler arasına alarak kendisine sayfalar dolusu yer vermesi olağan üstü bir olay olsa gerek. Ama kafatasçı, İhsanı düşmanları bunun farkında mı? İsterse olmasınlar. Onun yaratıcısı işçi sınıfı bunun farkında ve bilincin de ya bu ona yeter.

"Benim adım emekçidir dört bucak/Bir gün ayak seslerini duyacak/Ve benim önümde duramayacak/Boynunun üstüne yıkılacaksın!"

AŞIK İHSANİ'NİN HALK ŞİİRİNDEKİ BAŞKALDIRISI; YERİ VE ÖNEMİ

Burada öncelikle başkaldırı olgusu nedir? Ne değildir? Ona bakalım. Halk şiirinde başkaldırı, silahlı ayaklanmadan, felsefi düzlemde karşı çıkışa; belirli olumsuzlukları eleştirmeye, doğa güçlerinden yakınmaya değin geniş bir alanı kaplar. Kısacası halk ozanı gördüğü olumsuzlukları sazıyla sözüyle taşlar. Bu başkaldırı şiirlerini, halk ozanının, birey olarak ya da kümeler halinde özgürleşme veya bir isteği yerine getirmenin dışa yansımasıdır.

Halk şiirinde başkaldırı, halk şiirinin olduğu her dönemde olmuştur. Fakat kimi zaman doğaya karşı, kimi zaman kadere ve kaderciliğe karşı olmuştur. Ama Osmanlı döneminde ki başkaldırı, Pir Sultan ve Köroğlu Dadaloğlu tarafından direkt olarak düzene ve yönetenlere karşı olmuştur. Bu çıkışla da kendi dönemlerine damgasını vurmuşlardır. Onlar, Osmanlının bozuk yapısına feodal düzenine karşı yılmadan, canları pahasına mücadelelerini sürdürmüşlerdir. Günümüz ozanlarına da ışık tutmuşlardır.

İşte Âşık İhsanı'nın de halk şiirindeki başkaldırısı tıpkı onlarınki gibidir. Aşık İhsanı hiçbir dönemde, doğaya, kadere veya tanrıya başkaldırıda bulunmaz. Çünkü onları gözü görmez. Onun kavgası Emperyalist düzen ve onun kapı uşakları iledir. Çünkü değişmesi gerekli olan düzendir. Düzen değişmeden hiçbir şeyin olmayacağını biliyordur. Değiştireceği düzenin yerine neyi koyacağını da bilmektedir. Sosyalizm.

1)**Başkaldırıda ki yeri;**

Cumhuriyet dönemi halk şiirine baktığımızda, topluma kendini kabul ettirmiş çok ozana rastlarız. Ama bu ozanların hiç birisi kendini kabullenip bağrına basan toplumun sorunlarına çare aramamıştır. Hiç biri haksızlığın ve zulmün üzerine gitmemiştir. Bu ozanların birçoğu gülünen, bülbül inen, doğa nen ve toprak inen uğraşmış, "bana değmeyen yılan bin yıl yaşasın" mantığıyla yola çıkıp günlerini gün etmişlerdir. Çoğunluğu da kendini devlete kapılanmıştır. Bu nedenle de, devletin baskıcı ve faşist ideolojisine boyun eğmişlerdir. Olanı biteni kaderden bilip, kendilerini mistisizme vermişlerdir. Bu da yetmez gibi, devletin yönlendirdiği biçimde çalıp söylemişlerdir. 1960' lı yıllara kadar hiçbir ozan devleti ve onun ideolojisini eleştirip karşısına almaya cesaret edememiştir.

Ama, 1960'lı yılların sonlarına doğru halk şiirinde, düzene ve faşizme karşı bir ayaklanma, yada bir başkaldırı görülmüştür. Bu dönemdeki başkaldırının öncüsü ve yaratıcısı Aşık İhsanı'dır. O artık devletin karşısına dikilmiş bir Koç köroğlu'dur, yada kaltak Osmanlının maşası Hınzır paşaya boyun eğmeyen Pir sultan Abdal'dır. Ama, bu onların izinde, zulme ve işkenceye meydan okuyan Aşık İhsanı'dır. Sazını eline aldın mı, sözünü balyoz gibi kullanan İhsanı ustadır. Devletle ve düzenle hiç barışık olmayan, onun baskıcı ve sömürücü faşist düzenini değiştirmeye ve kurtuluşun işçi sınıfının iktidarında olduğuna inanan devrimci ozan İhsanı ustadır.

Yine; topuyla, tankıyla gelen 12 Eylül 1980 darbesi, solcuları bir şekilde sindirip kabuğuna çekerken, bunun yanında solcu ozanların da bazılarını ülkeyi terk etmeye, bazılarını da susturmayı başarırken, yine Aşık İhsani' yi susturamadı. Birileri gibide kaset yapma uğruna içerik değiştirmedi. Sazını omzuna atıp dolaştı Anadolu'yu karış karış 1980 öncesi çizgisinden ödün vermeden. Hatta, 1980 sonrası yazdığı başlık parası şiirinden dolayı kovuşturmaya alındı. Beşi biyerde oy döne döne/Beşibiyerdenin ocağı söne. Kovuşturmayı yapan baş komiser, bu beşi bir yer denin ne olduğunu sorar, çünkü o gün ki milli güvenlik konseyi beş kişiden oluşmaktadır. Bu şiirde geçen beşi bir yerde ile milli güvenlik konseyine atıfta bulunulduğunu düşünmektedir. Fakat Aşık İhsani, beşi bir yer denin kadınlarımızın süs olarak boyunlarına taktığı beş altın lira değerinde bir altın olduğunu söyler, ama komiser inanmaz ve İhsani'yi tutuklar.

Aşık İhsani ; bu yargılanmalardan ve çektiği acılardan şikayetçi de değildir ve yaptıklarından da hiç pişman olmaz. Çünkü onun beyninde işçi sınıfının iktidarı Sosyalizm vardır. Devireceği bu bozuk düzenin yerine neyi koyacağını o iyi bilmektedir. Bir devrimci içinde önemli olan bu değil midir.?

Sevgili Dr. Ömer Uluçay, Berfin Bahar dergisinin 70. sayısında Aşık İhsani' yi anlattığı "güvercinler salacağız yakındır" başlıklı yazısında, İhsani' n şiirlerinin tarihinin eski olduğunu, yani Sovyetlerde ki değişimden önce olduğunu ve şimdi, yani Sovyetlerin dağılmasından sonraki şiirlerini görmek istediğini, kısacası Aşık İhsani de değişiklik olup olmadığını merak ediyor. Âmâ onun yüreğinde ki sosyalizmin hiç silinmeyeceğini düşünemiyordu. Çünkü Aşık İhsani de ki sosyalist düşünce, tam tersine Sovyetlere değil işçi sınıfına bağlıydı. İşçi sınıfı da zafere ulaşıncaya kadar sürecektir bu sevda ve onda ki bu başkaldırı.

2) **Başkaldırıda ki önemi;**

Aşık İhsanı, ölçülü-uyaklı halk şiirinde toplumcu bakış açısıyla başkaldırıyı ilk ve en güçlü dile getiren halk ozanıdır. Ölçülü-uyaklı halk şiirinin geleneksel yapısını, gerek saz, gerekse söz olarak kurmaya, çağdaşlaştırmaya çalışmış öncü bir halk ozanıdır. Ekonomik, politik sözcük ve kavramları, sloganları şiirinde en yerli yerinde kullanmayı bilen ve bunlara gerçek anlamlarının yanında birde şiir değeri kazandırabilen güçlü, usta bir halk ozanıdır.

Buraya kadar gerçek doğruları aktaran Süleyman Yağız, bundan sonrasında, İhsanı ustanın şiiri yalnız başkaldırı kabul etmesi ve sadece bunun şiirini yazmasını eksiklik kabul ediyorum diyor. Bende burada Süleyman Yağız'a diyorum ki; sınıf inancını ve sosyalist düşünceyi kabullenip bu yolda kendini kanıtlayıp uzun bir mesafe kat eden bir ozandan, güle, bülbüle veya birilerinin doğrultusunda ısmarlama ya da tanrıya yakarış şiirleri yazması beklenemez. Eğer sen böyle bir şey bekliyorsan bu sendeki yorumlama eksikliğidir.

Aşık İhsani'nin halk şiirinde başkaldırıda ki önemi tartışılamaz. Nedenine gelince, Cumhuriyet döneminde, halk şiirinde ki başkaldırı onunla var olmuştur. Ondan sonraki ozanlar ise İhsanı ustadan etkilenip kervana katılmışlardır. Buradan yola çıkacak olursak ve Aşık İhsanı'nın şiir yapısını incelersek, hep kavga ve mücadele üzerine kurulu olduğunu görürüz. Şiirlerinde ezilen halklara mesaj vermeyi kendine görev bilmiştir. Bu noktadan sonra İhsanı ustadan yumuşak tarzda şiirler beklemek yanlış olur. O, işçi sınıfının ve sosyalist ideolojinin içinde yoğrulmuş, oradan sesini duyurup Aşık İhsanı olarak çıkmıştır.

Aşık İhsani'nin şiirlerini anlamak ve ona hak vermek için, işçi sınıfı hareketinde bulunmak ve sosyalist düşünceyi kavrayıp anlamak gereklidir. İhsanı ustanın her dizesinde alın teri ve onun ideolojisi sosyalizmin kokusu vardır. İhsanı ustanın her dizesinde zalimin zulmüne karşı verilen mücadele vardır. İhsanı ustanın her dizesinde faşizme indirilen birer balyozdan yumruk vardır. İhsanı ustanın dizelerinde kaltak Osmanlının zindanlarında direnen Pir Sultan vardır. Şeyh Bedrettin ve Börklüceli vardır. Kısacası bu karadan da kara düzenin karşısında direnen ve onu yerden yere vuran bir yiğit ses vardır.

Sevgili Süleyman Yağız, İhsanı usta zaten kalıcıdır. İşçi sınıfı var olduğu sürece de kalacaktır. Onun için hiç şüphen olmasın, bunu da şiirinde ki o kavgacı ruhla başarmıştır. Geçmişte Pir Sultan ne ise, bu günde Aşık İhsanı odur. Kalemine sağlık İhsanı usta, iyi ki senin gibi bir ozanımız var.

Dursunoğlu Ali

Komünist Ozan

SEÇİLMİŞ KAYNAKÇA:

Aşık Sinem Bacı / Dünden bu güne Aşık İhsanı / may yay. 1976

Rıza Zelyut / Halk şiirinde başkaldırı / sosyal yay. 1989

Aşık İhsanı / ozan dolu Anadolu / 2. baskı berfin yay.2002

Süleyman Yağız / Yürü Bre Hızır paşa /üç çiçek yay. 1983

Rıza Zelyut / Halk şiirinde gerçekçilik / Ayko yay. 1982

Oral Çalışlar / 68'Başkaldırının yedi rengi/ Aralık yay. 1998

Asım Bezirci / Türk halk Şiiri / Say yay. 1993

**ÖLÜMÜNDEN SONRA YAZILMIŞ YAZILAR**

**Ozan Dostum değerli İhsani Anısına!**

Dostlar, çok değerli bir Ozan dostumu kaybetmenin derin acısını yaşıyorum. En zorlu dönemlerde beraber pek çok sanatsal etkinlikleri paylaştığım ve çeşitli mücadelelerde ve tutuklamalarda beraber olduğum değerli ozan İHSANİ yi sevgi, saygıyla yad ediyorum.

1970 li cunta dönemlerinde beraber DEVRİMCİ Ozanlar Birliği DEV OZ'u kurarak Anadolu turneleri ile memleketi adım adım dolaştık. Birçok şehir ve yörede beraber tutuklandık, beraber yargılandık. Acı gerçekliğimizi dile getirmekte yarar vardır, gerçek değerlerimiz ancak dünyadan göçünce değerleri gün yüzüne çıkıyor, aranıyor, yad ediliyor maalesef.

Ne acıdır ki, ürettiğimiz ve bedellerini ağır ödediğimiz yapıtlarımızla birçok sanat kesimi ve birçok kurumlar devran sürerken; gerçek Ozanlara, yazarlara ve birçok bedel ödeyenlere ancak dünyadan ardından gözyaşları dökmek ve bir nevi günah çıkarmak pek de etik olmuyor.

Toplumcu Ozanların büyük öncülerinden Aşık İHSANİ dostumun yakın geçmişte Berfin Bahar'da hakkımda yazdığı önemli yazılarından birini paylaşmak istedim, renkli anılarımızı ve değerli sanatını yaşatmak adına.. Ayrıca, İhsani Anma Gecesinde seslendirdiğim İHSANİ eserimizin Youtube deki görüntüsünü de ekliyorum.

Sevgi, saygıyla anıyorum büyük Ozan dostum Âşık İHSANİ Canımızı...

Sosyalist Halk Ozanı

Aşık Şahturna

12.05.2010 21:22

**YÜREĞİMDE Kİ TINI**

 Gökyüzünde yanmayan güneş, yeryüzünde esmeyen boran kalmamıştı. Denizler hırçın, orman gürültüden inim inim inliyordu. Diyarbakır’ ın bir GARİP köyüne doğru. 1932 ‘ li yıllar doğa her türlü sesi getiriyordu adeta….

 Küçük beyaz boyalı, bohça cumbalı bir ev de bir telaş var dı ki sormayın gitsin. Loğlanmış Ten rengi bir dam da tütün sarmış iki ihtiyar dizlerinin üstüne çökmüş duman üstüne duman tüttürüyordu yan bacanın yanında.

 Köyde, ne ekmek ne de yemek vardı. Karapınar’dan akan buz gibi soğuk sudan başka bir şey yoktu. O suyu da kadınlar bir telaşla çekiyordu. Ne olduğunu ilk bakışta anlamak mümkün değildi. Memo yanındaki Hasan’ a sordu…

 - Bu telaş niye, herkes belli belirsiz koşuyor ama nedendir bilinmez?

Hasan - Bak o karşıdaki ev var ya, işte orada bir doğum olayı var. Bu telaş onun için…

 Rüzgarın ıslık öttüren sesinden, evdeki sesleri duymak mümkün değildi. Neden sonra bir sessizlik oluştu ve ansızın bir bebek ağlama sesi duyuldu Karapınar’ ın köşesinden.

 Memo hasan a dedi ki;

 Ha bu doğan çocuk var ya dünyaya gelirken çok sesler çıkarttı. Dünyada da bayağı bir sesi çıkar herhalde!.... Olur mu olur Kim bilir dercesine bir işaret yaptı Hasan…..

 Muhtar yürüyerek çeşmenin önünden köy içine doğru yoluna devam ederken Memo seslendi. Muhtar emmi çocuk kız mı ? oğlan mı?

 Muhtar ; İhsan doğdu İhsan, insan oğlu insan adı da İhsan… dedi……

 Haftalar, aylar sonra İhsan SIRLIOĞLU diye geçti nüfusa adı. Böyle enteresan bir doğum öyküsü ile karşımıza çıkan İhsan SIRLIOĞLU henüz iki yaşına yeni gelmişti ki babasını kaybetti. Annesi tarafından yokluk ve sıkıntı içerisinde büyütülen İhsan SIRLIOĞLU 17 yaşına gelene dek çevre köylerdeki işlerde çalışarak para kazanmaya çabalardı. Bu yokluk canına yetmişti ve bir gün yetişkin olduğunda İstanbul’ a çalışmaya gitti. Mimar Sinan da Maden de çalışmaya başladı, maden kapanınca lastik fabrikasında işe girdi. Ekmek parası için ha babam de babam çalıştı. Sonra, Onu Erzurum’ a Askere gönderdiler. Askerlik, hayatı ona adeta tersinden giydirmişti.

 Askerden dönünce yeni tanımaya başladığı dünyada yaşamın hakla hukukla pek yürümediğini görünce eline geçirdiği sazı ile geleneklerini yürütürken feyiz aldığı ustalarından öğrendiği sazını sırtına vurdu ve çıktı gurbetin taştan sert, dilden yumuşak dokunaklı yolarına.

 Diyar diyar gezerken;

 Ona bir röportajında sordular;

 Türkiye de sosyalist harekette önde gelen ozanlarımızdansınız neden sosyalizm?

 Bu soru İhsani ’ nin yaralı yüreğini ortaya dökmeye yetti de arttı bile……

 İhsani bu tabi ki anlatacak ama, arı özünü katmayınca bal pelte olur derler o misalde işte..

Mutlaka özünü katabilmek için işin en başından başlar anlatmaya ki iyi anlayabilelim.

 Yaşadığım çeşitli olumsuzluklardan dolayı sazı tek başıma çaldım. Çaldım, çaldım az da olsa bir şeyler öğrendim. Kendimi Anadolu deryasına attım. Dolaştım çaldım, dolaştım.

 Bir ara yolum Ege’ye, Manisa’ya düştü. Ünlü Manisa Tarzan’ı ile tanışıp yanında bir ay kadar kaldıktan sonra Uşak’a vardım. Böyle garip garip gezerken birden döküldü yüreğimden tınılar….

 Bulmadım

Kalktım ki feleğe meydan okuyam
Güreşecek yer aradım bulmadım
Sıkı hazırlandım karnın deşmeye
Sivri uçlu ker aradım bulmadım

Zalim beni öldürmenin kastine
Gürz ü kalkanını almış destine
Ben de silahlandım fakat üstüne
Yürümeye fer aradım bulmadım

İhsani elaman tutuldum şuna
Diri diri yaktı beni kurşuna
Hasılı feleğin birgün karşına
Çıkacak bir er aradım bulmadım

 Saza sarılırken kafamızda Güllüşah adlı bir kız adı katılmıştı. Ona aşıkmışım gibi türkülerimi onun adına yapıyordum. Onun adını söylüyordum. Uşak’ta birkaç gün kaldım. Bir ara Hapishane müdürü aldı beni evine götürdü.

 Bir iyice karnımı doyurduktan sonra, sana Güllüşah kızı bulduk, dedi. Kızı aldı bana gösterdi. Kız güzeldi ama kafamdaki Güllüşah ’a benzemiyordu. Baskı yapıldı. Kızı nikahlayıp hemen saz öğrettim ve.. Güllüşah adını ona verdim, Anadolu’ya attık kendimizi. Yıl 1957 idi. Olduk Aşık İhsani ve Güllüşah. Halk hemen bizi tuttu, ilgi üstüne ilgi gösterdiler…

 Bunu duyan, Kerem ile Aslı, Leyla ile Mecnun, Tahir ile Zühre kitaplarını çıkaran kitapçılar bizi, geldi aldı ve ilk ilk kitabımız çıktı, Aşık İhsani ve Güllüşah…..

 Aşık İhsani’ nin yüreğindeki Tını hiç dinmiyordu.

 Ha bire anlatıyor. Yanlışa kafa kaldırıyor. Haksız a dem vuruyor. Velhasıl bu dünya yaşamı ile bir kavgadır Gidiyordu.

 Tabi bu sıralarda yıl 1957 ve Demokrat parti zamanı o dönemde binlerce kavga ile geçti İhsani deki yaşam.

 İhsani anlatmaya devam eder.

 1958’de Ankara Radyosu, Yurttan Sesler şefi Muzaffer Sarısözen bizi de programa aldı. Çarşamba günleri Güllüşah’la karşılıklı saz çalıp türküler söyleyince halkın ilgisini daha çok çektik.

 Bu arada Cumhurbaşkanı Celal Bayar ve Başbakan Adnan Menderes ile tanıştırıldık. Uzun zaman görüştük. Onlara şu türküyü söyledik:

Hey ağalar bahtiyarız mesuduz
Evvel Allah sonra Demokrat Parti
Her köşesi cennet oldu yurdumuz
Evvel Allah sonra Demokrat Parti

Nice istasyonlar nice garajlar
Nice fabrikalar nice barajlar
Yapıldı düz oldu keskin virajlar
Evvel Allah sonra Demokrat Parti

Sırılsıklam cahildik. Ama sazımızı türkülerimizi sürdürüyorduk.

 Derken;

 27 Mayıs 1960 darbesi yapıldı, askerler geldi, kaldı. Bir ara Ankara Radyosu’nun üst katında, üçüncü tiyatro salonunda, Türk Ocakları’nın 51. yıldönümü töreni yapıldı.

 27 Mayıs’ın Başbakanı Fahri ÖZDİLEK ve kor diplomasi (büyükelçiler, konsoloslar) ve ötekiler vardı. Sanatçılar geç kalınca beni aradı buldu sahneye çıkardılar. Saçım sırtımı, sakalım göğsümü dövüyordu. Kendime öz bir biçimde bir urba giyiniktim, ayakta saz çalıyordum o zaman. İlk, yeni yaptığım türkümle girdim.

 Türkümü okurken Başbakan ayağa kalktı ve tüm gücüyle bağırdı: “Atın şu komünisti oradan.. ” Tabii kor diplomasi şaşkın.. Ne olduğunu öğrenmeye çalışırken ben karakolda…

 Hey gidi yüreğim benim hey… Dedi Büyük ozan…

 Yaklaşık bir yıl sonraydı. Türkiye’nin dışarıya tanıtılması için kısa metrajlı bir film yapılacaktı. Filmin yapımı Fransız’ lara verilmişti. Yönetmen beni, Güllüşah, küçük oğlumuz Garip’i aldı, Ürgüp Peribacalarına gidildi. Film yapıldı ve bu film Avrupa’da beş ödül aldı.

 1962’de milletvekilleri maaşlarını artırmaya kalkıştı. Duyunca hemen yanıma birkaç halk ve halk ozanını aldım, parlamentonun içine kadar gidip protesto ettik, maaşları geri aldırdık..

Git Efendi

Git efendi hançerlenmiş yaramı
Eşeleyip tazeleme bu sıra
Köyüm yolsuz ben kanunsuz yaşarım
Utan da şu asıra bak asıra

Demek vekilimsin vay benim başım
Yediğin her yemek bir yıllık aşım
İçtiğin her kadeh dolu göz yaşım
İşlediğin kusura bak kusura

Alemin fezaya gittiği günde
Dermanı alınmış dert dolu bende
Başkasının toprağının üstünde
Sarındığım hasıra bak hasıra

De şimdi yaşamak denir mi buna
Ahırda doğurur gelinim Suna
Ağaların çıkarları uğruna
Köy dolusu esire bak esire

Ne demek oluyor bilginiz çoksa
Binimiz aç ölür birimiz toksa
İstemem değişsin bu gidiş yoksa
Elimdeki nasıra bak nasıra

 Bu arada Belçika Kültür Bakanı Türkiye’ye geldi. Kültür Bakanımızla görüşürken oradaydım ve kendisini bizim fakirhaneye davet ettim.

 Ertesi günü akşamı 25 kişi çıktı yemeğe geldiler… Bakanın adı Artur Olot’tu. Adam ülkesine gidince ünlü dergilerinde şu başlıkları okuduk; “Türkiye’de üç şey ilgimi çekti. Bir, her kesimin Atatürk’e sarıldığını, 2. Parlamentoda eski cumhurbaşkanı Celal Bayar’a af teraneleri. 3. Saçı sakalı gibi up uzun görüşlü Aşık İhsani… ”

 Türkiye İşçi Partisi kurulmuştu. İşçim, köylüm, açlık falan diyorlardı. Ben de bunları şiire döktüm. İlk yazdığım devrimci şiirim şu oldu; “Korkuyorlar, korkacaklar, korksunlar / Geliyoruz, geleceğiz, yakındır” ve öteki devrimci şiirlerim peş peşe oluştu.
Bu şiirleri yazarken cehaletim sürüyordu, ama yazıyordum. Bıçak kemikte… Nazlı.. Ağasız dünya…… derken “Ağalı Dünya” adlı kitabım çıktı. Ve eski dostlar düşman oldu, yeni dostlar edindim.
Çetin Altan Milliyet’teydi. Birkaç şiirimi almış yayınlamıştı. Ağalı Dünya durmadan bitiyor, ben durmadan matbaalara gidiyor yenisini çıkarıyordum. Böylesi bir günde, hanım şairlerden Sennur Sezer beni aldı İstanbul dışına çıkardı. Geziyorduk. Sennur bir ara, bak İhsani, Çetin Altan burada oturuyor. Gel istersen gidelim, dedi. Akşamdı. Vardık. Çetin rakı içiyordu. Bir kadeh bana da verdi ve haydi sıhhatine derken ben kadehimi az aşağı indirip tokuşturunca Çetin atıldı “kimsin ulan, Sovyetler Birliği’nden gelmişsin değil mi, bizi denetlemeye geldin, hadi konuş… ” Çetin Altan sonraları benim için çok yazdı.
Yazdıklarım görülmemiş şiirlerdi. Edebiyat piyasası alak-bullak olmuştu. Cahil, köyden gelmiş, okul yüzü görmemiş birinin bu şiirleri, Ağalı Dünya’yı yazdığına inanmadılar. Yüzüme karşı, bu şiirleri, kitabı sana Sovyetler Birliği’nden gönderdiler, deyip deyip duruyorlardı. Böylesini hiç görmemişlerdi. Hele bir halk ozanından hiç….Galata Köprüsü’nde Ağalı Dünya’yı yüz kuruşa satıyorduk. Bir akşam üstü kadının biri yanıma yaklaştı; “Pertev Naili Hoca seninle görüşmek istiyor” deyince tası tarağı toplayıp yola çıktık. Pertev Naili Hoca adını, Anadolu’da öğretmenlerden duymuştum. Türkiye’nin tek “halkçılık kürsüsü” profesörüydü. Vardık ki ne görelim, tüm edebiyatçılar tıklım tıklım salonu doldurmuş, Hoca’yı ortalarına almışlardı. Hoca’nın elini öptük. Sonra da Hoca, İhsani, bize bir iki türkü söyler misin, deyince saza sarıldım, başladım söylemeye… Türkünün bitiminde, Pertev Hoca edebiyatçılara döndü, evet İhsani bir halk ozanıdır, der demez oradakilerin tümü birden oh dedi, rahatladılar.

 Evet. Benim gibi cahil birinin görülmemiş bir biçimde devrimci kitap ve şiirler yazmasına inanmak istemiyorlardı. Bu nedenle Halkçılık kürsüsü profesörü Pertev Naili Boratav’ı Paris’ten getirdi. Benim Sovyetler Birliği’nden mi geldiğimi ve normal bir halk ozanı mı olduğumu öğrenmek istediler. Bunların tüm belgeleri bendedir.

 1960’tan 1977’ye kadar bana pasaport vermediler. Ecevit o zamanlar başbakan ve dostum olduğu halde bana pasaport verilmedi. 1977’lerde bir yolunu bulup Almanya’ya attım kendimi, halk geceleri ve televizyonlara çıktım. Bu arada Belçika ve öteki ülkeler de bana el uzattı, halk gecelerine ve televizyonlara çıkardılar beni. O ara Avrupa’dan üç de şiir ödülü aldım.

 Yüreğim kıpır kıpır ediyor. Yüreğim deki tını sazıma akıyordu…………

 İlk okuduğum kitap Fuzuli’nin “Saadete Ermişlerin Bahçesi” isimli kitabıdır. Bugüne kadar 24 kitabım yayınlandı. İkisi yabancı dillere çevrildi. Ağalı Dünya ve Beyaz Köle. Taş plak, 45’lık plak, long play ve kasetlerim epey çıktı. Long play lerim den biri ABD’de biri de, SSCB’de çıktı.

 İhsani’ ye bir soru daha geldi bu röportajda;

 “ Eşitlik, özgürlük, tam bağımsızlık, laiklik, demokrasi, hakça bölüşüm diyorsunuz her konuşmanızda, eserlerinizde. Bu kavramlar için Türkiye’de bu kavramları savunduğunu iddia edenlerin gerekli mücadele verdiğine inanıyor musunuz?”

 Hayır dedi büyük ozan

 İnanmıyorum.

 Herkes üzerine düşen görevi yapmış olsa sorunlar daha da azalacaktır. Zaten temel sorun da orada yatıyor zaten.

 Derken bir soru daha geldi Ozan’ a;

 Halk ozanı kimdir, halk ozanlığı nedir?

 Halk ozanı halkın yanında olandır. Yani halkın görmeyen gözü, duymayan kulağı, söylemeyen dilidir. Yani halk bir derya, halk ozanı bir balıktır. Dahası, halk kır çiçekleri, halk ozanı bir arıdır. Bir de şöyle diyelim halk ozanı, derin ve karanlık kuyulara atılan halkını kartal pençeleriyle çıkarıp apaydınlığa götürendir. Halk ozanının okulu yoktur. Halk, derdini belasını sevincini söyletmek için ozanını yaratmıştır. Halk var oldukça ozanı da olacaktır.

 Derken yüreğindeki tınıları halkına doğru akıtandır. Ozan dedi……

 El verdi vasiyet etti…….

Benim Oğlumsun

Sana oğlum demem hayatta çiğsen
İstemem başına altın taç giysen
Yetiştirip iki ağaç diktiysen
İşte sen o zaman benim oğlumsun

Zalimin önünde boyun eğmezsen
Haram malı helal deyip yemezsen
Ben islamım o gavurdur demezsen
İşte sen o zaman benim oğlumsun

İyilik etmeyi az çok sezdin mi
Kötüyü gördüğün yerde ezdin mi
Şerefinle gurur duyup gezdin mi
İşte sen o zaman benim oğlumsun

İhsani ’yem benim idi giden dün
Yarınlar senindir iyice düşün
İnsan olduğunu öğrendiğin gün
İşte sen o zaman benim oğlumsun

 Bu yürekteki tını, gönülden gönüle akan ince bir sızı, aynı gönülde neşeyle çalar sazı, ayrı yürekte ne bahar görür ne de yazı, kahpe felek yazmasın kara yazı, papatyalar, sümbüller laleler ister durur, her dem baharı her dem yazı.

 Böyledir Anadolu ozanları kendilerini anlatırken, san ki kilimin altına girerler. İncelirler incinirler ama, karşımdaki dost aman kırılmasın derler, öte yandan zalime soysuza haddin bildirirken, istersen hiç geçme yanından, küheylan olur da kükrer sazın üstünden, çağlayanlar gibi akıp geçerek söylediği sözlerle, dünyayı dize getirirler.

 İşte İHSANİ ler ve daha niceleri, bu yolun erenleri, böyle tutarlar bu büyük görgü cemini,

 Hoşça kalın, Dostça kalın İHSANİ ile kalın sevgili dostlar……..

 Cihangiray ŞUMNU (OZAN GARİP)

 15.08.2017

**ANILARDA KALANLAR:**

İHSANİ BABA İLE İSTANBUL SOHBETLERİMİZDEN

 Sene 2004, Savaş Yolu Dergisi olarak TKP’nin kuruluş günü olan 10 Eylül günü etkinlik yapacağız. Derginin yayın yönetmeni Rasim Öz, yoldaş, etkinliğe Aşık İhsani’yi getirebilir miyiz dedi: Getiririz yoldaş, her hafta telefon ile görüşüyorum, dedim. Onun içinde bizim içinde iyi olur dedim. Dergiden eve gelince İhsani Babayı telefonla aradım, hal hatır sorduktan sonra durumu anlattım. Gelirim Ali’ciğim dedi. Hoşça kal deyip telefonu kapattım. Bir saat sonra, o, beni tekrar aradı, Ali’ciğim, bir hafta veya on gün önce gelsem olur mu dedi. Daha iyi olur, misafirim olursun dedim.

 İhsani Baba ile sık, sık telefon ile görüşüyor fikir alış verişi yapıyorduk ama 1980 sonrası onu hiç görmemiştim. En son 1979 da ben Ankara da öğrenci iken konserine gitmiş orada görmüştüm. Yaklaşık 25 yıl sonra onu göreceğim ve evimde misafir edecektim. Bu yüzdende çok sevinçliydim.

 Etkinliğimize, yaklaşık 10 gün kala İhsani baba, Diyarbakır’dan beni aradı ve uçağa biniyorum dedi. Bende Rasim Öz yoldaş ve dergiden bir arkadaş ile yeşil köy havaalanına karşılamaya gittik. Dergiden gelen arkadaş “onu tanıyabileceğiz mi” dediğinde Rasim Öz yoldaş, 1960 ile 1980 yıllarını yaşayan herkes görmese de onu tanır dedi. Dediği gibide çıkış kapısında onu hemen tanıdık.

 İhsani Baba ile İstanbul da sohbet ederken söz Musa Eroğlu’nun söylediği, sözleri Dursun Ali Akınet’e ait olan yolun sonu türküsüne geldi. İhsani baba hiddetle:

 “Ne demek “Bana ne yazdan bahardan” böyle bir söz olur mu?” dedi. Ve devamında, “ kendine ozanım diyen kişi hiçbir zaman sözlerine bana ne diye başlayamaz,” dedi. Çünkü halkın baharı da, yazıda, üzüntüsü ve sevinci de ozanı ilgilendirir. Ozan bunların hiç birine bana ne deyip sırtını dönemez.

 Doğru söze kim ne diyebilir. Söylediklerinin hepsi gerçeklerin ve ozan olmanın ta kendisi idi. Çünkü İhsani Baba, hiç, bahara veya yaza bile bana ne diye seslenmemiştir. Şöyle ki:

 “Mevsimlerden ilkbahardı

 Yerler benek, benek kardı

 Gönlümce bir hava vardı

 Kandil dağı yaylasında”

İhsani Baba ile İstanbul da kaldığı on gün boyunca çok renkli sohbetlerimiz oldu. Bu sohbetlerin çoğu kendi yaşadığı olaylar ve halk ozanlığı üzerine idi. Söz dolandı geldi Aşık Veysel ve onun halk şiirinin son halkası yaygarasına. Aşık Veysel’in büyüklüğüne sözü yoktu. Onun sözü halkının derdine ve sorunlarına karşı duyarsız oluşuna idi. Halkından kopuk, sadece kendini avutmasına idi sözleri. Buna örnek olarak ta 1969 da onun ile yaşadıkları bir olayı anlattı.

 “Can Yücel; Yaşar Kemal ve birkaç arkadaş, ilk defa Şah Hatayi gecesi Hazırlamaya karar verdik. Bu zaman içinde büyük ozan Aşık Veysel’in Ankara da opera meydanında ki bir otelde devlet tarafından kendine tahsis edilen otel odasında olduğunu öğrendik. Can Yücel, Yaşar Kemal ile kalkıp yanına gittik. Kendisinin de geceye katılmasını söyledik. Parmağını çenesine dayayıp bir müddet düşündükten sonra “ Beni bu işe karıştırmayın” dedi.

 Devletin engelleme çalışmalarına rağmen geceyi yaptık. Çokta başarılı geçti fakat ertesi gün gazeteler şöyle yazdı. “ büyük ozan Aşık Veysel bir grup solcu ozan ve yazarın düzenlemiş olduğu geceye katılmadı.” Aşık Baba geceye katılmadı diye de devrin hükümeti ona maaş bağladı.

 İhsani babanın da bahsettiği gibi bizimde Aşık Veysel’in büyüklüğüne sözümüz yoktu. Karşı çıktığımız nokta, bir takım kendine aydınım diyen yazarın onu halk şiirinin son halkası olarak göstermesine idi. Çünkü halk var olduğu sürece onun ozanı da var olacaktı. Bir başka karşı çıkış noktamızda Aşık Veysel’in şiirlerinde halkının dertlerine, acılarına, yada toplumsal olaylara yer vermeyip uzak duruşuna idi. Çünkü halktan kopuk, ne halk şiiri olur nede halk ozanı olurdu. Hem halk şiirini hem de onu yazan halk ozanını yaratan meydana getiren halkın kendisi idi.

 İhsani Babanın şiirlerine baktığımızda, her dizesinde çile çeken halkı, ezilen memuru işçiyi, öğretmeni ve sanatçıyı görürüz. Yani halktan yana ve halkçıdır. Halkının hiçbir sorununa duyarsız değildir. Mücadelecidir, devrimci ve sosyalizmden yanadır. Kısacası halkının gözü ve kulağıdır. Kendine halk ozanıyım diyende böyle olmalıdır.

Komünist Ozan Dursunoğlu Ali

Düşsel Mektup

İhsani baba, bedenen aramızdan ayrılışının birinci yılı yaklaşırken sizinle dertleşmek, yine sizin bilgilerinize başvurmak istedim. Hani siz yaşarken telefonla arayıp haftada bir dertleşir konuşurduk ya. Bu kez senede bir mektup ile dertleşip konuşalım istedim.

 Aramızdan ayrılalı bir yıl olacak, ama ben sizi hep yine Diyarbakır da telefonun öbür ucunda sanıyorum. Çünkü seni hiç unutmadık, unutmayacağız da, unutulmayacaksın da. Çünkü öyle bir iz bıraktın ki bu izi asırlar boyu silemeyecekler. Nesilden nesile asırlar boyu eserlerin okunacak ve hep anılacaksın. Aynen kaypak Osmanlıya başkaldıran Pirsultan Abdal gibi, çünkü onunla benzeşen yanın öyle çok ki. Pirsultan Osmanlının kokuşmuş feodal ve baskıcı, zulümcü iktidarına başkaldırırken, sende dünyayı köleleştirmek isteyen ve ülkemizde de bunu fazlası ile yapmak isteyen emperyalizme ve onu uzantısı olan düzene karşı başkaldırdın, hiç susmadın geri adım atmadın. Pirsultan misali sende zindanlara atıldın, prangaya vurulup falakaya yıkıldın. Pirsultan:

“Dönen dönsün ben dönmezem yolumdan”

Derken. Sende:

“sorumluyum ben çağımdan

Düz ovamdan dik dağımdan

Sömürgeni toprağımdan

Sürene dek yazacağım”

Dedin ve hiç susmadan yazdın ve söyledin.

Kendine halk ozanıyım diyenler, halktan uzak düzene ve iktidara yalakalık yaparlarken, halkı unutup kendilerini eğlendirirlerken sen halktan hiç kopmadın, onların içinde onların dertlerini dile getirdin. Grevlerde işçilerle oldun. Meydanlar da işçi sınıfı ile yürüdün onlar için söyledin, onlar için coplandın, gözaltına alındın. Nerdeydi sana tepeden bakan aydınlar, halk düzenin baskısı altında ezilirken, nerdelerdi o kendine halk ozanıyım diyenler. Konya âşıklar bayramında kendilerini eğlendirilerken, siz haksız adalete ve emperyalist düzene karşı meydanları yerinden oynatıyordunuz. Bunun da bedeli ağır oluyordu.

Sevgili üstat, bu gününde dünden hiç farkı yok. Dün senin gördüklerinin bugün aynısı oluyor. Değişen oyunculardır yalnız. Sahnelenen oyun aynı.

Sevgili üstat, beni en fazla üzende, sen öldükten sonra sana methiyeler düzenler, senin sosyalist yanını anlatanlar ve kendilerinin de senin yolunda ve sosyalist olduklarını söyleyenler, nasılda geri adım attılar anlatamam. Sende biliyorsun ki AKP sağlığında iktidardı, sohbetlerimizde de konuşurduk bunların panzehirinin sosyalizm olduğunu. Ama gel bu gün bunu bunlara anlat. Bunlar şimdi hepsi bir Kemalizm havarisi kesildiler. Kemalizm savunurken de dün savundukları sosyalizme çamur atmaya başladılar. İşte böyle üstadım. Yani dünden hiç farkı yok bu günün. Hatta fazlası bile var. Demem o ki usta, dünya

var oldukça bu tip insanlar var olacaklar ama senin gibi bir daha gelir mi, senin yerin doldurulur mu bilmiyorum. Benim kanaatimi sorarsan doldurulmaz yerin, senin gibi halkından yana bir ozanında geleceğini sanmıyorum. Seni şimdi daha çok arıyorum, arıyoruz.

Komünist Ozan Dursunoğlu Ali

**DİYARBAKIRIN YİĞİTDİ**

ÂŞIK İHSANİ’ YE

Sevgili dostum Ali Turalı ile sohbet ederken Âşık İhsani’ den söz etti. Ben de dostuma İhsani’yi çok önemsediğimi ve onun birçok türkülerini bildiğimi söyledim. Dostum’ da kendisinin İhsaniyle yakın dost olduğunu anlatı. Bu konuda sohbetimiz arttı.

Bunun üzerine Internet üzerinden İhsaniyle ilgili araştırma yaptım.

Gençliğimde yüzeysel olarak dinlediğim birçok eserlerine yeniden ulaştım ve bu kez bu eserleri derinlemesine dinlemeye başladım.

İhsani, yaşam boyu acılar çekmiş, yoksulluk içinde büyümüş ve bu acılarını dizelerine yansıtmış ender Halk Ozanlarımızdan birisidir. Kendisi de halk gibi ve halkın içinde yaşayan bir ozan olduğundan O gerçek ve devrimci bir ozanıydı yani halkın ozanıydı.

İhsani daha hayattayken aramızda geçen bu konuşmanın etkisiyle; Ali Hoca'ma dedim ki İhsani’ nin telefonunu bana vere bilir misin? O büyük halk ozanının sesini duymak istiyorum. Ali Dostum ozanımızın telefonunu verdi. Ben de yaklaşık bir hafta sonra İhsani’yi aradım.

Telefonu Âşık İhsani açtı. Ozana kendimi tanıtım. Çok memnun olduğunu belirtti.

Kısa bir süre de olsa biraz sohbet ettik. Ozanın sesini duymak beni çok mutlu etti.

Sevgili ozanımız bu dünyaya veda ettikten sonra, yaşamını teker teker gözden geçirdim. Yaşadığı zorlukları, o zorluğa karşı verdiği mücadeleyi, bu mücadelede ürettiği o isyancı ve taviz vermeyen dik duruşun simgesi olan türkülerini ve yaptığı müzikleri… Sırasıyla bilincimde canlandırdım.

Ozanın yaşamı bir film şeridi içinde imgemde dolaştı durdu.

Aşık İhsani sazından-sözünden asla ödün vermeyen bir halk ozanıydı.

O ilerleyen yaşında da hep üretti. Halkına ve dünyaya karşı olan sorumluluğunu yerine getirdi.

Aşık İhsani asla köşesine çekilip oturmadı.

Devrimciydi.

Sosyalistti.

Hümanistti.

Eşitlikçi ve paylaşımcıydı.

Zalimlere karşıydı.

Ve o her zaman halkın ozanıydı.

Diyarbakır'ımızın surlarla çevrili ortamında, ezilen ve yoksul olan halkın sözcüsü oldu.

Diyarbakır’ın gülü Diyarbakır’ın özgürlükçü sesi ve devrimci öncülerinden en tanınmışı ve en önemlilerinden birsiydi.

Onun sazının sesi her zaman alanlarda çakılan çakmak gibi yanıyordu.

Saza vurdukça tezeneyi, o isyan tezenede belirginleşirdi. Seslerinden meydanlar, dağlar dalgalanırdı.

İhsani sahnede olunca ve yakın dostluğuna şahit olanların anlattıklarını dinleyince kim gurur duymazdı ki böylesi bir ozandan. O yabancı dil söylemiyordu, yabancılaştırmıyordu özünü. Benim senin, onun…

kısacası halkının anlayacağı dilden haykırıyor öz be öz lisansımızla söylüyordu o muhteşem türkülerini.

Hele “Kızıldere” ye söylediği eseri ve “Üç Kişi Bir Tabutayız” yada “Yıkasım Gelir “eserlerini söyleyince diken diken olur bedenler. İhsani, eğitim ve hiçbir destek almadan kendini yetiştiren ender ozanlardandır. Bu duruma hayranlık duymamak mümkün mü?

Bu değerli ozanımızı ulaşabildiğim kadarıyla eserlerini toplayıp bir paylaşım sitesinde sevenleriyle buluşturdum.

Ozanın ölümünden bir gün sonra sanki bana ayan olmuş gibi, Ali Dostu arayarak İhsani’yi sordum. O da merakla bana “ne oldu, bir sorun mu? Var” diye bana sordu. Ben de öylesine aradığımı söyledim. Benim aramam üzerine Ali Dost’ta İhsani’yi aramış.

Oysa ben telefon ettiğim tarihten bir gün önce İhsani Baba aramızdan ayrılmış. Ölüm kalleşliğini yine göstermiş ve bir ulu çınarı daha elimizden almıştı.

Oysa benim hayalimde Avrupa’dan İstanbul’a gidip oradan da Ali Dostla birlikte Aşık İhsani’yi ziyaret etme düşüncesi vardı. Ama bu hayalimizi gerçekleştiremeden İhsani Baba bu dünyadan göçtü.

İhsani eserleriyle ölümsüzleşmiştir. Işıklar içinde yatsın.

Yusuf Ter 13.04.2010

Saat 23:38 İsviçre

21.04.2009 Aşık İhsanin Ölüm Tarihi…

**ÖLÜMÜNDEN ÖNCE VE SONRA HİTABEN YAZILMIŞ ŞİİRLER:**

BÜYÜK OZAN İHSANİ

Gür sesin sevdanla yürekte kaldı
İnsan olan canda yaşıyor dostum
Örnek altmışsekiz kuşağı oldu
İnsan olan canda yaşıyor dostum

Duruşun candan, dik, hayranım sana
Haykıran sesini duyarım hala
Yeniden doğuşun biçilmez paha
İnsan olan canda yaşıyor dostum

Uzun şaç,elde saz ile ünlendin
Soyguncuya fırsatcıya direndin
Çağrınla uyandı seninle yüz bin
İnsan olan canda yaşıyor dostum

Cesaretle gittin faşizm üstüne
Oturmadın haksızların postuna
Üretenler hasret gerçek dostuna
İnsan olan canda yaşıyor dostum

Örneksin bugün de yine bizlere
Eğilmedin yalan dolan sözlere
Kem göründün sömürücü gözlere
İnsan olan canda yaşıyor dostum

Fezalim İhsani içimde bir can
Yolumuz eşitlik, yürüyor kervan
Özümüz canlıdır dönüyor devran
İnsan olan canda yaşıyor dostum

Hacı Cırık

Ozan Fezali

KALKIN AYAĞA

Dost İhsani için kalkın ayağa
Asla unutmayın, can İhsani'yi
Hepiniz sarılın kızıl bayrağa
Asla unutmayın, can İhsani'yi

Halkını sevip de hep ulu saydı
Faşizmi vuran ok ve güçlü yaydı
Sanma davasından o geri caydı
Asla unutmayın can İhsani'yi

Yurdu karış karış durmadan gezdi
Türküleriyle pis faşizmi ezdi
İhsani elinden it candan bezdi
Asla unutmayın can İhsani'yi

Kocaman bir pala bıyığı vardı
Sarı sazı ona sadık bir yardı
Yoksulu dinleyip iyi anlardı
Asla unutmayın can İhsani'yi

Faşistler it gibi hav hav ürüdü
İhsani işçiyle daim yürüdü
Onun karşısında itler çürüdü
Asla unutmayın can İhsani'yi

Halkını uyardı hep avazıyla
Doğru sözleriyle güçlü sazıyla
Yiğit işçilerin isyan marşıyla
Asla unutmayın can İhsani'yi

Durmayı bilmez hep yürür ileri
Yıkmak için zalım faşist itleri
Cehalete karşı sıkın dişleri
Asla unutmayın can İhsani'yi

Unutmayacağız geçsede çağlar
Bitip erisede şu koca dağlar
İhsani'siz garip çobani ağlar
Asla unutmayın can İhsani'yi

Kemal Kavak

TAKTIN İHSANİ

Ani bir kararla sessiz sedasız

Bizleri sensiz bıraktın İhsani

Bu gidişin neydi bizden habersiz

Kalbimiz acıyor yaktın İhsani

Yapacağın işler bittimi sandın

Sosyalisttin sen bilime inandın

İşçi sınıfına sadık olandın

Ordan gönüllere aktın İhsani

Sevgin yüreğime inan baş oldu

Türkülerin hep dillerde marş oldu

Ölüm haberinle gözüm yaş oldu

Kalbime bir mermi sıktın İhsani

İşçi sınıfında bir nefer idin

Zalimden korkmayan gerçek er idin

Mayısta gelirim Ali der idin

Bekledim gelmedin yoktun İhsani

Söylesene üstat acelen neden

Seni sevenlere haber etmeden

Altıncı filoya kafa tutan sen

Ölümü koluna taktın İhsani

Kul Sefili seni örnek almıştı

İnan senin ilmin ile dolmuştu

Aradığı yolu sende bulmuştu

Yolumu çıkmaza soktun İhsani

KOMÜNİST OZAN

DOST İHSANİ

Gittin de boş kalan yerin

Dolmaz artık, dost ihsani

Çiçek açtı türkülerin

Solmaz artık, Dost İhsani

Aylar yıllara evrildi

Akgün karaya çevrildi

Koca bir çınar devrildi

Gelmez artık, dost İhsani

Sen militan ruhlu ozan

Zalimin başını ezen

Mahirlere ağıt yazan

Olmaz artık, Dost İhsani

Meydanlarda izin kaldı

Geleceğe sözün kaldı

Bir yaralı sazın kaldı

Çalmaz artık, dost İhsani

Mesut Aslanyürek ağlar

Yusuf Ter yüreğin dağlar

**Kul Sefili** kara bağlar

Gülmez artık, dost İhsani

29.04.2009

 Komünist Ozan

 TAKVİMDEN SİLMEK İSTEDİM

Bu günü takvimden silmek isterdim

O zaman İhsani baba ölmezdi

Bugün olmasaydı artmazdı derdim

Amed'den bir kötü haber gelmezdi

Kalk İhsani babam kalk sen yerinden

Bizi yaralama sen en derinden

Halkın türkü ister yiğit pirinden

İhsani halk için sessiz kalmazdı

Sosyalizm dersi ver faşist itlere

Gölgesinden korkan minik bitlere

Faşist köpekleri gönder hitlere

İhsani faşist bir yüze gülmezdi

Sosyalizmi göster bütün dünyaya

Önünde diz çöktürt patron ağaya

Türkü söyle sesin çıksın fezaya

Sosyalist İhsani asla yılmazdı

İhsani baba ey sen büyük ozan

Bak sensiz daha da bozuldu düzen

Çobani der arttı halkını ezen

Sen burda olsaydın bu hiç olmazdı

Kemal Kavak

 YAZACAĞIM

 ( ihsani ustaya nazire)

Yazacağım dedin habse atıldın

Yazmak suçsa eğer yazacağım ben

Şiirinle bu kavgaya katıldın

Yazmak suçsa eğer yazacağım ben

Bu zulüm, işkence neyidi niçin

Şiir yazmak saz çalmaktı tek suçun

Hücreye koydular yazdığın için

Yazmak suçsa eğer yazacağım ben

İşçi sınıfıyla kaynaştın coştun

Mitinkten mitinge durmayıp koştun

Doğruyu yazmaktan zindana düştün

Yazmak suçsa eğer yazacağım ben

Sınıfınla paylaştın sen sızını

Ondan aldın ilhamını hazını

Yazdın çizdin, konuşturdun sazını

Yazmak suçsa eğer yazacağım ben

Yürü koca ozan bende gelirim

İlhamımı sınıfımdan alırım

Seni hücre susturamaz bilirim

Yazmak suçsa eğer yazacağım ben

Kul Sefili susmaz yaşarsa bu can

Bu yolda "İhsani Baba" ya hayran

Yazacağım günüm olsa da zindan

Yazmak suçsa eğer yazacağım

 Komünist Ozan

DİYARBAKIR'IN YİĞİDİ

Başı dik eğilmez devdi

Halk ozanı İhsaniydi

Emperyalizme direndi

Diyarbakır’ın yiğidi

Kibirlikten arınmıştı

Eşitliğe hep varmıştı

Paylaşımı öz kılmıştı

Diyarbakır’ın yiğidi

Marşlar düşmezdi dilinde

Devrimin akan selinde

Sazı silahtı elinde

Diyarbakır’ın yiğidi

Yusuf gönüllü barışa

Devrim yolunda yarışa

Kurbanım yiğit duruşa

 Diyarbakır’ın yiğidi

Yusuf Ter 26.07.2008

Saat 21:26 İsviçre

DUY BENİ İHSANİ BABA

Duy beni İhsani baba duy beni

Sesleniyorum ben daima sana

Gerici iktidar soldurur teni

Değer vermiyor hiç bir yoksul cana

Bak insan hakları tümden yok oldu

İlericiler tam belayı buldu

Kara çarşaflılar vatana doldu

Gel İhsani baba gel son ver buna

Demokrasi dedik vurdular başa

Asla bakmadılar akan göz yaşa

Sekiz sene geçti ah gene boşa

Adalet gelmedi bizim bu yana

Dedin cehaleti tez elden yıkın

Karanlığa karşı her zaman çıkın

Beyin boğazını tutup da sıkın

Vallah acımayın hak için ona

Amacın sosyalizmi tez kurmaktı

Halkı ezen itten hesap sormaktı

Emperyal yankiyi baştan vurmaktı

Son verecektin sen böylece tana

Kako'yum İhsani babayı özler

Her gün ama her gün yolunu gözler

Onsuz çetin yokuş oldu tüm düzler

Varmadık gerçek bir sosyalist hana

Kemal Kavak

İHSANİ

Halk şiirinin sendin en mihank taşı

Saçlarına ak mı doldu İhsani

Dev-Oz'u\* yaşattın, Konya'ya\*\* karşı

Gönlünde yeşeren "sol" du İhsani

Şarlatan tiplere vermedin ödün

Dün neyisen yine aynısın bugün

Geçmişten bu güne tek öğündüğün

Sosyalizme giden yoldu İhsani

Yıldırmadı seni kara zindanlar

Üstüne gelirken vampir yamyamlar

Bilirim ki seni anlayan anlar

Anlayan dersini aldı İhsani

Suç sayıldı senin solcu oluşun

Sazın ile meydanlara dalışın

Üç kişi bir tabutlukta kalışın

Hep dillere türkü oldu İhsani

Şiire sazınla kavga katışın

Onun için zindanlarda yatışın

Her fırsatta "Kel ağaya" çatışın

İnan ki yerini buldu İhsani

Kul Sefili senden aldı ilhamı

Seni dinledikçe dağılır gamı

Bekliyoruz ustam gelsin devamı

Yoruldun mu? Sana noldu İhsani?

 Komünist Ozan

HAYKIR İHSANİ

Bir yoldur da Diyarbakır

Susmadan haykır İhsani

Sana da susmak yakışmaz

Susmadan haykır İhsani

Yaşatır bak eserlerin

Sevgin bizlerde çok derin

Durmasın nolur dillerin

Susmadan haykır İhsani

Türkülerin asır yaşar

Sınırları yıkar, aşar

Dillerinde nasıl susar

Susmadan haykır İhsani

Emekçi Yusuf’um ağla

Ağla da yüreğin dağla

Dicle, Fırat, olup çağla

Susmadan haykır İhsani

Yusuf Ter 23.04.2009

Saat 00:26 İsviçre

ÜZDÜN İHSANİ

Bir devri yaşadın, her şeyi gördün.

Ne sırlarla dolup göçtün İhsani!...

Devrimi taşıdın, anladın, bildin.

Okumadan gizi , çözdün İhsani!...

Sosyalisttin özde emek ilkendi.

şu kısa ömürde, kaygın ülkendi.

Dünyadan gidişin daha erkendi.

Ayrılmanla bizi üzdün İhsani!...

Garip der ki; yollar bir gün kesişir.

Ebed ile ezel güne karışır.

Bu yollarda ne ozanlar yarışır.

Baharda son sözü yazdın İhsani!.........

Cihangiray şumnu

( ozan garip )

TEK YOL DEVRİM DEDİ AŞIK İHSANİ

Elinde bağlama çaldı söyledi

Halkın dili oldu aşık İhsani

Faşizmin zulmüne boyun eğmedi

Tek yol devrim dedi aşık İhsani

Emperyalist piçler diye bağırdı

Birlik olun dedi halkı çağırdı

Bir baltası vardı eline aldı

Tek yol devrim dedi aşık İhsani

İtibar etmedi kara sakala

Hiç taviz vermedi kurda çakala

Onurlu yaşadı mertti fukara

Tek yol devrim dedi aşık İhsani

Sosyalist bir düzen özledi durdu

Her zaman emeğin yanında oldu

Zindanlarda prangaya vuruldu

Tek yol devrim dedi aşık İhsani

Tutarlıymış hiç dönmedi sözünde

Riyasızmış itikatı özünde

Bütün halklar eşit onun gözünde

Tek yol devrim dedi aşık İhsani

Marş okudu halkı coşa getirdi

İlim dedi cehaleti bitirdi

Nice yobazlara kuvvet yetirdi

Tek yol devrim dedi aşık İhsani

Takılıp kalmadı papatya güle

Halkıyla birlikte çok çekti çile

Davasından asla vermedi fire

Tek yol devrim dedi aşık İhsani

Nice ozanların üstadı oldu

Milyonların yüreğinde yer buldu

Dikenli yollarda kalbi yoruldu

Tek yol devrim dedi aşık İhsani

Ozan Güner sever halktan olanı

Daha zor buluruz böyle ozanı

Rahat uyu teslim aldık davanı

Tek yol devrim dedi aşık İhsani

HOLLANDA'DAN

OZAN GÜNER KAYMAK

ÇALDI İHSANİ

Diyarbakır’ın suru yıkılır mı?

Türkü dinlemekten hiç bıkılır mı?

Be cahil insanlar hiç yakılır mı ?

Sihirli sazını çaldı İhsani

Şu meydanlar onun sesiyle inler

Genç ile yaşlısı hep onu dinler

Onun sözleriyle insan sakinler

Sihirli sözleri kaldı İhsani

Ozanlara örnek oldu İhsani

Senden sonrakiler nerdeler hani

Ozanlara kıyan hey katil cani

Sihirli tavrını saldı İhsani

Emekçi Yusuf’um der yaşatacak

Ürettikleriyle onu anacak

Haksızlardan her an hakkın alacak

Sihirli sözleri daldı İhsani

Yusuf Ter 02.05.2008

Saat 23:31 İsviçre

Ülkemde bir asırlık bir çınar ağacı daha devrildi sınıfa dayalı sosyalist ozan aşık İhsani aramızdan ebediyen ayrıldığını öğrenmiş bulunmaktayım başta ailesi dostları arkadaşları olmak üzere komünistlere sosyalistlere devrimcilere sabır diliyorum yeri kolay kolay doldurulamayacak olan ozanımızı İhsani başlıklı şiirimle selamlıyorum

İHSANİ

Bitmeyen akan pınarım

Susarsan buna yanarım

Seni yaşarken anarım

Neredesin be İhsani

Asırlık bir çınarsın sen

Zulüm görsen yanarsın sen

İnandığım İhsani sen

Haykır bire be İhsani

Deliliğin tatlı deli

Her yaşayan olmaz veli

Adalettir sazın teli

Mızrabını vur İhsani

Zorluklar yazana kadar

Gel susma mezara kadar

Dost Şerefim dosta yanar

Yüreğimde kor İhsani

Dost Şeref

 İHSANİ ÖLDÜ DEMEYİN

Can İhsani öldü diyen deliler

Kendinize gelin be kendinize

Öldü diye kara giyen deliler

Kendinize gelin be kendinize

Halkın mert ozanı halkı terk etmez

Halkı faşistlere bırakıp gitmez

Azrailin gücü İhsana yetmez

Kendinize gelin be kendinize

İşçi emekçinin daim yanında

Proleteryanın o birlik hanında

Yaşar devrimcinin kızıl kanında

Kendinize gelin be kendinize

Dinleyin ey dostlar sesler geliyor

Ölümsüz İhsani sazı çalıyor

İşçi sınıfına selam salıyor

Kendinize gelin be kendinize

Bir daha İhsani öldü demeyin

Kako'yum İhsani soldu demeyin

Ondan tek kemikler kaldı demeyin

Kendinize gelin be kendinize

20-4-2013

Saat-19-27

HASRETİM

Bugün altı yıldır ayrıyız ondan
İhsani Babaya hasretim hasret
Yıllarca biz onu dinledik candan
İhsani Babaya hasretim hasret

Geleceğim diye çıkmıştı yola
Gelmedi, çok sürdü verdiği mola
Çok emek harcadı sosyalist sola
İhsani Babaya hasretim hasret

Bu bozuk düzene hep karşı çıktı
Şiirde kavganın ateşin yaktı
Aydındı her zaman ileri baktı
İhsani Babaya hasretim hasret

Yazar iken ben hep onu izlerim
Okurum, dinlerim, onu özlerim
Her andıkça dolu, dolu gözlerim
İhsani Babaya hasretim hasret

Kul Sefili kendim avutamadım
Altı yılda bir gün unutamadım
İzinde yürümek benim inadım
İhsani Babaya hasretim hasret

KOMÜNİST OZAN

21 Nisan 2015

İHSANİ BABA

Gideli altı yıl oldu tam bugün

Dizeler sazında soldu tam bugün

Hasretin kalbime doldu tam bugün

Bir daha gelir mi? İhsani Baba

Yokluğuna dayanmadı şiirler

Seni anlamadı sahte şairler

Bir İhsani Vardı, hani ya derler?

Bir daha gelir mi? İhsani Baba

Ozanım demekle olur mu Ozan?

İktidara yamak var birkaç sazan

Kızıldere için ağıtlar yazan

Bir daha gelir mi? İhsani Baba

Her dizesine kavgasın katan

Kavgası uğruna hücrede yatan

Şu kel ağalara var mıydı çatan?

Bir daha gelir mi? İhsani Baba

Zalimin zulmüne başı dik duran

Halkı için sazın teline vuran

Hücreleri yıkan zincirler kıran

Bir daha gelir mi? İhsani Baba

Dursunoğlu Ali gözlüyor yolun

Bilirim her zaman canlıdır solun

Ozanı eksilmez Anadolu’nun

Bir daha gelir mi? İhsani Baba

Komünist Ozan

21.04.2015

**ŞİİRLERİ**

Git Efendi

Git efendi hançerlenmiş yaramı
Eşeleyip tazeleme bu sıra
Köyüm yolsuz ben kanunsuz yaşarım
Utan da şu asıra bak asıra

Demek vekilimsin vay benim başım
Yediğin her yemek bir yıllık aşım
İçtiğin her kadeh dolu göz yaşım
İşlediğin kusura bak kusura

Alemin fezaya gittiği günde
Dermanı alınmış dert dolu bende
Başkasının toprağının üstünde
Sarındığım hasıra bak hasıra

De şimdi yaşamak denir mi buna
Ahırda doğurur gelinim Suna
Ağaların çıkarları uğruna
Köy dolusu esire bak esire

Ne demek oluyor bilginiz çoksa
Binimiz aç ölür birimiz toksa
İstemem değişsin bu gidiş yoksa
Elimdeki nasıra bak nasıra

ŞİMDİ ELLER DAHA BÜYÜK

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| şimdi eller daha büyük gün doğuran bizim eller dillerimiz daha arı bal yoğuran bizim diller şimdi dostlar daha bilgin güzel için döğüşmeye mavi sular can atıyor toprak için sevişmeye şimdi engel daha belli açıkta bir hedef gibi aklımız en güçlü silah kabzası gül sedef gibi şimdi parti daha gerek komünist bir parti bize partimizi tek seçenek eyleyelim kendimize. |
|   |
| Aşık İhsani |

 |

KIZIL DERE

oy dere Kızıldere
böyle akışın nere
onlar biter mi sandın
sana can vere vere

dere bizim evimiz
suyu alın terimiz
söyle nedendir dere
vurulur gençlerimiz

dere böyle durulmaz
gence kurşun sıkılmaz
sanma faşist olandan
bir gün hesap sorulmaz

BALTA

Odun kırıcıydı adı ilyastı

yanaştım yanına yüzünü astı

işin nedir dedim bir küfür bastı

arkasından baltasını biledi

bana bak arkadaş dedim: dedi ne

dedim sen bir vatandaşsın, dedi he

dedim kanunun var, dedi çekil be

arkasından baltasını biledi

dedim ilin nere senin, dedi van

dedim çoluk çocuk; dedi sekiz can

dedim düzelecek; dedi ne zaman

arkasından baltasını biledi

dedim düzen; dedi onlara göre

dedim kötümü ki; dedi bin kere

dedim hak adalet, tu dedi yere

arkasından baltasını biledi

dedim yoksulluğun ocağı söne

açıldı gözleri atıldı öne

dedim dur bakalım; dedi ne güne

arkasından baltasını biledi

dedim amerika; dedi onu sil

dedim nasıl olur; dedi öyle bil

dedim vatan; dedi sahipsiz değil

arkasından baltasını biledi

YAZACAĞIM

Yazacağım bu can tende,

Durana dek yazacağım…

Eşitsizlik zincirini,

Kırana dek yazacağım…

Günüm çıkasıya dardan,

Haber gelesiye yardan,

Vurguncuyu şah damardan,

Vurana dek yazacağım…

Ağalığın çöküşünü,

Gür suların akışını,

Fakirliğin kalkışını,

Görene dek yazacağım…

Sorumluyum ben çağımdan,

Düz ovamdan dik dağımdan,

Sömürgeni toprağımdan,

Sürene dek yazacağım…

Halkım uyanmasın diye,

Gerçekler gizlenir niye,

Anayasam raftan köye,

Girene dek yazacağım…

ZULÜM \*

Çek be zulüm, çek elini yurdumdan,

Al götür ağ güne tuttuğun sisi,

Yeter uyuttuğun, yeter ezdiğin,

İşçi, köylü, dar gelirli herkesi.

Yarası sargısız kanarken yurdun,

Getirdin üstüne faşizmi kurdun

Dahası var,tümen, tümen susturdun

Sana karşı çıkan her gerçek sesi,

Yıkılası hep öylesin, dün bu gün,

Biz yaslar ettikçe sen ettin düğün,

Var mı acep senin hüküm sürdüğün

Şu dünyada senden daha kirlisi?

Bazı yılan gördük seni, bazı kin

Bazı bir softa elinde sahte din

Bazı Bakan gördük bazı bir hain

Emperyalizm uşağının en pisi!

Sen hükümet satın almış parasın,

Sen halkıma geceden de karasın,

Sen dıştan baskısın, içte yarasın,

Sen zulümsün daha var mı ötesi!

\* günümüze de yansıyan büyük şeyler anlatan bir şiir.

GELEN VAR \*

Düzenbazlar ellediler devleti,

Talan var ha beyler, talan var talan

Demokrasi türküleri söylenir,

Yalan var ha beyler, yalan var yalan

Onun asıl sahibine bir haber,

Vermeden sattılar vatanı yer- yer,

Bir hiç iken iki yılda milyoner,

Olan var ha beyler, olan var olan!

Bir yanda ezilmiş halk zarı- zarı,

Hayali, rüyası arpayla darı,

Öte yandan milyonları dışarı,

Salan var ha beyler, salan var salan!

Böyle boş başına gidişin nere

Milletin sırtında kol gere, gere

İşsizlikten yana her gün bir kere

Ölen var ha beyler, ölen var ölen!

Başkaları çıkıp giderken aya,

Biz hala bekleriz göl tutsun maya,

Bu gidişi ta kökünden yıkmaya

Gelen var ha beyler, gelen var gelen!

1970 ler de yazılmış bir şiir ama günümüzü de çok güzel yansıtıyor.

NE KALDI

Ne kaldı be kardeşlerim ne kaldı

Sabahlara çıkmamıza ne kaldı.

Bize hayat tanımayan düzeni

Ta kökünden yıkmamıza ne kaldı.

Bu namussuz, bu düzenbaz, bu geri,

Bu göbeği gebe domuzdan iri

Deyyusları madenlerden içeri

Tutup, tutup tıkmamıza ne kaldı.

Kurtuluşa karşı bunlardı gene

Bu her biri birer sömürgen kene

Bunlara, iplerde sallanırkene

Karşı durup bakmamıza ne kaldı.

İktidar partisi bir sahte dini

Geçirmiş eline, kusmakta kini

Böylesinin kafasının içini

Ateşleyip yakmamıza ne kaldı.

Yara fazla işlemeden derine

Hakkı getirmemiz için yerine

Böylesi alçağın üzerlerine

Kurşun olup akmamıza ne kaldı.

YAŞAMAK

Buna yaşamak mı dersin

Yaşamak bu değil Mehmet

Hak dedikçe kurşun yersin

Yaşamak bu değil Mehmet

Bir yerinde bin sancın var

Ne aşın ne ilacın var

Toprağında yabancın var

Yaşamak bu değil Mehmet

İnsan mısın bilemedin

İki rahat gülemedin

İktidara gelemedin

Yaşamak bu değil Mehmet

Patronlar çaldı malını

Makine aldı kolunu

Borçlu gömdürdün ölünü

Yaşamak bu değil Mehmet

Elden ele satıldın sen

Savaşlara katıldın sen

Sonra tutup atıldın sen

Yaşamak bu değil Mehmet

Haydi, dostum beni izle

Vur tekmeyi şu faşizme

Ver kendini sosyalizme

Yaşamak bu değil Mehmet

OĞLUMA

Sana oğlum demem hayatta çiğsen
İstemem başına altın taç giysen
Yetiştirip iki ağaç diktiysen
İşte sen o zaman benim oğlumsun

Zalimin önünde boyun eymezsen
Haram malı helal deyip yemezsen
Ben İslamım o gavurdur demezsen
İşte sen o zaman benim oğlumsun

İyilik etmeyi az çok sezdin mi
Kötüyü gördüğün yerde ezdin mi
Şerefinle gurur duyup gezdin mi
İşte sen o zaman benim oğlumsun

İhsani'yem benim idi giden dün
Yarınlar senindir iyice düşün
İnsan olduğunu ögrendiğin gün
İşte sen o zaman benim oğlumsun

|  |
| --- |
|  |

**Âşık İhsani**

GELİYORUZ GELECEĞİZ

Korkuyorlar korkacaklar korksunlar
Geliyoruz geleceğiz yakındır
Kim nerede ne işliyor hepsini
Biliyoruz bileceğiz yakındır

Bölüşmüşler memleketin malını
Bekliyoruz gelsin hele yarını
Elimizin nasır balyozlarını
Başlarına vuracağız yakındır

Din alıp satmaya vermişler hızı
Hele şu ağalık başlıca sızı
Zorlanıp alınan haklarımızı
Fitil fitil alacağız yakındır

Aç ölürüz tok yaşarlar bu neden
Yıkılsın bu hale hükümet eden
Şura doğu şura batı demeden
Güvercinler salacağız yakındır

Eridi yokuşlar yöneldik düze
Boşuna bu çaba bu engel bize
İşçi köylü kendi meclisimize
Biz kendimiz dolacağız yakındır.

**Âşık İhsani**

ÇÖKTÜ HA ÇÖKTÜ

Bizim köyün kel ağası bir sabah,
Çökmeye başladı, çöktü ha çöktü,
Boğazından aldığını, burnundan
Dökmeye başladı, döktü ha döktü.

Vermezken fakire izbeyi, ini
Ta yerin dibinde buldu kendini,
Topraksız yaşayan sular bendini
Yıkmaya başladı, yıktı ha, yıktı.

Gayrı, ne bir zulüm, ne bir kolay kar,
Hiçbiri kalmadı, ağayla bunlar
Köyümüze ılık, ılık kanunlar,
Akmaya başladı, aktı ha, aktı.

Abdullah onardı kırık dişini,
Kutnu ile sarmaladı döşünü,
Hardalların Rıza, eğik başını,
Dikmeye başladı, dikti ha, dikti.

Murtaza hapisten, Kevser dulluktan,
Mehmet ömrü boyu, kula kulluktan,
Danalar, sıpalar boyunduruktan,
Çıkmaya başladı, çıktı ha, çıktı.

Eğri Yusuf, Kırık Osman, Çil Mine,
Abdürrahim Amca, Gülbahar Nine,
Herkes kendi emeğini kendine,
Çekmeye başladı, çekti ha çekti.

****

**Ozan İlim**

**(Alemdar Tekoğlu)**

**Alemdar TEKOĞLU**

1925 Tarihinde Ardahan --Posof \*un Binbaşıeminbey --Cilvana--Köyünde doğdu. Babasının adı Muzaffer Annesinin adı Pembe’dir. Esas itibariyle Köyünde çiftçilik yaparak hayatını sürdürmüştür. Arada Köylüleri ve diğer hemşerileriyle birlikte Zonguldak Balıkesir Nazilli gibi kentlere çalışmak için gitmiş oralarda değişik işlerde çalışmıştır. 1973 Yılında o zamanlar bölgesine göre Büyük bir Bucak olan Eminbey Köy Muhtarlığına seçilmiş 1977 de tekrar seçilmiş daha görev süresi bitmemişken Devrimci fikir ve uygulamaları gerekçe gösterilerek 12 Eylül Askeri Cuntası tarafından 1981 yılı başında görevden alınmıştır. 1982 Yılında Ankara "da bulunan Oğlu Av. Hilmi Tekoğlu’ nun da istemesi üzerine arazisini satarak Ankara\*ya göç etmiş ve orada satın aldığı evlerinde eşi Şahsuben Hanımla birlikte 1999 sonuna kadar yaşamıştır. Eşinin vefatından sonra hemşerilerinin yakınında olmak için Bursa \_Teleferik ’deki Kızının yanında misafirken 28 Temmuz 2000 Tarihinde vefat etmiştir. Tüm hayatı boyunca daima Haktan Adaletten yana emekçi ve yoksul insanların yanında yer almış kendi deyimiyle Tüm sosyal adaletsizliklerin son bulacağı özgürlükler dünyası için mücadele etmiştir. Özlediği ve gerçekleşmesini istediği Dünyaya ilişkin çok sayıda sosyal içerikli --kendi deyimiyle--Başkaldırı şiirleri bulunmaktadır.

**Oğlu**

**Avukat Hilmi Tekoğlu**

**OZAN İLİM (Alemdar Tekoğlu)**

1925 Tarihinde Ardahan –Posof’un Binbaşıeminbey Cilvana Köyünde doğdu. Babasının adı Muzaffer Annesinin adı Pembe’dir. Esas itibariyle Köyünde çiftçilik yaparak hayatını sürdürmüştür. Asıl adı Alemdar Tekoğlu, İlim’i mahlas olarak kullandı. Yazdığı şiirlerin içeriğine uygun bir mahlas, mahlasına uygun içerikte şiirler yazdı. Çünkü mahlasında da olduğu gibi o ilime ve bilime inanıyordu, onun yolu bilimdi.

Ozanımız İlim Tekoğlu, Köyünde çiftçilik yaptı. Yaşantısını sürdürmeye oda yetmedi, köyünden ayrılıp gurbet ellerde çalıştı, köyünden uzakta sılasına hasret. Hasretlik zordu, Cilvana dağları hep gözlerinin önüne gelip duruyordu.  Bu hasretlik ile keskin siyasi şiirlerinin arasına hasretlik şiirleri de sıkışıyordu. Çünkü kafası hep köyünde, Posof da idi.  Köyünü çok seviyordu. O nedenle 1973 ve 1977 de iki dönem muhtar seçildi. Muhtarlığı döneminde de siyasi faaliyetlerine devam etti. . Bu faaliyetler Posof kaymakamını rahatsız ediyordu ve fala dayanamadı ozan ilimi makamına çağırdı ve Muhtar sizin köyden makinalı tüfek sesleri geliyormuş, gençler duvarlara yazılama yapıyormuş sildirmiyormuşsun dedi. Daha birkaç suçlama ile çıkışır. Ozan İlim kaymakamın bu suçlamalarına şu şiir ile cevap verir.

*Hangi makinalı tüfek sesleri
Ben ki yasakladım sakız patlatmayı
Neden sildireyim duvar yazılarını
Sürekli ilerleyen aydınlığı çizmişse.
Konuşup durma kaymakam
Varsın savrulsun başaklar
Uçsuz bucaksız kırlara
Gecenin karanlığı çığlıklarla yarılırken
Laf söylenir mi halka.*

Derken 12 Eylül 1980 darbesi oldu. İlk işleri ozanım ilim Tekoğlu’nu sıkıyönetime çağırmak oldu. İlim Tekoğlu 1977 de seçildiği muhtarlık görevinden, görev süresi bitmeden sıkıyönetim mahkemesince görevden alınır. Sıkıyönetim savcısı ozanımıza sorar, sen bir muhtar olarak devlet memuru sayılırsın niçin halktan yana siyasi faaliyet içinde bulunuyorsun diye, ozanımız kendini aşağıda ki şiiri ile savunur.

*Savcı sordu neden halktan yanasın*

*Halktan değil kimden yana olayım*

*Halkım muhtaç ise ekmeğe aşa*

*Halktan değil kimden yana olayım*

*Bir yanda yoksulluk olmuş diz boyu*

*Kara bulut gibi koyu mu koyu*

*Bir yandan vatanı satan it soyu*

*Halktan değil kimden yana olayım*

*Bu halktır üreten bütün her şeyi*

*Çalar vurguncular döner köşeyi*

*Yoksul bırakırlar şehiri köyü*

*Halktan değil kimden yana olayım*

*İlim der ne davar ne de sürüyüm*

*Halk kurtuluş davasının eriyim*

*Kendine gel savcı halktan biriyim*

*Halktan değil kimden yana olayım*

Ozan İlim’in şiirleri ile sosyal medyada tanıştım. Sevgili kızı Nurdan ilk şiirini paylaştığında dikkatimi çekti. Bana babasının şiiri olduğunu yazdı. Başka şiirleri var mı? Diye sordum, sağ olsun, oda bütün şiirlerini bana gönderdi, oğlu Av. Hilmi Tekoğlu’nun yazdığı kısa özgeçmişi ile birlikte. Şiirlerin hepsini zaman geçirmeden hemen okudum. Ozan ilim öyle şiirler yazmış ki hepsi birer domdom kurşunu, emperyalizmin ve onun yerli uşaklarının ciğerini delen. İşçiden köylüden yana, halkının gözü kulağı olan, onlara gerçek öncülük eden, onları uyaran ve uyandıran şiirlerdi bunlar. Böylesine şiirler yazmak o dönem öylesine zor ki, ama Ozan İlim bütün zorlukları göze alıp bu sert şiirleri o günün kötü ve baskıcı günlerinde yazmayı başarmıştır.

  Her dönem olduğu gibi bu dönemde de halkın üzerinde ki baskılar ve yasaklar haddinden fazla yoğundu. Halkın ozanına söz söyletmiyorlar, konserleri yasaklanıyor, plakları ve kitapları toplatılıyordu. Korkuları halkın uyanmasındandı. Bu yoğun baskılara boyun eğmeyip, hapis dâhil bütün zorlukları göze alıp görevini yapan ozanlarımızda vardı. Ozan İlim de bunlardan biri, her yazdığı şiir içi ayrı bir bedel ödemiş ama susmamış görevini yerine getirmiştir. Yani büyük ozan Pir Sultan gibi “Dönen dönsün ben dönmezem yolumdan” deyip kalemini bir kılıç gibi kullanıp yoluna devam etmiştir.

 Vay, sen misin bunları çekinmeden yazan, yüzlerce kes kovuşturmaya uğramış, savcı ve hâkim karşına çıkmış, ama yine yazmaya devam etmiş, hatta bir adım daha ileri gidip suç diye nitelendirdikleri şiirlerini savcılara, hâkimlere savunması olarak okumuştur.

*Tutuklarsın Hâkim yetmez mi sana*

*Bağırıp çağırman söker mi dersin*

*Zam zulüm işkence kopmuş giderken*

*Bu halk Direnişten bıkar mı dersin*

*Doldurmuşsun çocukları içeri*

*Gene de bir adım atmazsın geri*

*Görmez misin kavuruyor her yeri*

*Yoksulluk seni de yakar mı dersin*

*Her taşın altında bizi ararsın*

*İnsan bitti kurda kuşa sorarsın*

*Derim ki kendini boşa yorarsın*

*Umduğun karşına çıkar mı dersin*

*Hâkim Halkım er geç birlik olarak*

*İlim’i de içlerine alarak*

*Tüm Ülkede meydanlara dolarak*

*Sel olup bendini yıkar mı dersin*

Oğlu Hilmi İstanbul üniversitesi Hukuk fakültesinde okurken 1968 – 1970 yılları arası köyünden kalkıp İstanbul’a da yol uğratırdı. Bu yol uğratmalarının birinde, o dönemlerde fırtına gibi esen alanları, statları dolduran, işçi sınıfı ile iç içe mücadeleye katılan, sesi yurt dışında yankılanan Âşık İhsani ile tanışmak ister ve tanışır, onunla dost olurlar.

Âşık Veysel halk şiirinin son halkası idi diyen sözde aydınlar, bu kadar derinliği ve halktan yana olan ozanlarımızı görmezden gelip yok saymadaki amaçları ne idi şimdi iyi anlıyorum. Çünkü İhsani babanın da kitabına verdiği isimde ki gibi “ozan Dolu Anadolu” fakat sözde aydınlar bu ozanlarımızı görmüyor, görmek istemiyorlar. Çünkü bu ozanlarımız baş eğmiyor, haram lokma yemiyorlardı. Sadece ve sadece halkına öncülük ediyorlardı. Ozan İlim de bunlardan biri.

Ozan İlimin şiirlerini değerlendirirken yaşadığı dönemi göz ardı etmemek gerekir. Ülkeyi demokrat parti iktidarı yönetmektedir. Ve öldüğü güne kadar da sağ iktidarlar yönetmiş ve 12 Eylül 1980 darbesi dâhil birçok darbe ve muhtıraya da tanıklık etmiş, yaşamıştır. Bu baskıcı yönetimler döneminde halkın ezildiğini ve baskılara maruz kaldığına tanıklık eder. Gördüğü bu baskı ve zulüm düzeninde hep halkının yanında olmuş, halkı iç içe yaşamıştır. O nedenledir ki şiirlerinin hemen hepsinin konusunda gül ile bülbül yoktur. Baskıcı düzene bir isyan ve başkaldırı vardır.

Çağdaşı ozanlar hep bana değmeyen yılan bin yıl yaşasın deyip gülü bülbülü yazarken, halkı değil kendilerini düzene kapılanıp keselerini doldurmayı düşünür iken o sadece halkın sorunlarını dile getiren başkaldırı şiirleri yazmıştır. Aynen, sonradan dost olduğu ve her fırsatta dostum dediği Âşık İhsani gibi.

*Zam zulüm işkence almış yürümüş*

*Halkı ezmiş vurguncuyu korumuş*

*Köhne Düzen her yanından çürümüş*

*Süpürüp atmazsam çekip vur beni*

Ozan ilimin şiirleri başkaldırıyı anlatır iken tekrarı yapılan kelimelerden kaçmış yalın ve akıcıdır.

Ozanımız başkaldırı şiirlerinin yanında gurbeti ve gurbetinde gurbetini de anlatır dizelerinde. Sonraları kendinin de yaşadığı gurbetin acısını, çilesini de köyünden göçüp de Ankara’ya yerleşince daha iyi anlar ve dizelerine dökmeye başlar.

Bir gün Ankara’ya köylülerinin geldiğini duyar bir nebzede olsa hasretini gidermek için kalkar yanlarına gider ve uzun bir özlem gidermeden sonra şu dörtlükle başlayan şiiri yazar orada.

*Gitme kal yanımda dostum*

*Memleketten sefa geldin*

*Sanma ki terk ettim küstüm*

*Memleketten sefa geldin*

Ve daha sonraları da sıla hasreti ağır gelir ozanımıza, hasretini mektuba döker. Mektuplarında sadece hasretten, özlemden bahsetmez memleket meselelerinden de bahseder, yine şiirler yazar mektuba. Mektuba yazıp gönderdiği şiirlerden biri şöyledir:

*MEKTUP*

*Haydi, mektup var git güzel köyüme*

*Canım dostlarımı gör birer birer*

*Şimdi yaylalarda seyran zamanı*

*Götür selamımı ver birer birer*

*‎Şirin olur komşuların dilleri*

*Nice kıymet yaratmıştır elleri*

*Ömür boyu derlediğim gülleri*

*Cilvana yoluna ser birer birer*

*Havayı da deli gönlüm havayı*

*Ne çok özlemişim canım sılayı*

*Düğünlerde çekerlerken halayı*

*Yarenler koluna gir birer birer*

*İlim dinecek mi akan göz yaşı*

*Ayaz göl kanlı göl ya göze başı*

*Nazım-ı Miko-yu Laçin Çavuş-u*

*Bul da hallarını sor birer birer*

Ozanımız öğüt şiirleri yazmayı da ihmal etmez. Oğlunun kendi gibi halktan yana yani ezenden değil ezilenden yana olmasını öğütler. Eğer öğütlerini tutmaz ise bir daha yanına gelmeyeceğini anlatan şiirinde olduğu gibi:

*"Eğer bu Vatanı aziz tutmazsan*

*Hiç bekleme beni gelmem bir daha*

*Gözünden korkuyu silip atmazsan*

*Hiç bekleme beni gelmem bir daha*

*Sömürücü Zalimlere uyarsan*

*Emek harcamadan vurup doyarsan*

*Halk kurtuluş davasından cayarsan*

*Hiç bekleme beni gelmem bir daha*

*Sen de bilirsin ki Halkımız yoksul*

*Kimi işsiz kimi yetim kimi dul*

*Onlara yol göstermezsen iyi bil*

*Hiç bekleme beni gelmem bir daha*

*İLİM der ki oğlum babanı dinle*

*Nereye dediysen geldim seninle*

*Sebat etmez isen şerefle şanla*

*Hiç bekleme beni gelmem bir daha*

Aşağıda ki dörtlük ile başlayan şiiri de günümüzün, hırsızlarını, vurguncularını, talancılarını anlatmaya yetmez mi?

*Görmez misin milyarları yutanı*

*Vurup servetine servet katanı*

*Emperyalist talan eder Vatanı*

*Eli kolu bağlı durulur mu hiç*

Sözde aydınlar bu ozanlarımızı görmezden gele dursun, onlar halk ile iç içe olmaya, en zor günlerde yanlarında olmaya her zorluğa rağmen çaba gösterdiler. Her türlü mücadeleye birlikte katıldılar. İşçi ile emekçi ile grevlerde bulunup hak verilmez alınır diye haykırıp şiirlerini okuyup türkülerini söylediler, meydanları ayağa kaldırdılar, coşkuya coşku kattılar. İlim amcada bu ozanlarımızdan biri idi.

 1960 ve sonrası bu tür eylemlerin sıkça görüldüğü yıllardı. Sol eylemlerin sıkça olduğu. Ozan İlim de bu gelişmelere tanık olmuş ve katkı koymuş ozanlarımızdandır.

Sol eylemlerin ve gelişmelerin tavan yaptığı 1968 den 1970’e gelindiğinde işçi sınıfında da büyük hareketlilik ve çok büyük gelişmeler oldu. Bu hareketlilik içinde 15-16 Haziran 1970 şanlı işçi yürüyüşüne gelindi. Bu işçi yürüyüşü İstanbul da adeta yaşamı durdurur iken zamanın hükümetine de bazı geri adımlar attırdı. İstanbul da bunlar olur iken yurdun dört bir yanında da mutluluklar yaşattı. Bu gelişmelere ozan İlim de seyirci kalmadı. Bulunduğu yerde devrimci faaliyetler ile kalbinin onlarla birlikte olduğunu ve aşağıdaki şiiri ile Posof’dan, İstanbul’ da yürüyüş deki işçilerimizi selamladı, bu büyük kalkışmadan mutluluk duyduğunu anlattı.

Sökün etmiş dört bir yandan geliyor

İşçi Sınıfı bu gülüne kurban

Yüz bin, yüz bin Meydanlara doluyor

Hayatı yaratan eline kurban

On altı Haziran Yetmiş yılında

Devrim türkü olmuş şirin dilinde

İsyan Bayrakları yürür elinde

Kol, kol akar her bir koluna kurban

Titriyor Patronlar feleği şaşmış

Malının mülkünün derdine düşmüş

Yüz binler Çağlayan sel gibi coşmuş

Ezer geçer sağı soluna kurban

İLİM der ki işte bu kutsal isyan

Gün gelir yayılır tutuşur her yan

Bir avuç Haine Çiftlik mi Vatan

Kurtuluşa giden yoluna kurban

1968 – 1980 yılları arasında okullarda ve fabrikalarda kuvvetli bir sol rüzgâr esmeye başlamıştı. Her yer ve her alanda solcuların eylemlikleri yükseliyordu. Bu eylemlere bazı ozanlarımız sazı sözü ve fiili destek ile katılıyor bazıları da sadece sazı ve sözü ile destek veriyordu. Bu ozanlarımızdan biri de Ozan İlimdi. 31 Mayıs 1971 Nurhak eylemleri, 3o Mart 1972 Kızıldere katliamı, 6 Mayıs 1972 Deniz’lerin idamı, 18 Mayıs 1973 İbrahim Kaypakkaya’nın katledilişi. Bu olaylar ve yargısız infazlar olur iken sözde aydınların ozan saydıkları sözde ozanlar tek bir dize olsun yazıp söylemez iken, görmezden geldikleri birkaç tane halkın ozanı hiç susmadılar. Ozan İlim de bunlardan biri idi. Bu yiğit gençlere ağıtlar yaktı marşlar yazdı. Şiirlerinde yargısız infaz emri veren savcıya ve hâkime seslendi. Aşağıda ki örnekte olduğu gibi:

Tüm karanlıklara savaş açmış da
Üstüne, üstüne yürür Denizim
Ok gibi fırlamış menzile gider
Gizli gerçekleri görür Denizim

Halk için başını koymuş bu yola
Hain vurguncunun başına bela
Kurtuluş günleri çatsın bir hele
Faşizmi alnından vurur Denizim

Engeli tanımaz güçlüğü aşar
Nerde eylem gerek oraya koşar
Bu şanlı kavgada dağ gibi düşer
Baş eğmez canını verir Denizim

Ey büyük devrimci bulunmaz eşin
Bilinir dengisin kızıl güneşin
Yoluna kurbandır bu can yoldaşın
İLİM selamına durur Denizim

Eylemler bütün hızı ile devam ediyordu. 68 hareketinin önderlerinden Deniz Gezmiş ve 2 arkadaşı ( Yusuf Aslan, Hüseyin İnan) yakalanmıştı. Askeri mahkeme hızlı bir yargılama ile idamına karar verdiler. 6 Mayıs 1972 sabaha karşıda idam ettiler.  O günlerde Ankara da bulunan Ozan İlim bu olaya çok üzülür, bu üzüntüyü oğlu Av. Hilmi Tekoğlu şöyle anlatıyor.

“Kara haberi radyodan dinleyince yanımdan gözyaşlarıyla uzaklaşan Babam Alemdar Tekoğlu yanıma öğleden sonra ağzında sigarayla döndü. Hiçbir zaman onu sigara içerken görmemiştim. El yazısının bulunduğu dosya kâğıdını hüzünle uzattı bana. Oku ve sakla dedi. Duygularının mükemmel ifadesi olan şu mısraları yazmıştı : . “

 "Kim demiş ki sussun kalpler ağıt yok

Yan yüreğim parelensen yeridir

 Başı gökyüzünde sehpaya giden

Ha sensin ha üç Yoldaştan biridir

  Ne dövünmek gerek ne de yerinmek

 Bu ne bir yenilgi ne de yengidir

 Mahzun gözlerimden akan kanlı yaş

 Altı Mayıs Sabahının rengidir "

 Ozanımız, ne kadar köyde yaşasa da, yükselen sol siyasi hareketi yakından takip eder. İşçi sınıfının eylemlerine, mitinglerine katılır, onlara destek verir.  1977 bir mayısı da bunlardan biridir. Köyünden kalkar İstanbul’a bir mayısa gider, fakat devletin suç aygıtı kanlı yüzünü gösterir 36 yiğit insanımızı katleder. Bu katliam karşısında ozan İlim aşağıdaki şiiri yazar.

Saldırın dört yandan emekçilere

Yoksulun çırası yansın bakalım

Otuz beş yetmezse bin bin öldürün

Halkımın ocağı sönsün bakalım

Nasıl olur hak adalet isterler

Özgürlük eşitlik kardeşlik derler

Gönderlere kızıl bayrak çekerler

Bayramı karaya dönsün bakalım

Sen Vatanı satarmışsın ona ne

Her şeye karışır oldular yine

Tüm itlerinizi salın peşine

Sesini keserek sinsin bakalım

İLİM der ki bir gün gelir sorarız

Faşist çemberini elbet yararız

Emperyalist zincirleri kırarız

İt ulumaları dinsin bakalım

***Komünist Ozan Kul Sefili***

**Hakkında Yazılan Şiirler**

İLİM AMCAYA

(Alemdar Tekoğlu)

Çelikten sert şiirleri

Yazmış o gün, ilim Amca

Mermi gibi dizeleri

Dizmiş o gün, ilim Amca

İlim Amca, İlim Amca

Senin yolun bilim amca

Bunlar bilimden anlamaz

Eder bize zulüm, amca

Cilvana’ nın dağları kar

Gözlerimiz seni arar

Dizelerinde bu gün var

Sezmiş o gün, ilim Amca

Halkın derdi sende yara

Kafanın yorup bunlara

Ardahan, Bursa, Ankara

Gezmiş o gün, ilim Amca

Dursunoğlu Ali tanı

Böyle bir güzel insanı

Sarayda sultanı, hanı

Ezmiş o gün ilim Amca

Komünist Ozan

**Ozan İlim’ in Sanatı**

**ŞİİRLERİ**

Günü gelir ben giderim Dünyadan

Sen Dünya durdukça kal benim için

Hiç uyanma gördüğümüz rüyadan

Dilerim ömrünce gül benim için

Ta on beş yaşından sevdalı olduk

Beraber üzüldük beraber güldük

Gül gibi açıldık birlikte solduk

Bakarsın görünür yol benim için

Ömür boyu bir kez dargın bakmadın

Daim durgun idin coşkun akmadın

Fırtınalı hayatımdan bıkmadın

Her an gerdin kanat kol benim için

İLİM yarim sana bu canım feda

En küçük sırrımı demedin yada

Senden başka ne isterim Dünyada

Bulunmaz nimetsin bil benim için

Alemdar TEKOĞLU Posof 1978

Hazır ol vaktine puşt Amerika

Halkım ayaklandı geldi geliyor

Birlik olmuş tarlalarla fabrika

Akıp meydanlara doldu doluyor

Kızıl ırmak olmuş Halkımın seli

Yapışır yakana nasırlı eli

Nereden geçiyor Kurtuluş Yolu

Açıldı gözleri bildi biliyor

Yıllar yılı talan ettin bu Yurdu

Bitmedi Halkımın çilesi derdi

Bak işte sonunda gerçeği gördü

Hakkını sökerek aldı alıyor

İLİM der ki defol bitsin bu acı

Bağımsızlık derdimizin ilacı

Başına yıkarız tahtını tacı

Halk seni defterden sildi siliyor

Alemdar Tekoğlu 1978 Posof

 Serhat Boylarının şirin köşesi

Kafkas Arısının balısın Posof

Dört bir yanın binbir çiçek kuş sesi

Şu engin gönlümün gülüsün Posof

Bir ucunda Yüce Ulgar Dağı var

Bir ucunda Badelenin Bağı var

Hinkalı Ketesi Sarı Yağı var

Doğanın yeşili alısın Posof

Doyum olmaz havasına suyuna

Ormanına yaylasına köyüne

Güzelliğin süstür sınır boyuna

Dürüst insanlarla dolusun Posof

Posof sen İLİM in öz vatanısın -

Onun damarında akan kanısın

Ayrılamaz senden onun canısın

Özgürlüğe varan yolusun Posof

Alemdar TEKOĞLU Posof 1978

Tutuklarsın Hakim yetmez mi sana

Bağırıp çağırman söker mi dersin

Zam zulüm işkence kopmuş gidirken

Bu halk Direnişten bıkar mı dersin

Doldurmuşsun çocukları içeri

Gene de bir adım atmazsın geri

Görmez misin kavuruyor her yeri

Yoksulluk seni de yakar mı dersin

Her taşın altında bizi ararsın

İnsan bitti kurda kuşa sorarsın

Derim ki kendini boşa yorarsın

Umduğun karşına çıkar mı dersin

Hakim Halkım er geç birlik olarak

İlim’I de içlerine alarak

Tüm Ülkede meydanlara dolarak

Sel olup bendini yıkar mı dersin

Alemdar Tekoğlu 1977 Posof

Dört yanı sarmış da alakakoça

Tam orta yerinde kızıl gül vardır

Menzile varırsın yılmadan yürü

Sarp kayadan aşıp gider yol vardır

Bana sorar isen yalancı cennet

Gün gelir bir daha giderim elbet

Olmaz olsun cana tak etti gurbet

Sılada gülen yüz tatlı dil vardır

Söyle Ahmet kaya mest olsun İLİM

Ankara yı verin kanar değilim

Yalanım var ise tutulsun dilim

Havasında od görmemiş bal vardır

‎

Halk sorarsa nerden aldın ilhamı

Posof’ta Ğırma’nın karından aldım

Koca balyozlarla vururken taşa

Temo’yla Esef’in terinden aldım

Adım adım dolaştım da yurdumu

 Dedim halka reva görülen bu mu

Gah i Uludağ’dan ictim suyumu

Gahi Cilvana’da küründen aldım

Ey halkım yoluna fedadır canım

Haktan ayrılamam aksa da kanım

Sanılmasın eksik dinim imanım

 Onu İsrafil’in surundan aldım

Hani ya mektebim medresem hani

Diyerek aradım sordum dört yanı

Sonu nda bulduğum ilim irfanı

Toplumcu bilimin pirinden aldım

İlim der namertler kendin yormasın

Seni olduğundan farklı görmesin

Sakın ola vurguncular sormasın

Derim ki ellinin köründen aldım

 Alemdar Tekoğlu (Ankara 1987)

MEKTUP

Haydi mektup var git güzel köyüme

Canım dostlarımı gör birer birer

Şimdi yaylalarda seyran zamanı

Götür selamımı ver birer birer

‎Şirin olur komşuların dilleri

Nice kıymet yaratmıştır elleri

Ömür boyu derlediğim gülleri

Cilvana yoluna ser birer birer

Havayı da deli gönlüm havayı

Ne çok özlemişim canım sılayı

Düğünlerde çekerlerken halayı

Yarenler koluna gir birer birer

İlim dinecek mi akan göz yaşı

Ayaz göl kanlı göl ya göze başı

Nazım-ı Miko-yu Laçin Çavuş-u

Bul da hallarını sor birer birer

 Alemdar Tekoğlu ANKARA 1985

Savcı sordu neden halktan yanasın

Halktan değil kimden yana olayım

Halkım muhtaç ise ekmeğe aşa

Halktan değil kimden yana olayım

Bir yanda yoksulluk olmuş diz boyu

Kara bulut gibi koyu mu koyu

Bir yandan vatanı satan it soyu

Halktan değil kimden yana olayım

Bu halktır üreten bütün herşeyi

Çalar vurguncular döner köşeyi

Yoksul bırakırlar şehiri köyü

Halktan değil kimden yana olayım

İlim der ne davar ne de sürüyüm

Halk kurtuluş davasının eriyim

Kendine gel savcı halktan biriyim

Halktan değil kimden yana olayım

Alemdar Tekoğlu

Sevgili Yoldaşım Canım Ecevit

Bu kadar da hülyalara dalınmaz

Bu Düzenin söküğünü yamayıp

Yoksulun derdine çare bulunmaz

Vurguncular yerleşmişler tepeye

Zulüm ile hükmederler her şeye

Sen hakça bir düzen kurasın diye

Eli bağlı dururlar mı bilinmez

Amerika parsellemiş Vatanı

Bak donatmış Üsleriyle her yanı

İktidarda tutar mı sandın seni

Ayaklanıp defetmeden silinmez

İLİM gel girelim Halk Savaşına

Geç Kurtuluş Savaşının başına

Hiç kendini yorma boşu boşuna

Başka türlü iktidara gelinmez

Alemdar TEKOĞLU Posof 1977

Bana bak vurguncu övünüp durma

Meydanları doldurunca gör bizi

Kimiz diye sorup sual edersin

Bin Dokuz Yüz On Yediden sor bizi

Tarihin akışı gidiş yönümüz

Alın terimizden gelir ünümüz

Birimizi vursan gelir binimiz

İyisi mi beşer onar vur bizi

Tüm güzellikleri var eden biziz

El koyduğun varı yaratan biziz

Sana yarın Yurdu dar eden biziz

Ne durursun fırsat varken kır bizi

İLİM der ki zincirleri kırınca

Uyanıp da defterini dürünce

Emekçinin düzenini kurunca

İster şerre ister hayra yor bizi

Alemdar Tekoğlu Posof 1977

Biz Kurtuluş Kavgasına girdik dönemeyiz geri

Bırak Hain düşman varsın kendi derdine yansın

Ayağa kaldıracağız elbet hem şehiri hem kırı

Kazanacağız zaferi Halkın acısı dinsin

Yıllar yılı emekçiyi inim inim inlettin

Sırtından vurdun sömürdün nesi var talan ettin

Emperyalist efendine bu güzel Yurdu sattın

Ne utanmaz Hainsin sen yıkıl ocağın sönsün

Sen de kendine gel Halkım dersini ver haine

Kurtuluş Savaşı yaptın elbet yaparsın yine

Vatan elden gidiyorken susmak yakışmaz sana

Davran artık hiç çekinme ya şiş ya kebap yansın

İLİM der ki hodri meydan çarkınızı kırarız

Kim nerede ne yapmışsa hesabını sorarız

Emperyalist kuşatmayı her yanından yararız

Yeter ki Halk bu gafletten silkelenip uyansın

Alemdar Tekoğlu 1977 Posof

Tüm Halk örgütlenip birlik olmadan

Faşizmin üstüne varılır mı hiç

Emekçiler sınıfını bilmeden

Vurguncunun çarkı kırılır mı hiç

Görmez misin milyarları yutanı

Vurup servetine servet katanı

Emperyalist talan eder Vatanı

Eli kolu bağlı durulur mu hiç

Bu Vatan anamız yarimiz bizim

Feda olsun ona serimiz bizim

Kutsaldır her karış yerimiz bizim

Hain Yabancıya verilir mi hiç

İLİM der Kurtuluş günleri yakın

Emeğin yazdığı tarihe bakın

 Şair der Akın Var Güneşe Akın

Bu yola baş koyan yorulur mu hiç

Alemdar Tekoğlu Posof 1977

Saldırın dört yandan emekçilere

Yoksulun çırası yansın bakalım

Otuz beş yetmezse bin bin öldürün

Halkımın ocağı sönsün bakalım

Nasıl olur hak adalet isterler

Özgürlük eşitlik kardeşlik derler

Gönderlere kızıl bayrak çekerler

Bayramı karaya dönsün bakalım

Sen Vatanı satarmışsın ona ne

Her şeye karışır oldular yine

Tüm itlerinizi salın peşine

Sesini keserek sinsin bakalım

İLİM der ki bir gün gelir sorarız

Faşist çemberini elbet yararız

Emperyalist zincirleri kırarız

İt ulumaları dinsin bakalım

Alemdar Tekoğlu Mayıs 1977 Posof

Kime Cephe kurdun faşist düzenbaz

Bu Halkı dili yok sürü mü sandın

Yanına aldığın iki maşayı

Dünyanın bulunmaz varı mı sandın

Yetmedi mi Halkı bunca ezdiğin

Memleketin kuyusunu kazdığın

Aç bırakıp yuvasını bozduğun

Yoksulun tuzunu kuru mu sandın

 Sen Cephe kurarsan biz de kurarız

Bunca ettiğini bir bir sorarız

Birleşerek çarkınızı kırarız

Halka zulmetmeyi boru mu sandın

 İLİM der sonunuz geliyor inan

Kimse bulamazsın dekine kanan

Kurtaramaz seni puşt Amerikan

Ülkeyi Teksasın kırı mı sandın

Alemdar Tekoğlu Posof 1976

***Milliyetçi Cephe Hükümetinin kurulması üzerine yazılmıştır---***

Nerde o özgürlük Mutluluk nerde

Hayatın tadına varamayız biz

Yokluklar içinde kalmışız darda

Kuşlar kadar yuva kuramayız biz

Ellerimiz yaratır bu hayatı

Ne huzuru tattık ne de rahatı

Baş tacı etmişiz Kurdu Kıratı

Hiç bir hakkımızı soramayız biz

Sömürgenler gerinir başımızda

Zevk sefa sürerler gözyaşımızda

Ne hayalimizde ne düşümüzde

Bir Kurtuluş Yolu aramayız biz

İLİM der dostlarım olur mu böyle

Öldük mü arkadaş ne olur söyle

Bu Altı Ok ile bu kırık yayla

Haini alnında vuramayız biz

Alemdar TEKOĞLU Posof 1976

Bırak Halkın yakasını Kaymakam

Yurdun sahibidir köle değildir

Odur bütün nimetleri üreten

Ülkenin başına bela değildir

Var git sen vurguncu haini ara

En küçük laf etmiyorsun onlara

Yoksul Halkım zaten talihi kara

Sitem sana esen yele değildir

İki de bir çağırtırsın Makama

Halk lehine tek laf etmezsin ama

Bırak ki gideyim kaldım akşama

Hükmün köye giden yola değildir

İlim emekçiyim paşa değilim

Devrimciyim kirli köşe değilim

Halkın Muhtarıyım maşa değilim

Emirlerin boş laf bile değildir.

Alemdar Tekoğlu 1976 Posof

Şu Köhne Dünyada başımız gökte

Yürüyoruz daha başka ne olsun

Toz duman içinde gizli gerçeği

Görüyoruz daha başka ne olsun

Bir uçtan bir uca ayağa kalktık

Vurguncu hainin çırasın yaktık

Askeri Cuntayı inine soktuk

Yarıyoruz daha başka ne olsun

Her kes gördü ne isteriz biz kimiz

En ücra köşeye vardı sesimiz

Ap Aydınlık geleceğe tertemiz

Yürüyoruz daha başka ne olsun

İLİM artık her şey Halktan sorulur

Varılacak yere er geç varılır

En sonunda Halk Divanı kurulur

Kuruyoruz daha başka ne olsun

Alemdar Tekoğlu Posof 1974

Biz bu yoldan Kurtuluşa gideriz

Varsın gerisini Düşman düşünsün

Vurguncuya Dünyayı dar ederiz

Varsın gerisini Düşman düşünsün

Emekçiyiz üretiriz her şeyi

Biz barındırırız şehiri köyü

Haa .. Derseler nerye kaçarız deyi

Varsın gerisini Düşman düşünsün

Tarih boyu hesap sorduk zalime

Ayak uydurarak fenne bilime

Baş eğmedik zorbalığa ölüme

Varsın gerisini Düşman düşünsün

İLİM der ki Emperyalizm çürüyor

Yoksul Halklar defterini dürüyor

Emekçiler iktidara yürüyor

Varsın gerisini Düşman düşünsün

Alemdar Tekoğlu Posof -1974

Sökün etmiş dört bir yandan geliyor

İşçi Sınıfı bu gülüne kurban

Yüzbin yüzbin Meydanlara doluyor

Hayatı yaratan eline kurban

Onaltı Haziran Yetmiş yılında

Devrim türkü olmuş şirin dilinde

İsyan Bayrakları yürür elinde

Kol kol akar her bir koluna kurban

Titriyor Patronlar feleği şaşmış

Malının mülkünün derdine düşmüş

Yüzbinler Çağlayan sel gibi coşmuş

Ezer geçer sağı soluna kurban

İLİM der ki işte bu kutsal isyan

Gün gelir yayılır tutuşur her yan

Bir avuç Haine Çiftlik mi Vatan

Kurtuluşa giden yoluna kurban

Alemdar TEKOĞLU Haziran 1970 Posof

Şu Köhne Dünyaya gülüp geçerdim

Kahpe hazanlarda solmak olmasa

Yiğit Gençler İdamlara giderken

Çaresiz saçını yolmak olmasa

Emekçi yılmadan yürür yorulmaz

İsyan dalga dalga gelir durulmaz

Biliyoruz Kurtuluşa varılmaz

Birlikte ağlayıp gülmek olmasa

Halk örgütlenirse engeller aşar

O zaman Bağımsız ve Özgür yaşar

Ne Faşizm yıkılır ne Hain düşer

Korkuyu gözlerden silmek olmasa

Sanılmasın bir çiçekle yaz gelir

Hakim beni tutuklaman vız gelir

İLİM e de ver idamı az gelir

Cilvana dan ayrı kalmak olmasa

Alemdar Tekoğlu Posof –1972

Tam Günüdür şimdi toplanın Gençler

Faşizmin üstüne varalım hele

Halka zulüm etmek nasıl olurmuş

 Bir bir hesabını soralım hele

Elde etmek için sırlarımızı

 Çarmıha gerdiler her birimizi

İplere çekilen Gençlerimizi

 Asanı keseni vuralım hele

Talan edilirken Ülkemin varı

Yerlerde süründü Halk zarı zarı

Mahpus dedikleri canlı mezarı

Paramparça edip kıralım hele

 İLİM durmayalım cenge girelim

Emperyalist kuşatmayı yaralım

 Vurguncunun sarayına varalım

Tümünün defterin dürelim hele

Alemdar Tekoğlu Posof 1973

Zam zulüm işkence almış yürümüş

Halkı ezmiş vurguncuyu korumuş

Köhne Düzen her yanından çürümüş

Süpürüp atmazsam çekip vur beni

Kan deryası Bir Mayıslar Maraşlar

Köpekler serbesttir bağlanmış taşlar

Bir felaket biter öteki başlar

Yakar gider yüreğimde kor beni

İLİM Güzel Yurdum nereye gider

Savrulmuş her yana olmuş derbeder

Her gelen gün gideninden bin beter

Odlara düşürür bu Diyar beni

Alemdar Tekoğlu Posof 1980

Adaleti bulunmayan Dünyanın

Nesini beğenip öveyim ki ben

Orta yerde boşa akan bu kanın

Nesini beğenip öveyim ki ben

Yoksul debelenir düşmüştür dara

Zengin burun kıvırıyor milyara

Memlekete duman çökmüş kapkara

Nesini beğenip öveyim ki ben

 Nerde demokrasi özgürlük nerde

Nerde Vatansever varsa içerde

Halkımın gözüne çekilmiş perde

Nesini beğenip öveyim ki ben

İLİM böyle Dünya istemez gönlüm

Tatlı hayat ona olmuştur zulüm

Halk kurtulmadıkça mutlu değilim

Nesini beğenip öveyim ki ben

Alemdar Tekoğlu Posof 1981

Şu yalan dünyada paraya pula

Tamah edip tapıyorsun değer mi?

Ne bulursan helal haram demeden

Karun gibi yutuyorsun değer mi?

Ne dost tanıyorsun ne de arkadaş

Menfaatin için açmışsın savaş

Soydun bırakmadın taş üstünde taş

Her çamura batıyorsun değer mi?

Bu kadarı fazla kendini tanı

Düşün geçmişini şehit atanı

Üç beş kuruş vurmak için vatanı

Parsel parsel satıyorsun değer mi?

İLİM der ki bir gün hesap sorulur

Gün gelir ki halk divanı kurulur

Gider bütün havan belin kırılır

Boşa atıp tutuyorsun değer mi?

Alemdar Tekoğlu Posof 1981

Nedendir hey bahar gelmez Yurduma

Üst üste karanlık çöker ha çöker

Emperyalist zulüm sönmez od olmuş

Kadersiz Ülkemi yakar ha yakar

Geçirdiler başa faşist Cuntayı

Baskı zulüm yapar koyu mu koyu

Her türlü rezalet olmuş diz boyu

Ta gırtlağa kadar çıkar ha çıkar

Örgütsüz Halkıma vermezler aman

Cehalet kol gezer yaman mı yaman

Yoksulluk elinden etmiş el aman

Açlık iflahını söker ha söker

İLİM gel bu kadar umutsuz olma

Şartlar kötü diye çaresiz kalma

Bu Halkı o kadar çıkmazda bilme

Gün gelir Düzeni yıkar ha yıkar

Alemdar TEKOĞLU POSOF 1981

Bana sorma Gençler neler yaptılar

Madem suçluyorsun ara bul savcı

Diyorsun ki doğru yoldan saptılar

Olmaz olsun böyle doğru yol savcı

Biz istedik Halkımız özgür olsun

Uyansın silkinsin kendine gelsin

Kurtuluş yolunu arayıp bulsun

Faşizm ister olsun köle kul savcı

Devrim dediğimiz bir toy düğündür

Yoksulun al yeşil giydiği gündür

Bize Devrimcilik şereftir şandır

Çok zorludur ona giden yol savcı

Savcı beni boşa tehdit edersin

Erzurum a göndereceğim dersin

Gönder İLİM bir de orayı görsün

Karanlık dünyanda hoşça kal savcı

Alemdar TEKOĞLU Posof 1981

Bana mı diyorsun Vatan haini

Bu Vatan canımın özüdür benim

İşgal etmiş Coni görmüyor musun?

Yanan yüreğimin közüdür benim

Öz Vatanlarında garip görünen

Çaresizdir diye yasa bürünen

Köprü altlarında işsiz sürünen

Ülkemin oğludur kızıdır benim

 Hain arıyorsan dön kendine bak

Satmışsın Vatanı olmuşsun uşak

Devrimle sökecek o ulu şafak

Yurdumun baharı yazıdır benim

İLİM Halk biliyor hain olanı

Meydan meydan söylenilen yalanı

 Emperyalist namussuzun talanı

Şu mahzun kalbimde sızıdır benim

 Alemdar TEKOĞLU Posof 1981

Yürü bre Amerikan uşağı

Çağımız nerede sen neredesin

Kenen Evren denen amansız cellat

Yerle bir olasın kesilsin sesin

Uçan kuşlar dahi Yurdun her yanı

İnim inim inler lanetler seni

Tutuklatman yetmez gel öldür beni

Ya da sal üstüme itlerin yesin

Sana derim sana emek düşmanı

Nerde Sendikalar Partiler hani

Kilit vurdun kavurursun Vatanı

Diktatörlük hafif kalır sen nesin

İLİM der ey hain sonun gelecek

Ne olduğun er geç her kes bilecek

Emekçi Halk Meclislere dolacak

Adın yoka yazılacak bilesin

Alemdar Tekoğlu Posof l982

Milletin başına bela olanı

Siz de bilirsiniz biz de biliriz

Kim yapıyor bu vurgunu talanı

Siz de bilirsiniz biz de biliriz

Hangi çağda yaşıyoruz efendi

Halk yokluk içinde kavruldu yandı

Her Darbede nice ocaklar söndü

Siz de bilirsiniz biz de biliriz

Teksas ayısına çiftlik mi Vatan

İşbirliği yapma Atandan utan

Kim Vatanseverdir kim onu satan

Siz de bilirsiniz biz de biliriz

İLİM İşçi Köylü Vatana kurban

Bir çakıl taşına fedadır bu can

Sattırmayız Onu ederiz isyan

Siz de bilirsiniz biz de biliriz

Alemdar Tekoğlu Posof 1982

Yoksul Halka kan kusturan düzenbaz

Yaptığın yanına kalır mı sandın

Dürülür defterin bir kenara yaz

Bu Halk sana köle olur mu sandın

Meydan meydan dolaşırsın Vatanı

Çiftliğine çevirmişsin her yanı

Her ayet uydurup nutuk atanı

Halk Yurdun sahibi bilir mi sandın

Sana emir veren Teksaslı Ayı

Soydu talan etti şehiri köyü

Er geç yıkılacak köşkü sarayı

Sömürenler huzur bulur mu sandın

İLİM der Diktatör sonun gelecek

Faşist Cuntan yerle yeksan olacak

Meclislere emekçi Halk dolacak

Bunları görmeden ölür mü sandın

Alemdar TEKOĞLU Posof 1982

Yürü bire namussuzun cuntası.

Defterin dürülür bir gün olur ki

Çökerttin yurduma kederi yası

Hesabın görülür bir gün olur ki

Kasıp kavurursun bütün her yanı

Yersin yoksul eti içersin kanı

çepe çevre esir ettin vatanı

Halk divanı kurulur bir gün olur ki

Gün gelir yurdumda bulunmaz yerin

Siler bu halk seni gidersin derin

Halk düşmanı hain zalim liderin

Alnından vurulur bir gün olur ki

İlim Tekoğlu-----1982

Boşuna ötersin ey kanlı baykuş

Bizim derdimizi bilemezsin ki

Develeri hamuduyla yutarken

Yoksul Halktan yana olamazsın ki

Emperyalistlere Vatanı sattın

Ülkemizin kaderini kararttın

Gırtlağına kadar çamura battın

Derdimize çare bulamazsın ki

Asmakla kesmekle hüküm sürersin

Emekçiye bin bir tuzak kurarsın

Zulmetmekten başka neye yararsın

 Bizimle ağlayıp gülemezsin ki

 Yürü bire Amerikan uşağı

Kırdın emekçiyi çarkı başağı

İLİM der ki in oradan aşağı

Ülkemin başında kalamazsın ki

 Alemdar Tekoğlu \*Posof \* 1982

***Zamanın Diktatörüne tarihsel sesleniş:***

Bu Halka ettiğin yetmez mi zalim

Hala sırtımızda geriniyorsun

Halk Düşmanlığını gizlemek için

Kılıktan kılığa bürünüyorsun

Almışsın arkana Amerika’yı

Yıkıp viran ettin şehiri köyü

Önüne geleni haindir deyi

Gösterip suçundan arınıyorsun

Yüzbinleri işkenceden geçirdin

Katledilsin diye emirler verdin

Gününü kararttın bu güzel Yurdun

İLİM der ki yürü bre Diktatör

Yaptığın zulümü gel de Halka sor

Ayağa kalkacak geldi geliyor

Bakmışsın yerlerde sürünüyorsun

Alemdar Tekoğlu POSOF 1982

Bana bak düzenbaz gözdağı verme

Coşkun sular gibi akacağız biz

Oradan buradan yaptığım sorma

Bekle meydanlara çıkacağız biz

Çöktü Yurda karanlığın koyusu

Vurguncular birbirinin dayısı

Binmiş sırtımıza Teksas Ayısı

Defedip inine tıkacağız biz

Yurtsever Gençleri idam edersin

Asmayıp da besleyelim mi dersin

İLİM der hele Halk zinciri kırsın

Faşizmi kökünden yıkacağız biz.

Alemdar Tekoğlu 1983

Yol verin gideyim özledim Yurdu

Bekler Cilvana da yarenler beni

Baharla yeşillik her yanı sardı

Arar dilden dile soranlar beni

Cefasını çekmiş sefa sürmüşüm

Kasavetin mürüvvetin görmüşüm

Ormanını oya gibi örmüşüm

Çağırır yanımda duranlar beni

Yediden yetmişe ciğerim canım

Aklıma düştükçe esrir sol yanım

Cilvanam biricik güzel Vatanım

Onmaz elden ele yoranlar beni

İlim der gönlümün mekanı sensin

Sana geleceğim bu özlem dinsin

Faşist diktatörün ocağı sönsün

Yıkılsın Yurdumdan sürenler beni

Alemdar TEKOĞLU Ankara 1984

Çıktım geldim şu gurbete şad olup da gülmedim

Kalbim Cilvana da kaldı alamadım ne çare

Ne çok severmişim meğer ayrılmadan bilmedim

Çok aradım mutluluğu bulamadım ne çare

Diyorlar ki yadellerde ne aradın ne buldun

Bazan daldın ummanlara bazan kendine geldin

Zaman oldu dostlarınla zevke sefaya daldın

 Öz Halkımın nazlı yari olamadım ne çare

Gurbeti bilmez değildim biliyordum ezelden

Temelli gelip yerleştim naçar ne gelir elden

Ayrı düştüm bağ bahçeden seherde açan gülden

Gitmez gönlümün efkarı gülemedim ne çare

 İLİM bunca yakınmanın faydası yok bu derde

Nerde benim güzel Yurdum canım CİLVANAM nerde

Ağlasam diyorum ama erkeklik vardır serde

Şarap olup kadehine dolamadım ne çare

Alemdar TEKOĞLU \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ankara 1984

Her birimiz bir diyara savrulduk

Yıktı heder etti bu gurbet bizi

Sıla özlemiyle yandık kavrulduk

Yaşatır mı bilmem bu hasret bizi

 Çoğumuz sürüldük uzak ellere

Ekmek parasına düştük yollara,

Kapılarak gittik esen yellere

Bağrına basar mı yaban yurt bizi

Bir daha birleşmek hayal düş oldu

Tüm dostlar yalınız ağladı güldü

Toy düğün günleri geçmişte kaldı

Bir şey değil öldürür bu dert bizi

 İLİM gel bu kadar karamsar olma

Gurbet elde derin efkara dalma

Halkını bir çare bulamaz sanma

Hiç korkma ne kuş yer ne de kurt bizi

Alemdar TEKOĞLU Ankara 1985

Uzun bir ayrılık girdi araya

Döndüm sana Posof halkı merhaba

Yıllar var ki tuz basmışım yaraya

Geldim huzuruna canım merhaba

Düğününde bayramında var idik

İyi günde kötü günde bir idik

Özgürlüğe hep beraber yürüdük

Mutlulukla geçen günüm merhaba

Daha fazla ayrı kalamam senden

Ayrılık bir yandan özlem bir yandan

Geçilmez Vatandan geçilse candan

Damarımda akan kanım merhaba

Posof sen yıldızım güneşim ayım

Sana yine geldim sonsuz mutluyum

Demek sende kalmış ekmeğim suyum

Sana meftun İLİM benim merhaba

Alemdar TEKOĞLU Posof 1986

Eğer bu Vatanı aziz tutmazsan

Hiç bekleme beni gelmem bir daha

Gözünden korkuyu silip atmazsan

Hiç bekleme beni gelmem bir daha

Sömürücü Zalimlere uyarsan

Emek harcamadan vurup doyarsan

Halk kurtuluş davasından cayarsan

Hiç bekleme beni gelmem bir daha

Sen de bilirsin ki Halkımız yoksul

Kimi işsiz kimi yetim kimi dul

Onlara yol göstermezsen iyi bill

Hiç bekleme beni gelmem bir daha

İLİM der ki oğlum babanı dinle

Nereye dediysen geldim seninle

Sebat etmez isen şerefle şanla

Hiç bekleme beni gelmem bir daha

Alemdar Tekoğlu Ankara 1987

Gitme kal yanımda dostum

Memleketten sefa geldin

Sanma ki terk ettim küstüm

Memleketten sefa geldin

Özlemiştim gördüm seni

Neşe doldurdun her yanı

Nasıl mutlu kıldın beni

Memleketten sefa geldin

 Bahçeler çiçek açtı mı

Karlar sel olup taştı mı

Komşu yaylaya göçtü mü

Memleketten sefa geldin

 İLİM der canımın canı

Yalnız mısın dostlar hani

Hepsi gelse kesmez beni

Memleketten sefa geldin

Alemdar Tekoğlu Ankara 1989

Diyorlar ki başın belaya girer

Bin bela vız gelir aşar giderim

Dönekler kendini boşuna yorar

İkiyüzlülüğe şaşar giderim

Bu haklı davadır inkâr gelinmez

Güneş tutulsa da ışığı sönmez

Ta ezelden beri bu bayrak inmez

Halkımın önüne düşer giderim

Dünya tanık olmuş idi şanına

Kölelikten kurtuluşun gününe

Eşitliğin özgürlüğün yanına

Davul zurna ile koşar giderim

İLİM halkım zincirleri kırarım

Sömürücülerden hesap sorarım

Vurguncunun defterini dürerim

Kızılırmak gibi coşar giderim

Alemdar Tekoğlu 1993 Ankara

Dünyadaki adaletsiz Düzene

Evet deyip boyun eğer miyiz biz

Yoksul Halkın kuyusunu kazana

Devlet deyip saygı duyar mıyız biz

Gasp etmişler emekçinin varını

Duymazlar mazlumun ahı zarını

Faşist Diktatörün kaba zorunu

Sinemize çekip sayar mıyız biz

Bir avuç düzenbaz geçmişler başa

Kimi ağa patron kimi bey paşa

Ant içmişiz zalimlerle savaşa

Hiç adam yerine koyar mıyız biz

İLİM emekçiler hakkın alacak

Kim nerede ne işliyor bilecek

Sömürüyü Yeryüzünden silecek

Yüce Sosyalizmden cayar mıyız biz

Alemdar TEKOĞLU 1994 Ankara

Dinle sana söylüyorum ey halkım

Sen ağlarken o gülmüştür bilesin

Emperyalist vurguncunun işgali

Yüreğime dert olmuştur bilesin

Bir bir satılıyor devletin varı

Talana açıldı şehiri kırı

Oluk oluk salıyorlar dışarı

Bahçedeki gül solmuştur bilesin

Uyku fayda vermez silkelen yeter

Hele kızına bak Baba dan beter

Hortumu bağlamış durmadan yutar

Meyve gitmiş dal kalmıştır bilesin

İLİM der soralım bu gidiş nere

Milletin sırtında kol gere gere

Dolanır durur da çıkmaz bir yere

Elde çamur yol kalmıştır bilesin

Alemdar Tekoğlu Ankara 1994

Yadıma düşmüştür Sıla havası

Sarhoş muyum ayık mıyım bilemem

Çöktü üzerime gurbetin yası

Hayalimden Yaylaları silemem

Gezerim düşümde Soğuk Pınar ı

Görünür uzaktan Ğırma nın karı

İnip Köye Kodiyan dan yukarı

Çıkmayınca hayattan kam alamam

O başta Sayho var burda Badele

Karış karış gezsem doyamam hele

Han Yeri Caksuyu Kütüklü Göl e

Varmayınca şad olamam gülemem.

Gelin bu sevdaya karşı durmayın

Posof da ne var ki diye sormayın

İLİM der düşümü kötü yormayın

Cilvana ya kavuşmadan ölemem

Alemdar Tekoğlu 1998 Ankara

Bu nasıl dünyadır bu nasıl hayat

Kurt kuzuyu yer postuna bürünür

Namussuzlar köşeleri tutmuş da

Namuslular sürüm sürüm sürünür

 Hortumcu pervasız hamutla yutar

Hocası bacısı din alıp satar

Her tür melanetin içine batar

gene de sureti haktan görünür

İLİM der çıkmıyor halkımın sesi

Çaresizdir kesilmiştir nefesi

Sarmış yurdu Amerikan conisi

Babasının mülkü gibi gerinir

Alemdar Tekoğlu l998---ankara

Gün gelir de düğün bayram olursa

Beni hatırlayın sevgili Halkım

Şu yalan Dünyadan gitmiş olursam

Aranızda sayın sevgili Halkım

İyi bilin Yurdumu çok severim

Yoluna bu canım fedadır derim

Farz edin ki her köşede ben varım

Hiç gitmedi deyin sevgili Halkım

Tarlalarda fabrikada biz varız

İnanın ki bir gün biz de güleriz

Geldi güzel günler yaşasın deriz

Al yeşili giyin sevgili Halkım

İLİM bahar gelsin bu güzel Yurda

Yoksul emekçi Halk kalmasın darda

Verme İrticaya At ile Kurda

O kıymetli Oy un sevgili Halkım

Alemdar Tekoğlu 1998 Ankara

Gitti canımın Cananı

Ne olacak halım böyle

Kırıldı yanıma düştü

Kanadımla kolum böyle

Kalmadı petekte arım

Göğe çıkar ahu zarım

Gözüm nuru Nazlı Yarim

Koydu gitti Gülüm böyle

Canımı verirdim ona

Kül olurum yana yana

Şaştım kıyar mıydı bana

Tutunacak dalım böyle

Fani Dünyaya geleli

Kendini bildi bileli

Bu garip İLİM olalı

Görmemişti zulüm böyle

Alemdar Tekoğlu Ankara 1999

Burası dostların sofrası canlar

Seyran çadırının başındayım ben

Dört bir yandan gelmiş kadir bilenler

Masal aleminin düşündeyim ben

Orya varmak için dağları aştım

Kerem Aslısına koşarca koştum

Bunca yıllık hasret ile kavuştum

Cilvana da barın başındayım ben

Vurun gençler çalsın davul zurnayı

Gelin zapt edelim güneşi ayı

Verseler yan bakmam bütün dünyayı

Köyüm Cilvanamın döşündeyim ben

İlİM hani Nazım Dostların nerde

Senin de gözüne inecek perde

Toy düğün yaparız bir gün mahşerde

Yakındır yetmiş beş yaşındayım ben

Alemdar Tekoğlu 2000 Cilvana

Boş ver sen Yüzbaşı hep isi yalan

Posof Halkı bana karşı değildir.

Tarlada tapanda beraber olan

Posof Halkı bana karşı değildir.

Diyorsun ki seni haber verdiler

Madem öyle neden karşı durdular

Etrafımda etten duvar ördüler

Posof Halkı bana karşı değildir

Uydurulmuş şu suçlara bak hele

Onlar kardeşini vermezler ele

Derindere Sayho Hertuz Badele

Posof Halkı bana karşı değildir

İlim der gönlümde canımda oldu

Damarımda akan kanımda oldu

Nerde dara düşsem yanımda oldu

Posof Halkı bana karşı değildir

Alemdar Tekoğlu

Tüm karanlıklara savaş açmış da

Üstüne üstüne yürür Denizim

Ok gibi fırlamış menzile gider

Gizli gerçekleri görür Denizim

Halk için başını koymuş bu yola

Hain vurguncunun başına bela

Kurtuluş günleri çatsın bir hele

Faşizmi alnından vurur Denizim

Engeli tanımaz güçlüğü aşar

Nerde eylem gerek oraya koşar

Bu şanlı kavgada dağ gibi düşer

Baş eğmez canını verir Denizim

Ey büyük devrimci bulunmaz eşin

Bilinir dengisin kızıl güneşin

Yoluna kurbandır bu can yoldaşın

İLİM selamına durur Denizim

Alemdar Tekoğlu

Günü gelip gittiğimde Dünyadan

Yalnız Halka baş eğdiğim bilinsin

Bir an bile tereddüdüm olmadan

Sola hayranlık duyduğum bilinsin

Daima emeğin yanında oldum

Devrimci Gençlerle ağladım güldüm

İşçi-Köylü Halkı Yoldaşım bildim

Canımdan aziz saydığım bilinsin

Emperyalist haydut en baş düşmanım

Faşizme nefretle geçti her günüm

Vatan toprağına fedadır canım

Kurtuluşa baş koyduğum bilinsin

İLİM daim oldum haklıdan yana

Sonsuz saygı duydum dürüst insane

En yakın tanığım Köyüm Cilvana

Özgürlük fikri yaydığım bilinsin

Alemdar TEKOĞLU

Kara haberi radyodan dinleyince yanımdan gözyaşlarıyla uzaklaşan Babam Alemdar Tekoğlu yanıma öğleden sonra ağzında sigarayla döndü. Hiçbir zaman onu sigara içerken görmemiştim. El yazısının bulunduğu dosya kâğıdını hüzünle uzattı bana. Oku ve sakla dedi. Duygularının mükemmel ifadesi olan şu mısraları yazmıştı : .

"Kim demiş ki sussun kalpler ağıt yok

Yan yüreğim parelensen yeridir

 Başı gökyüzünde sehpaya giden

Ha sensin ha üç Yoldaştan biridir

 Ne dövünmek gerek ne de yerinmek

 Bu ne bir yenilgi ne de yengidir

 Mahzun gözlerimden akan kanlı yaş

 Altı Mayıs Sabahının rengidir "

Alemdar Tekoğlu

Meydan meydan dolaşırsın ey hain

 Söylediğin bin bir yalan nafile

Önünde yüzlerce takla atsalar

Bunca baskı zulüm talan nafile

Zorbalıkta emsalin yok diktatör

Ne hale getirdin Yurdu bak da gör

Debelenme sonun yakın bana sor

Dalaveren dekin hilen nafile

Amerikan Uşaklığı yeter mi

Çürüyen gücüne ek güç katar mı

İnsan olan Vatanını satar mı

Kaçamazsın bitmez belan nafile

İLİM der ki Halk mezarını kazar

Gün gelir her türlü oyunu bozar

Yüzde doksan dört oy alsan ne yazar

Vurur Halk sırtına palan nafile

Alemdar TEKOĞLU Posof 1983

Boşuna ötersin ey kanlı baykuş –

Bizim derdimizi bilemezsin ki----

Develeri hamuduyla yutarken ---

Yoksul Halktan yana olamazsın ki

Emperyalistlere Vatanı sattın ----

Ülkemizin kaderini kararttın ---

Gırtlağına kadar çamura battın ---

Derdimize çare bulamazsın ki

 Yalanla dolanla hüküm sürersin ----

Emekçiye binbir tuzak kurarsın ---

Zulmekten başka neye yararsın ----

Bizimle ağlayıp gülemezsin ki -

Kırdın emekçiyi çarkı başağı ----

Yürü bire Amerikan Uşağı -----

İLİM der ki in oradan aşağı ----

Ülkemin başında kalamazsın ki

Alemdar Tekoğlu /Posof / 1982 –

Yürü AMERİKAN uşağı Zalim

Gün gelir hakkını arar bu Millet ---

Askerinle çepe çevre sarmışsın ---

Hain kuşatmayı yarar bu Millet

 Bak zaten yoksulluk belini kırmış ---

Gideni geleni vurmuş ha vurmuş ---

Gözünü kırpmadan Savaşa girmiş ----

Senin de defterin dürer bu Millet

 Bir Milyon insanı sigaya çektin ----

Çoluk Çocuk astın ocaklar yıktın ----

Çaldın çırptın yedin keyfine baktın ---

 Elbet fitil fitil sorar bu Millet

 İLİM şerefsize boyun eymedi -----

 Ömrünce Ya Vatan Ya Ölüm dedi ----

Hiç bir zaman korku nedir bilmedi ----

Vurduğun zinciri kırar bu Millet

Alemdar Tekoğlu \*\*\*\*\* POSOF \*\*\*\*\*\*\* 1982

Gidersem Dünyada kalan dostlarım—

İsyan Bayrağını dürmeyin sakın—

Günü gelir İktidara yürürken—

Halk seline karşı durmayın sakın

Tarihin akışı döner mi geri---

Bugün dünden yarın daha ileri—

Emeğin rüzgarı sarar her yeri—

Devrim inancını kırmayın sakın

Geçici yenilgi korkutmaz bizi—

Ders almaya iter her birimizi—

Daha da bağlanın göreyim sizi---

Yanlış teoriler kurmayın sakın

İLİM der bu Dünya çaresiz kalmaz---

Özgürlüğe açan çiçekler solmaz---

Devrimciler ölür devrimler ölmez---

Bu Halkı çaresiz görmeyin sakın

Alemdar TEKOĞLU Ankara 1992

Giderim bu elden bir daha dönmem—

Bu Halk zulme boyun eğerse eğer—

Ben ona yanarım bir şeye yanmam—

Şerefsizi adam sayarsa eğer

Her karşı çıkana Komünist derken---

Vurgunlar talanlar almış giderken—

Olar çalıp çırpıp bal börek yerken—

Halk kuru ekmekle doyarsa eğer

Her fırsatta Halka nutuklar atıp---

Önüne gelene demeç patlatıp---

Sonra parsel parsel Vatanı satıp—

On yedilik Gence kıyarsa eğer

İLİM Halk bu zulme karşı durmazsa—

Zalim diktatörden hesap sormazsa---

Lanet olsun faşist çarkı kırmazsa—

Bu kahpe devrana uyarsa eğer

 Alemdar TEKOĞLU Posof 1982

Tarihsel akışımıza kör pusu—

Kuramazsın demedim mi düzenbaz---

Halkımızla aramıza taş duvar—

öremezsin demedim mi düzenbaz

 Ülkeyi kana buladın durmadan---

Talan ettin sahibine sormadan---

Yoksul halkı helak edip kırmadan---

Duramazsın demedim mi düzenbaz

 İşsizlik bir yandan açlık bir yandan---

Her gelen gün beter önceki günden---

Er geç hesap sorar bu millet senden---

Veremezsin demedim mi düzenbaz

İLİM der emekçi halkın suçu ne –

Gün gelir tekmeyi vurur kıçına---

Korkudan titreyip Halkın içine—

Giremezsin demedim mi düzenbaz

Alemdar Tekoğlu Ankara 1985

Nasıl inanılır bunca yalana---

Yoksul Halkım haldan hala kor beni—

Dur demeli bu vurguna talana—

Durduramaz Faşist baskı zor beni

 Zam zulüm işkence almış yürümüş—

Halkı ezmiş vurguncuyu korumuş—

Köhne Düzen her yanından çürümüş—

Süpürüp atmazsam çekip vur beni

Kan deryası Bir Mayıslar Maraşlar—

Köpekler serbesttir bağlanmış taşlar—

Bir felaket biter öteki başlar –

Yakar gider yüreğimde kor beni

İLİM Güzel Yurdum nereye gider—

Savrulmuş her yana olmuş derbeder—

Her gelen gün gideninden bin beter—

Odlara düşürür bu Diyar beni

Alemdar Tekoğlu Posof 1980

"Derler Cilvana dan neden ayrıldın---

Yeni Hayat kurmak için ayrıldım---

Dostlar bir bir Gurbet ele gidince---

Yanlarına varmak için ayrıldım

Geldim Büyük Şehre deryaya daldım—

Her aradığımı orada buldum—

İşçi Sınıfından dersimi aldım---

Düzene dik durmak için ayrıldım

Sanılmasın yıldım faşizmden yana—

Ömür boyu devam ettim İsyana---

Faşist Diktatörlük vız gelir bana—

Defterini dürmek için ayrıldım

İLİM der ki bura Gurbet olsa da ---

Gönlüm her dem Cilvana da kalsa da—

Evlatlarla ağlasa da gülse de---

Bir arada olmak için ayrıldım.

 Alemdar Tekoğlu \*\*\*\*\*\*\* Ankara 1984

Vurgun talan almış başın gider de

Engel olup karşı duran bulunmaz

Edepsizler milyarları götürür

Yakalayıp hesap soran bulunmaz

Utanmazlık ta gırtlağa dayanmış

Yoksul Halk çaresiz yanmış ha yanmış

Daha dün hiç iken Karuna dönmüş

Varıp da çarkını kıran bulunmaz

Şaşarım bu Düzen böyle mi gider

Bacı talan eder Baba seyreder

Her yanda sürüyü hırsızlar güder

Varıp mekanına giren bulunmaz

İLİM bırakmadın kendin yormayı

Hayal edip durdun hesap sormayı

Yasal yaptı rüşvet alıp vermeyi

Hakim huzuruna varan bulunmaz

Alemdar Tekoğlu\*\*\*\*\*Ankara\*\*\*\*1995

,

Güle donatalım bütün Dünyayı

Emekçi Düzeni geldiği zaman

Varıp zaptedelim Güneşi Ayı

Herkes bayram edip güldüğü zaman

Çıkıp karanlıktan aydınlıklara

Bolluklar içinde kol gere gere

Yayılır Çağdaşlık şehire kıra

Her insan her şeyi bildiği zaman

Ne sınıflar kalır ne de sömürü

Yürü ey insanlık refaha yürü

İşçi Köylü baş köşede her biri

Tüm kötülükleri sildiği zaman

İLİM İnsanoğlu başarır bunu

Gül Bahçesi yapar inan her yanı

Dünya olur Özgürlükler Mekanı

Zalim belasını bulduğu zaman

Alemdar Tekoğlu Posof 1978

Ne sandın sen bizi vurguncu zalim

Dünyayı ağ gibi saranlarız biz

Sökmez bu saldırı sökmez bu zulüm

Faşist zincirini kıranlarız biz

Her hüner emekçi ellerimizde

Zafer türküleri dillerimizde

Özgürlüğe varan yollarımızda

Yüce sosyalizmi kuranlarız biz

Biziz bilim ile gerçeği gören

Bugüne vurarak yarını kuran

Vurgun düzeninin çarkını kıran

Çar\*ın defterini dürenleriz biz

Tüm Dünyayı acımasızca soyan

Kendini ebedi yıkılmaz sayan

İLİM der ki son demini yaşayan

Emperyalist ite vuranlarız biz

Alemdar Tekoğlu Posof 1976

Bütün varlığınla Devrim yoluna

Eğer girmez isen boşa konuşma

Emperyalist uşağına kuluna

Hesap sormaz isen boşa konuşma

Yoksul Halkım aç bi ilaç sürünür

Çaresizdir haldan hala bürünür

Gün olur ki çıkış yolu görünür

Omuz vermez isen boşa konuşma

Diktatörlük gösteriyor erkini

Yıkıyor yoksulun evi barkını

Kanlı zalimlerin faşist çarkını

Vurup kırmaz isen boşa konuşma

Sanma vurgun talan hep böyle gider

Tahtakuruları devleri güder

İLİM Halk bu çarkı yerle bir eder

Safta durmaz isen boşa konuşma

Alemdar Tekoğlu Posof 1983

Emperyalist tezgahından kurtuluş

Zalimin çarkını kırmadan olmaz

Kim nerede işlemişse her suçun

Hesabını bir bir sormadan olmaz

Satılmışın cezasını vermeden

Tutup yakasından hesap sormadan

Diktatörün Makamına varmadan

Varıp defterini dürmeden olmaz

Parsel parsel satıyorlar Vatanı

Zimmetine geçirdiler her yanı

Beklemekle gelmez kurtuluş günü

Faşizme darbeyi vurmadan olmaz

İLİM Faşist Cunta bela mı bela

Emekçi Halkımı etmiş kul köle

Namussuz Coniyi defetmek hele

Kurtuluş Savaşı vermeden olmaz

Alemdar Tekoğlu Posof 1982

İyi bil ki vurgun talan düzeni

Sırça Köşkler gibi yıkılır gider

Yaşatmazlar kuduranı azanı

Otuz iki dişi sökülür gider

Köhne Dünya nice zalimler gördü

Tüm kötülüklerin hürbünü sürdü

Bu Halk sana çiftlik etmez bu Yurdu

Er geç icabına bakılır gider

Akış ileridir dönülmez geri

Kuşatır Özgürlük er geç her yeri

En kör pencereden girer içeri

Işık dört bir yana dökülür gider

İLİM der ey Hain boşa yorulma

Vatan Millet silahına sarılma

Sultan Süleymandan hükümran olma

Pis bağrına hançer sokulur gider

Alemdar Tekoğlu Posof 1983



 **HALKINA SEVDALI YÜREK**

**OZAN GARİP (CİHANGİRAY ŞUMNU)**

**HALKINA SEVDALI YÜREK** “Ozan Garip”

Ozan Garip dostum ile sanal alem denen internet ortamında tanıştım. Dostluğumuzu sanal âlemde pekiştirip devam ettirdik. Onun iyi bir insan ve gerçekten halkına sevdalı bir Ozan olduğunu, mücadelesini halkı için verdiğini sanal âlemde ki yazışmalarımızda anlamıştım. Halka sevdalı ozanlığının yanında iyi bir Âşık Mahsuni sevdalısı idi. Onu yakından tanımadan dostluğumuzu3 Kasım 2007 gününe kadar devam ettirdim Tanıştığım yıllarda Kırşehir de oturuyordu. Kırşehir şeker fabrikasından emekli olmuştu. Fakat ülkemizde ki emeklilerinde durumu ortadaydı. Hangi emekli çalışmadan geçinebiliyordu ki? O nedenle Ozan Garip dostumda çalışmaya devam ediyordu.

Kırşehir, iç Anadolu da güzel ama küçük bir ilimiz. İş imkânı yok denecek kadar az. Bu şartlar ve koşullardan dolayı Ozan Garip dostunda işleri iyi gitmeyince, Kırşehir’den ayrılmak zorunda kalır. Adapazarı şeker fabrikasında işe başlar. Burada, fabrikanın misafirhanesinde kalır.

Ozan Garip dostum, Adapazarı’na gelince görüşme imkânım doğdu. Çünkü Adapazarı İstanbul’a iki saatti. İkimizde görüşmek istiyorduk. Ben, çıkacak olan yeni kitabım Sınıfsız Dünyanın çıkmasını bekliyordum. Giderken sevgili dostuma götürmek için. Bende 3 Kasım 2007 cumartesi günü dostumu ziyarete gittim ve bu vesile ile de tanışmış olduk. Sanal alemde yazdıklarından tanıdığım dan daha farklı daha yürekli fakat bu bozuk düzenin çarkında ezilmiş fakat bükülmemiş, onca derde karşı dimdik duran bir ozan gördüm karşımda. Halkına sevdalı, ama gerçek halka, kaypağına, düzenbazına değil.

**OZAN GARİP KİMDİ?**

Asıl adı Cihangiray Şumnu olan Ozan Garip bir Bulgaristan göçmeni idi fakat Amasya Suluova da doğmuştu. Öğrenimini orada sürdürmüş Şeker fabrikasına işçi olarak başlamış bir yandan da Açık öğretim işletme okumaya devam etmiş, bu arada Kırşehir şeker fabrikasına atanmış. İşletmeyi bitirdikten sonra Kırşehir şeker fabrikasında hesap uzmanı olmuş. Ama bizim Ozan Garip de değişen bir şey olmamış, o yine işçi ve emekçi dostu. Onların derdini çilesini dizelere döken halk ozanı..

Ozan Garip, mahlasını kendi aldığını söylüyor. Neden “Garip” dediğimde şöyle anlatıyor mahlasının anlamını:

Bu mahlası kendim aldım desem yeridir. Gariplik felsefesini benimseyenlerdenim. Gariplik deyince ilk akla geldiği gibi sadece kimsesizlik veya GARİP kalmak gibi algılanmamalı. Benim kabul ettiğim Gariplik felsefesinin içinde hem kimsesizlik, yoksulluk ve garip kalma olgusu  yatar hem de tuhaflıklar ve enteresanlıklarında bir kişinin başına geldiğini bunlarında Gariplik felsefesi içerisinde yer alması, benim Gariplik akımı ve felsefesinden çıkarttığım sonuçtur.
   Diğer taraftan;
    Anadolu da bu Gariplik felsefesi 1400 - 1500 yıllar arasında Elbistan ve Malatya  dolaylarında yaşamış Âşık Garip tarafından başlatılmış ve o Âşık Garip o yörede o kadar çok sevilmiş ki o bölgede yeni doğan çocuklara da Garip adı verilmeye başlanmıştır.
         İşte benim Gariplik felsefem bu kadar eski ve sağlam temellere dayalı geçerliliğini hiç bir zaman yitirmeyecek olan bir felsefedir. Garip mahlasını almamda da bu felsefe yatar.

Sevgili dostum Ozan Garib’e en son sohbetimizde (26.08.2020) âşıklık, ozanlık geleneğinde rüyada pir elinden ya da bir yerden dolu veya bade içme hikâyesine inanıp inanmadığını sordum: “Böyle safsatalara inanmadığını, ne yazık ki bu bilim ve bilgi çağında bu tür hikâyeleri anlatan kendine ozanım diyen insanların hala var olduğudur” dedi..

 Ozan Garip bazı kendine halk ozanıyım deyip de bir türlü halkın ozanı olamayan ozanlar gibi kendini devlet babaya kul etmemiş, sus dedikleri zaman susmamış, daima halkının yanında olmayı bilmiş, toplumsal olaylara birileri gibi sessiz kalmamış, gerek dizelerinde gerekse sazı elinde meydanlarda sesini yükseltmeyi bilmiştir. Kısacası kendine rehber edindiği Aşık Mahsuni gibi zalimin, soyguncunun, talancının kafasına, kafasına sözleri ile vurmuştur. Kısacası halkına sevdalı bir yürektir Ozan Garip. Diline ve yüreğine sağlık dostum iyi ki bu halkın senin gibi bir ozanı var.

**Komünist Ozan**

**OZAN GARİP** (Cihangiray Şumnu )

Asıl adı Cihangiray Şumnu olan Ozan Garip bir Bulgaristan göçmeni idi fakat 1959 yılında

Amasya Suluova da doğdu. Öğrenimini orada sürdürmüş Şeker fabrikasına işçi olarak başlamış bir yandan da Açık öğretim işletme okumaya devam etmiş, bu arada Kırşehir şeker fabrikasına atanmış. İşletmeyi bitirdikten sonra Kırşehir şeker fabrikasında hesap uzmanı olmuş. Ama bizim Ozan Garip de değişen bir şey olmamış, o yine işçi ve emekçi dostu.

Onların derdini çilesini dizelere döken halk ozanımızdır.

Dedesi 1897 de Balkan- Rus harbinde Bulgaristan’ın Şumnu şehrinden göç edip gelmiş

Kırklareli’ne yerleşmiş. Türkiye de Soyadı kanunu çıkınca da Bulgaristan da ki şehirleri olan şehrin ismi olan Şumnu ismini soyadı olarak alırlar. Daha sonraları ozanımızın babası Zeki

Şumnu Suluova şeker fabrikasına işe girer ve Kırklareli’nden göç ederler. Zeki Şumnu Suluova da işe başlar bir yandan da Bektaşi felsefesine yakın olduğundan cemlere, sohbetlere katılır ozanları dinler onlardan feyz alır.

O andan sonra da Zeki Şumnu’nun evi âşıkların, ozanların uğrak yeri, konaklama yeri olur.

Tanınmış veya tanınmamış ozanların çoğu evine konuk olmuştur. Âşık Veysel dâhil, Ozanımız

Cihangiray Şumnu (Ozan garip) böyle bir ortamda dünyaya gelir ve konuk olan ozanlarımızı dinleyerek büyür. Âşık Veysel’i de daha 10 yaşında iken böyle bir ortamda tanır ve o küçük yaşına rağmen büyük ilgi duyar. Şiir yazmaya liseli yıllarında başlar. Önceleri serbest denemeler yaparken çocukluğunda karşılaşmış Olduğu Âşık Veysel’in etkisinde kalarak Halk Edebiyatına ve Halk şiirine geçiş yapar ve ölçülü uyaklı halk şiirin de eserler üretmeye başlar. Küçük yaşta gördüğü Aşık Veysel’den etkilenip halk şiirine başlasa da gerçek özü yakaladığında daha çok Aşık Mahzuni’nin etkisinde kalır ve sonraları onu rehberi olarak görür.

Şiir demek duygu demek, yaşayıp hissederek duymak demektir. Yani şiir yazan insan, her zaman, her yer de duygu yüklüdür. Duygulu insanda hümanist yapıya sahiptir. Ozan Garip şiirleri de böylesine duygulu ve bir o kadarda hümanist bir duygu ile dile getirilip kalemden süzülüp damıtılmıştır.

   Bu kadar duygulu ve hümanist bir yüreği zorunluluklar gurbete de atmışsa, hatta gurbette zorluklara alıştırmışsa da, o kalemden çıkan şiirlerde mutlaka onları, derdi, çileyi, geçim sıkıntısını, kısacası halkın çektiği zorlukları anlatacaktır. Aynen aşağıda ki dizeler gibi.

*Fani olan dünya değil insandır*

*Ne gün görür ne de bahara erer!*

*Asil insan, aslı kamil insandır*

*Ne gün görür ne de bahara erer!*

*Kimi maldan kimi candan yakınır*

*Kimi korkar, şaşkın şaşkın bakınır*

*Kimi her bir işten kendin sakınır*

*Ne gün görür, ne de bahara erer!*

*Bazen kucak dolu sevgiler saçar*

*Sevgi tohumuyla çiçekler açar*

*O çiçekler her gün hazana kaçar*

*Ne gün görür, ne de bahara erer!*

*Yıllar ekler yaşı bir bir üstüne*

*İnsanoğlu yükler dert dert üstüne*

*Siyah saçta aklar tel tel üstüne*

*Ne gün görür, ne de bahara erer!*

*Asırlardır böyle diye söylenir*

*Zamanlar içinde zaman körlenir*

*Kötü bir saniye, ömre gürlenir*

*Ne gün görür, ne de bahara erer!*

*İşte budur işin özü temeli*

*Ne çalmadır ne de çırpma ameli*

*Canların hepsine GARİP demeli*

*Ne gün görür, ne de bahara erer!*

Diye devam eden dizeler gibi. Emperyalizmin zulmünü, hayattın kahrını ve zorluğunu anlatacaktır okuyucusuna. Bir türkü tadında, Anadolu bozkırında üflenen bir kavaldan dökülen nameler gibi, kulağa hoş gelen ve bir şeyler anlatan, okuyanı düşündüren dizeler olacaktır. Okuyanın ufkunu açan, ezilmişliği karşısında başkaldırmayı öğreten, kul olmaktan çıkarıp birey olmayı gösteren birer öğüt niteliğindedir ozan garip şiirleri.

 Hiçbir şiir boşa yazılmamıştır. Ozan garip şiirleri de öyle, her şiiri bir duyguyu anlatıyor. Yaşadığı ortamda ki yokluğu yoksulluğu, ezilmişliği, hasreti dile getiriyor. Okuyucuyu, bazen Âşık Veysel’in dünyasına bazen kendisine rehber edindiği Âşık Mahzuni’nin ince ve naif başkaldırısına bazen de Pirsultan Abdal, Köroğlu, Dadaloğlu ve Âşık İhsani’nin isyanına götürüyor. Orada o güzellikleri doyasıya yaşarken bir bakıyorsun Karacaoğlan dizelerinde ki gibi aşk, sevgi özlemiyle doluyorsun, Karacaoğlan’ı canlandırıyorsun gözlerinde. Gözlerin buğulanıyor o an, yüreğinden gelen tatlı bir tebessüm ile kendini Ozan Garib’in dizelerinde buluyorsun, ezilmişliğinle, yoksulluğunla, sevdanla, sevginle, bazen bir yaşam kavgasının içinde bazen de bir sevdanın kollarında buluyorsun. Aşağıdaki şiirde olduğu gibi:

Bu dizeler bir yaşanmışlığa tanıklık ediyor geçmişten günümüze yansıyan. Ozan Garip de bunun için kelimeleri ince eleyip sık dokuyarak yerleştirmiş dizelerine. Halkın ozanı, halkın gören gözü duyan kulağı olduğu için ona hep doğru ve kalıcı şiirler yazmıştır. Ama bu düzen böyle sürüp gittiği sürece, yaşamının da el verdiğince çok anlamlı ve öğretici, ufkumuzu açıcı şiirlere imza atacaktır Ozan Garip.

*Eğer insanoğlu varsa dünyada*

*Doğruluk dürüstlük olmalı işi !...*

*Yüz bin çiçekten bal varsa dünyada*

*Arı gibi özü bulmalı kişi !...*

*Akıl bedenle ruh, tene dolunca*

*Sıfat alıp yüzden adam olunca*

*Fikir mayasıyla petek dolunca*

*Arı gibi özü bulmalı kişi !...*

*GARİP der ki toplum önde gelince*

*İnsanlık sistemden hakkın alınca*

*İnsanlar insanı insan bilince*

*Arı gibi özü bulmalı kişi !*

 Kısacası Ozan Garip şiirlerini inceleyecek olur isek, onda, Pirsultan Abdal’ı, Dadaloğlu’nu, Karacaoğlan’ı, kendi çağımızdan da, Aşık Veysel’i, Aşık Mahsuni’yi ve de Aşık İhsani’yi görürüz. Ama ön plana çıkan Aşık Mahsuni’dir. O nedenledir ki Aşık Mahsuni’yi kendine rehber edinmiştir. Bunu yaparken de Mahsuni’yi iyi anlamış, onu içselleştirmiştir. Ama buna rağmen onun rehberi içinde yetiştiği halktır. Halk olmaz ise halkın ozanı olamaz, halkın ozanı da olmaz ise halk mutlu olamaz, derdini anlatacak sözcüsü olmaz.

Ozan Garip de taşlamada görürüz, Aşık Mahsuni gibi inceden inceye, başkaldırı da görürüz, Pirsultan Abdal gibi, Aşık İhsani gibi. Bunların yanında, doğa sevgisi, insan sevgisi ve aşkta görürüz, Karacaoğlan, Aşık Veysel gibi. Bunların toplamında hümanistliği de görürüz Ozan Garip de. Kendine halkın ozanıyım diyen kişi en önce hümanist olmalıdır. Halkı ile ağlayıp halkı ile gülmek için, yanlışlıkları yermek zalime başkaldırmak için.

Ozan Garip bazı kendine halk ozanıyım deyip de bir türlü halkın ozanı olamayan ozanlar gibi kendini devlet babaya kul etmemiş, sus dedikleri zaman susmamış, daima halkının yanında olmayı bilmiş, toplumsal olaylara birileri gibi sessiz kalmamış, gerek dizelerinde gerekse sazı elinde meydanlarda sesini yükseltmeyi bilmiştir. Kısacası kendine rehber edindiği Âşık

Mahzuni gibi, zalimin, soyguncunun, talancının kafasına, kafasına sözleri ile vurmuştur. Kısacası halkına sevdalı bir yürektir Ozan Garip. Diline ve yüreğine sağlık dostum iyi ki bu halkın senin gibi bir ozanı var.

Komünist Ozan Kul Sefili

04.06.2020

Aktoprak

**HİTABEN YAZILMIŞ ŞİİRLER**

ÖZÜNE KURBAN OLDUĞUM(Garip Dost)

Tellere vuruşu başka

Sazına kurban olduğum

Konuşurken bal damlıyor

Sözüne kurban olduğum (Garip Dost)

Şimdi Samsun da yaşıyor

Yürüyüp dağlar aşıyor

Kalbi insanlık taşıyor

Özüne kurban olduğum(Garip Dost)

Mahsuni’den almış feyiz

Dizelerinde vardır iz

Yüreği sanki bir Deniz

İzine kurban olduğum(Garip Dost)

Bağrında sevgi ateşi

İnsanı sevmektir işi

Sanki bir sabah güneşi

Yüzüne kurban olduğum(Garip Dost)

Dostluğun kıymetin bilir

Kul Sefili ile yürür

Gerçek olanları görür

Gözüne kurban olduğum(Garip Dost)

Komünist Ozan – Kul Sefili

**OZAN GARİBE**

 Susacağın dese ona da beyler

Hiç susar mı dili Ozan Garib’in

Kelepçe ne eyler pranga neyler

Boş durur mu eli Ozan Garib’in

Seçilmez olsa da baharı yazı

Daha güçlü çıkar onun avazı

Meydanlarda çalar susmadan sazı

Başkaldırır teli Ozan Garib’in

 Emekçi ozandır nasırlı eli

Anlamlı dizesi güçlüdür teli

Mahsuni’den almış sağlam temeli

Sarsılmaz temeli Ozan Garib’in

Başkaldırısı var düzene karşı

Dilinde türküsü özgürlük marşı

Onu tutamaz ki zindancı başı

Aydınlığa yolu Ozan Garib’in

Zorbalar halkımın belin kırarken

Kiminin ağzına kilit vururken

İşte bu sarsılmaz yüreği varken

Dosttu Kul Sefili Ozan Garib’in

Komünist Ozan - Kul Sefili

OY LE CAN

(Dostum Ozan Garib’e)

Ozan olan her cefanın adamı

Dert bizim adımız diyem oy le can

Bazen evi olur o mahpus damı

Bu sevda andımız diyem oy le can

Halk sevdası işkenceye vız gelir

E tipi, F tipi ona az gelir

Tek dostumuz orda bize saz gelir

Bu aşk gömleğini giyem oy le can

Zalim bu ozanın düşer peşine

Elin atar ekmeğine işine

Her vurdukça dertli sazın döşüne

Hangisini sana sayam oy le can

Kul Sefili boynu bükük duramam

Yaşamla kavgam var sıra aramam

Ben maddeyim mezar taşı olamam

Ben kendime nasıl kıyam oy le can.

Kul Sefili

DOSTLARIM

Senede bir olsun sizleri görmek

Bana hep mutluluk verir dostlarım

Saygıyı sevgiyi dostluğu örmek

Bana hep mutluluk verir dostlarım

Tükenmez sevgiyle örülen dostluk

Saygıyla sevgiyle görülen dostluk

Can cana yan yana verilen dostluk

Bana hep mutluluk verir dostlarım

Dostluğu anlamaz sevgisiz kişi

Dostunu sevemez saygısız kişi

Dosta değer vermek dostluğun başı

Bana hep mutluluk verir dostlarım

Dost olan dostunun halin sorması

Her zaman dostunu dostça sarması

Komünist Ozanın sizi görmesi

Bana hep mutluluk verir dostlarım

Komünist Ozan

05.08.2014

**OZAN GARİP ŞİİRLERİ**

HÂKİM BEY

Bu nasıl adalet sormaz, yargılar

Kalemle kağıda çüş be hakim bey

Birinin sanısı binde yazgılar

Sana da, buna da çüş be hakim bey

Fikrimi söyledim, tatlı çalmadım

Banka hortumlayıp yola dalmadım

Onuru şerefi senden almadım

Sana da ona da çüş be hakim bey

Bir Garip Ozanım diyar gezerim

Eğriyi doğruyu bir, bir süzerim

Haksızın darını her gün ezerim

Dar’a da sana da çüş be hakim bey.

DENİZ ÇAĞIRIYOR BİZİ

Yıllar ötesinden, ta uzaklardan

Deniz çağırıyor yoldaşlar bizi

Hırçın dalgalardan ve tuzaklardan

Deniz çağırıyor yoldaşlar bizi

Bir lokma ekmek bunca emekten

Hasretten, sevdadan, sevgi dilekten

Anadolu’da ki il, il yürekten

Deniz çağırıyor yoldaşlar bizi

Meydanlarda şimdi hak kavgasına

Yumruk, yumruk barışın çabasına

Kızılderelerden koşarcasına

Deniz çağırıyor yoldaşlar bizi

İnce dalan uzun boylu yiğit bey

Halk için halktandır, aslı bir birey

Sizde coşun sevdalanın, durma hey

Deniz çağırıyor yoldaşlar bizi

Düşüncenin diyarından bu güne

Bakmadık elliye yüze yüz bine

Doğruluk yolunda gittiğimiz yöne

Deniz çağırıyor yoldaşlar bizi

Haksız kuyusundan bir su içmeden

Namert köprüsünden gelip geçmeden

Tanesiz başakları da biçmeden

Deniz çağırıyor yoldaşlar bizi

Adım, adım geçtiği o yerlerden

Dağlardan, ovalardan, tepelerden

Kalleş pusularda ve derelerden

Deniz çağırıyor yoldaşlar bizi

Seherin vaktinde şafak sökerken

Gün kızıl rengini yere dökerken

Emek ile alın teri akarken

Deniz çağırıyor yoldaşlar bizi

Sokakların yalnız bir saatinde

Belki geceleyin bir puşt ininde

Çizme hazır olmadan da yerinde

Deniz çağırıyor yoldaşlar bizi

Emek, kalem, ekmek ve de düşünce

Adamca adamlar burda pişince

Haksıza dik dursun diye düşünce

Deniz çağırıyor yoldaşlar bizi

Kalkıp göç eylerken o bu diyardan

Ayrılıklar ayak alır o yardan

Gemerek’te, Şarkışla da yerdeki kardan

(Ozan Garip yürekte ki sevdadan)

 Deniz çağırıyor yoldaşlar bizi

NE YAZIK

Dünya bağlarında taze fidandım
Esti deli poyraz dalım kırıldı !...
Arşa erişince feryat figanım
Ne yazık açmaya halım kalmadı !...

Feleğin sillesin her gün yiyerek
Ha bu gün ha yarın geçer diyerek
Kahırlı ömrümde ahı çekerek
Ne yazık gülmeye halım kalmadı !...

Ne yapraktan ne çiçekten tat aldım
Bir baharda bin kez sarardım soldum
GARİBİM yaşarken ben benden oldum
Ne yazık ölmeye halım kalmadı !.

KUL DİYE

Bu nasıl allahtır canım eli hep boş
Getirdi dünyaya kul diye diye !..
Zalime iyiyse canım bize bir hoş
Batırdı garibi kul diye diye !..

Bunun neresinde adalet varki
Sıralı sırasız ölümler vaki
Bize kaya düşer ellere vadi
Yatırdı yerlere kul diye diye !..

Kimi doğan çocuk gülmeden gitti
Kiminin kaderi doğmadan bitti
Azrail ecelle kapıya yetti
Götürdü toprağa kul diye diye !..

Sarı,mavi,yeşil rengini alır
Uyan uyar tene uymayan kalır
Fakir ile zengin nasıl bir olur
Yutturdu garibe kul diye diye !..

Melek dedi cana cinleri verdi
Hayını bıraktı uysalı gerdi
Bilmem neydi bunun insanla derdi
Bitirdi canları kul diye diye !..

Muhtaç etti kara kanatlı bite
Bir anda çevirdi kokuşmuş ete
Meclisteki bir kaç azıtmış ite
Tutturdu bizleri kul diye diye !..

Akıl dağı duman içinde durur
Yağmur, dolu, boran, her mevsim vurur
Zannetme bizleri bu allah korur
Çektirdi azabı kul diye diye !..

Nasıl oldu canı yarattı bir kez
Bilmem neden korktu, yok etti bu kez
Bu günde bu devri devrandan son kez
Attırdı GARİBİ kul diye diye !

ALDIN GÖTÜRDÜN

Dur hey deli gönlüm taşma kabından
Kısacık ömrümü yedin bitirdin!
Felek ile ortak oldun her zaman
Aklımı başımdan aldın götürdün!

Bilinmez çöllerde mecnun gezdirdin
Dert üstüne derdi bir bir yazdırdın
Mezarımı kurda kuşa kazdırdın
Yaşarken canımı aldın götürdün!

Ozan GARİP taştı sense durdurdun
Ağlatıp, inletip teni soldurdun
Sevdayı, hasreti suya doldurdun
Gözyaşım sel ettin aldın götürdün!

BAKMIYOR

Yine hava karla acı boranda
Gizlenmiş rüzgarın sesi çıkmıyor !..
Kara bulut şimdi yazı yabanda
Bu nasıl allahtır yola bakmıyor !..

Getirdi dünyaya yedi bin dini
Aralara saldı nefreti kini
Boz ayıya bile verdi dağ ini
Bu nasıl allahtır kula bakmıyor !..

CİHANİ GARİBİM canların canı
Canlar asla düşte görmesin kanı
Haraç mezat geçti ömrün her anı
Bu nasıl allahtır pula bakmıyor !

BİN DERDİM AHIM

Şu dünyada bir gün gülmedi yüzüm
Beni benden aldı bin derdim ahım!
Taşa döndü dilim geçmiyor sözüm
Beni benden aldı bin derdim ahım!

Neredeydim canım nereye geldim
Azar azar ömrü elimnen sildim
Bilmem bu alemde nereye daldım
Beni benden aldı bin derdim ahım!

Garibim ağlıyor (canım) kurudu bağı
Bir eyvandan aktı (geçti) bin gençlik çağı
Ses vermiyor artık gönülün dağı
Beni benden aldı bin derdim ahım!

BENİM CANIM GARDEŞIM

Bir bahara bir kış ile varılır
Göğ bağlarda nice yara sarılır
Dost olanlar ancak dosta darılır
Bilebilsen benim canım gardaşım!

İnsan yolda bulmaz şöhreti şanı
Kaldır güzel başın etrafı tanı
Yoluna çıkan şu insanlık hanı
Bulabilsen benim canım gardaşım!

Gel gidelim aslın olduğu yere
Laf söyleme sakın olmadık yere
Şu alemde tatlı dili bir kere
Çözebilsen benim canım gardaşım!

Hayla huyla ömür bitti yatarak
Felek ile derdi derde katarak
Geçti sekiz senem içe atarak
Sezebilsen benim canım gardaşım!

Diplomayla adam olsaydı adam
Devlete bir başkan olurdu babam
Kimselerde bile kalmazdı gadam
Duyabilsen benim canım gardaşım!

Koyun ile kuzu verse yapağı
Boşa dolmaz bunca fikir tabağı
Beynindeki çamur çökek kabuğu
Soyabilsen benim canım gardaşım!

Bilmem madem ayrı kalmak kastında
Her insana daim her gün küstünde
Şimdi keşke iki ayak üstünde
Kalabilsen benim canım gardaşım!

GARİP der ahvalim diyar ellere
Gayri gözüm yaşı döndü sellere
Dostluk yoğurdunu şimdi dillere
Çalabilsen benim canım gardaşım!

DÜNYAYA SİTEM

Bu ne haldır yalan dünya gülmezsin
Ne karalar bağlar ne de ak seni !...
Geçer devri devran hala ölmezsin
Ne karalar bağlar ne de ak seni !...

Bölün desem tanelerin bölünmez
Toza dalmış hayat yolun görünmez
Kulamıydı cefan, tavrın bilinmez
Ne karalar bağlar ne de ak seni !...

Bir görünür bir yok olur cemalin
Bin bir sırla dolu seyri amelin
GARİBE bir garip gelir emelin
Ne karalar bağlar ne de ak seni !

BUNLAR

Kula kulluk moda diye sunulur
Arslan’ı kediye boğdurur bunlar !...
Her çeşit karakter özde bulunur
Arslan’ı kediye boğdurur bunlar !...

Kahpe devran döner düzen aldırmaz
Yapılan işleri yürek kaldırmaz
Üçü beşi verir bine daldırmaz
Arslan’ı kediye boğdurur bunlar !...

Bilemeden alim olur gerilir
Utanmadan gelir başa kurulur
Böylesine nasıl soru sorulur
Arslan’ı kediye boğdurur bunlar !...

Atsan atamazsın satsan satılmaz
Kendirin suyuna katran katılmaz
Işıksız hanlarda yalnız yatılmaz
Arslan’ı kediye boğdurur bunlar !...

Sözde adaletten yana görünür
Her gün yanan sönen şala bürünür
Mazlumlarsa sürüm sürüm sürünür
Arslan’ı kediye boğdurur bunlar !...

Alnının teriyle gelmez bir yere
Sözü ile açar sana yüz yara
İteklesen gitmez hazır düz dara
Arslan’ı kediye boğdurur bunlar !...

Politika para eşittir koltuk
Vatandaşız böyle işlerden korktuk
Nice yetim hakkı yedi dört koltuk
Arslan’ı kediye boğdurur bunlar !...

GARİP geldim garip gittim vahınan
İşim ne krallarla ne de tahtınan
Kullara söylerim bin bir ahınan
Arslan’ı kediye boğdurur bunlar !

DUR DİYEMEDİM

Kul dünyaya dünya kula dar gelir
Erdemlik bilmeze erdem sır gelir
Erdeme nafile yaşam zor gelir
Cahil devranına dur diyemedim !...

Can canı,can için, candan aldırmaz
Canlara vahşeti canlar kaldırmaz
Ne suratsız canlar var kıl aldırmaz
İşte böylesine dur diyemedim !...

Ne şerefsiz soysuz insanlar gördüm
Yollarına nice duvarlar ördüm
Hayalimde her gün birini vurdum
Bunlara yinede dur diyemedim !...

Ne hayal koydular nede düşleri
Bir bir tükettiler susuz aşları
Boşa döner değirmenin taşları
Harcanan emeğe dur diyemedim !...

Bir GARİP insanım gezer görürüm
Bu devirde herkes kötü kötürüm
Ahla vahla belki bir gün biterim
Sürünen ömüre dur diyemedim!

GAM YEME GÖNÜL

Nasıl bir dünyaya kul diye geldin
Bin derde girsende gam yeme gönül !..
Dert zaten çilendir çekmeye geldin
Bin derde girsende gam yeme gönül !..

Dertli dertli değdin gönül teline
Gözler ağlar lebler küser diline
Bilmem ne geçecek böyle eline
Bin derde girsende gam yeme gönül !..

CİHANİ GARİBİM garip başına
Koca doktor bakmaz oldu yaşına
Dert rüzgarı değmez artık taşına
Bin derde girsende gam yeme gönül !

BULMALI KİŞİ

Eğer insan oğlu varsa dünyada
Doğruluk dürüstlük olmalı işi !...
Yüz bin çiçekten bal varsa dünyada
Arı gibi özü bulmalı kişi !...

Akıl bedenle ruh, tene dolunca
Sıfat alıp yüzden adam olunca
Fikir mayasıyla petek dolunca
Arı gibi özü bulmalı kişi !...

GARİP der ki toplum önde gelince
İnsanlık sistemden hakkın alınca
İnsanlar insanı insan bilince
Arı gibi özü bulmalı kişi !

KALMIYOR CANIM

Mazlum kul dünyaya mahkum olunca
Eziyeti yürek almıyor canım !...
Ağanın zenginin küpü dolunca
Gariplere bir pay kalmıyor canım !...

Cahilin dilinde aşk bir başka
Pembe dizilerle dalmış bir meşke
Yetki hortumdaysa, doğrudan başka
Gariplere bir pay kalmıyor canım !...

Uyan gafil uyan, bir yel eserse
Bir şey olmaz ozan GARİP küserse
Hakta kul hakkını kuldan keserse
Gariplere bir pay kalmıyor canım !

KİM DOĞRU SÖYLER

Dünya yavaş yavaş seyir alırken
Hak çarkı dönünce tüm canlar neyler !
Düzenler eğriye meyil alırken
Şöyle bak bakalım kim doğru söyler !..

Yanlış sistem güne uygun olurken
Gün bile kendini zorla solurken
Haksızlar haksızca haksız korurken
Şöyle bak bakalım kim doğru söyler !..

Garip bir gün taşar kendin aşarsın
Sence bilinmeze doğru koşarsın
Tek başına kalır ele şaşarsın
Şöyle bak bakalım kim doğru söyler !

KARIŞMIŞ GİDER

Yine dost elinde karla boran var
Nevbahar hazana karışmış gider !...
Dostu ne arayıp nede soran var
Dost kara günlere karışmış gider !...

Ne gün yüzü görür, gündüzü olur
Derdini sorarsan bin dizim olur
En iyi arkadaş bir sazı olur
Gecesi gündüze karışmış gider !...

Ancak dost dost için pervane döner
Dostluk bilmez nice ışıklar söner
Elbet bu GARİP&#8217; te bu bahtı yener
Nafile toprağa karışmış gider !

MAHZUNİ ŞERİF’E

Felaket tellalı olmuş bazısı
Hele, bu ne biçim alın yazısı
Kulların hepisi ana kuzusu
Gel şu işe bir bak Mahzunî baba !..

Mahzunî, Mahzunî, Mahzunî baba
Gel şu işe bir bak Mahzunî baba !..

Dert bir iken bin bir olmuş öylemi
Devran dönmüş şimdi usul böylemi
Daim olsun dilin, kesme söylemi
Gel şu işe bir bak Mahzunî baba !..

Mahzunî, Mahzunî, Mahzunî baba
Gel şu işe bir bak Mahzunî baba !..

Bize nasip olmaz pirler sofrası
Pirden miras kalır kula asası
Ozan GARİP ister pirin duası
Gel şu işe bir bak Mahzunî baba !

Mahzunî, Mahzunî, Mahzunî baba
Gel şu işe bir bak Mahzunî baba !

AZALMAZ ÇOĞUN

Söyle kahpe felek sende ar var mı?
Neden bir rüzgarda bozulmaz bağın!...
Ovanda yaylanda bize yer var mı?
Neden kazma girmez kazılmaz dağın!...

Gürleyerek gelir geçersin her an
Milyarlara ışık saçarsın bir an
Bizleri aldatır kaçarsın her an
Neden düzen tutmaz yazılmaz çağın!...

Yerin göğün atlas kumaştır renk renk
Hiç olur mu fakir zenginle tam denk
Hayat elbisende bulunmaz ahenk
Neden makas kesmez büzülmez ağın!...

Bir GARİP ozanım konar göçerim
Şu alemde bir yer bulur seçerim
İnsanlık adına candan geçerim
Neden bir kez bitmez azalmaz çoğun!

BEYHUDE ÇARPAR

Gönül bağlarında uçan bir kuşum
Her dem kanatlarım beyhude çırpar!...
Viran eli görür akar göz yaşım
Her dem kanatlarım beyhude çırpar!...

Nice beden kuru dala dönerse
Gözlerdeki ateş bir bir sönerse
Gülen yüzler birden bire kanarsa
Her dem kanatlarım beyhude çırpar!...

Felek canlar ile kavga yaparsa
İnsan oğlu her gün yoldan saparsa
Kağıt parçasına kullar taparsa
Her dem kanatlarım beyhude çırpar!...

Bozuk düzen bir kez düzen almazsa
Gayrı mevlam doğru iksir salmazsa
İktidarda hey can kudret olmazsa
Her dem kanatlarım beyhude çırpar!...

Gün olan gün neşe ile geçmezse
Yürek bağında bir gül açmazsa
GARİP ler dünyada bir yol aşmazsa
Her dem kanatlarım beyhude çırpar!

ÇEKER GİDERİM

Artık bitti hey can dünya dertleri
Dil salına biner çeker giderim !...
Şu yer küre yuttu nice mertleri
Dil salına biner çeker giderim!...

Kimi gelir şu meclisten ders alır
Kimi zalim çeşmesinden tas alır
Kimi her bir laftan nice pas alır
Dil salına biner çeker giderim!...

GARİBİM gel etme kula intizar
Kırk beşlik ömrümde hergünüm bizar
Dost dilinden gönlüm çeker ahüzar
Dil salına biner çeker giderim!

KENDİ KENDİME

Bir mal aldım zengin tacir elinden
Ah çeker ağlarım kendi kendime!...
Bizar oldum şimdi elin dilinden
Ah çeker ağlarım kendi kendime!...

Dost dediğim dostlar bakmaz haneme
Ne yaralar açar dertli sineme
Gel de böyle işe yanıp inleme
Ah çeker ağlarım kendi kendime!...

Elli yıldır bir kez olsun gülmedim
Doğru tahta oldum, yaş eğilmedim
Şöyle böyle düzen nedir bilmedim
Ah çeker ağlarım kendi kendime!...

Hiç böyle kahpe bir felek görmedim
Kimseye kötü bir soru sormadım
Tok gezip de gidip toku sarmadım
Ah çeker ağlarım kendi kendime!...

Üzülme GARİBİM sakın üzülme
Soysuz kervanına sende yazılma
Bu alemde gel de nasıl ezilme
Ah çeker ağlarım kendi kendime!

ONU BİLMEM

Yürü zalim sultan boyun görünsün
Sen bir adammısın(canım) onu bilelim!...
Ürkek ile korkak yolda yürüsün
Sen bir adammısın (canım) onu bilelim!...

Ne aklın var ise bir koy ortaya
Hiç gerek yok hey can orda burdaya
Kıt kafalar elbet döner hurdaya
Sen bir adammısın (canım) onu bilelim!...

Er olan er kişi yolda bell olur
Gerçek ise özü sözü bir olur
Bir yiğide nice meydan dar olur
Sen bir adammısın (canım) onu bilelim!...

Bir erkan da varsa sözün söylensin
İnsan oğlu gelip fikre eylensinü
O fikir her yerde aşkla dinlensin
Sen bir adammısın (canım) onu bilelim!...

Bir meclise vardık selam eyledik
GARİP olmak miras bunu uyladık
İki yüzlü bağında çok oynadık
Sen bir adammısın (canım) onu bilelim!

PARA ETMİYOR

Dünyada doğru yok gel eğriyi sil
Ağzınla kuş tutsan para etmiyor!...
Devir adam devri bunu iyi bil
Ağzınla kuş tutsan para etmiyor!...

Ölümsüz gün geçmez canlar telaşta
Bu gün sen yarın ben kimler revaş ta
Neler göreceksin bir bak salaşta
Ağzınla kuş tutsan para etmiyor!...

Bir gün öyle bir gün böyle olmasın
Dilerim hakkını eller almasın
İnsan oğlu darda, nasıl çalmasın
Ağzınla kuş tutsan para etmiyor!...

Ali güler veli ağlar düzende
Asıl kusur her gün oyun bozanda
İster bozul ister darıl kızsanda
Ağzınla kuş tutsan para etmiyor!...

Ben bir ben olalı bir dem gülmedim
Hak yemedim bir kez hukuk delmedim
GARİP bir kul oldum aydan gelmedim
Ağzınla kuş tutsan para etmiyor!



**KOMÜNİST OZAN**

**DURSUNOĞLU ALİ**

**KOMÜNİST OZAN**

Çorum'un Sungurlu ilçesinin Beylice Köyünde 1964'te doğdum. Yoksul bir ailenin üçüncü ve son çocuğuyum. İlkokulu köyümde bitirdim, orta öğrenimimi de Ankara Atatürk Lisesin de yatılı olarak okudum.
 Öğrencilik hayatım sona erdikten sonra, önce inşaatlarda amelelik, daha sonra usta olarak çalışmamı sürdürdüm. Ortaokul yıllarımda Halk şiiri tarzında şiirler yazmaya başladım. Şiire başlamam etüt hocamızın, duvar gazetesine asılması amacıyla herkesin kitap konulu bir şiir yazmasını istemesiyle başladı. Daha sonra da lise bir de edebiyat hocamızın mani yazmamızı istemesiyle pekişerek devam etti. Bu güne kadar bazı içerikler değiştirerek geldi.

O yıllarda, aşk ve güzellikler üzerine yazmaya çalışırken, daha sonraları siyasi bilincimi kazanmamla beraber sosyal açıdan toplumsal içerikli şiirler yazmaya başladım. Bu dönüşümde, Üstat Aşık İhsani'nin bende etkisi vardır. Genelde, kendine halk ozanıyım diyen kişide, sürekli tasavvuf içerikli veya aşk, sevda şiirleri üzerinde yoğunlaşıyorsa bunu ben eksiklik sayarım.

Çünkü halk ozanı düzenle barışık olamaz, özelliklede böylesi kapitalist düzenle hiç mi hiç barışık olamaz. O nedenle halk ozanı, halkı düzene karşı savunmalıdır. Onun derdini, çilesini anlatmalıdır. Bende bunları Aşık İhsani de fazlasıyla gördüğüm için onu kendime rehber edindim. 1990 yılında Ankara halk ozanları derneğine üye oldum. İstanbul'a taşındıktan sonra irtibatım koptu.
 2004 yılında TKP’nin kuruluş yıl dönümü olan 10 Eylülde üstadım Aşık ihsan’yi geceye davet ettim. İstanbul’a geldi ve bir hafta konuğum oldu. Böylece Aşık İhsani ile yakinen de tanışmış oldum..

 İlk başlarda **Kul sefili** mahlasını kullanırken, sonraları **Komünist Ozan ve Dursunoğlu Ali** mahlasını da kullanmaya başladım. Bu üç mahlası da şiirlerimin konularına göre kullanıyorum.

1994 yılında İzlek yayınlarından Ankara "Savrulacak külüm mü kaldı? “Mayıs 2007 de Savaş Yolu Yayınlarından İstanbul "Sınıfsız Dünya" iki kitabim yayınlandı. Ocak 2009 da(Ozan Garip (Cihangiray Şumnu) Ve Yusuf Ter) ile ortak çalışmamız olan HALK ŞİİRİNDE EMPERYALİZME BAŞKALDIRI ANTOLOJİSİ yayınlandı. Bundan sonra Siyasi ve sosyal faaliyetlerimi İstanbul da sürdürdüm. 18 Nisan 1999 seçimlerinde SİP(Sosyalist İktidar Partisi)'ten, İstanbul birinci bölgeden milletvekili adayı oldum ve kazanamadım.

Ve sonrasında, 2000 yılı içerisinde bir grup arkadaşla "Toplum Sanat Siyaset" Dergisini çıkardık. Mustafa Suphi isimli bir de oğlum var. Çalışmalarım devam etmektedir. Halk ozanlığı üzerine araştırmalarımda mevcuttur. 2007 yılına kadarda Savaş Yolu Dergisini çıkardık.

SAVRULACAK KÜLÜM MÜ KALDI / izlek yayınları Ağustos 1994 Ankara
SINIFSIZ DÜNYA / savaş Yolu yayınları Mayıs 2007 İstanbul
HALK ŞİİRİNDE EMPERYALİZME BAŞKALDIRI ANTOLOJİSİ / kendi yayınımız Ocak 2009 İstanbul
birde benim hazırlamış olduğum ozan Güner kaymağın/ DÜŞTÜN GÖZÜMDEN isimli şiir kitabı / Ekim 2009 İstanbul

**ŞİİRLERİMİN VE YAZILARIMIN YAYINLANDIĞI, GAZETE, DERGİ VE ANTOLOJİLER:**

1-      Yeni çağrı dergisi – 1982-1984 (amatör dergi) İstanbul

2-      Sungurlu haber gazetesi – 1992- 1993 / Sungurlu

3-      İzlek Dergisi – 1992 – 1994  / Ankara

4-      Cem dergisi – 1993 – 1995 / İstanbul

5-      Anadolu Kültürü Ve Ozanlarımız – 1995 – Naçari Baba / Ankara

6-       Yerel haber Gazetesi – 1999 / İstanbul

7-      Toplum Sanat Siyaset gazetesi – 1999 – 2000 /İstanbul

8-      Ürün sosyalist dergi – Sayı.9. 2001 / İstanbul

9-      Savaş yolu Dergisi 2001- 2008 / İstanbul

10-   Halk Ozanları Vakfı antolojisi – 2002 / Ankara

11-   Duygu rehberi Antolojisi – 2002 – Naçari Baba / Ankara

12-   Halk Ozanları Vakfı antolojisi- 2003 / Ankara

13- Kemal türkler kürsüde kitabı 2. Cilt / Rasim Öz / Ketev yayınları 2003  İstanbul

14-   Berfin Bahar dergisi – sy. 64. 66. 69. 70 – 2003 /İstanbul

15-   Anafilya Yansımalar- seçki – 2009 / İzmir

16-   G.G. Sungurlulu Halk Şairleri – Hayrettin İvgin – 2009 / Ankara

17-   Halk Şiirinde Emperyalizme Başkaldırı Antolojisi – 2009 / İstanbul

18-   Sazın sözün Sultanları- özlem Ünalan – Dr. Fatma Ahsen Turan – Gazi Kitabevi – 2011 /Ankara

19-   Politika Gazetesi 2015 / İstaanbul
20 - Edremit Körfez Gazetesi / Şubat 2018  / Hüseyin Eroğlu

**HASAN KIYAFET SINIFSIZ DÜNYA KİTABINA YAZDI**

Kul Sefili mahlaslı ozan Ali Turalı, Çorum’un Beylice köyünde 1964 yılında doğmuş. Yeteneği, duyarlı yüreği ile Anadolu’nun bağrında yeşermiş kıraç söğüdüne benziyor. Her kır emekçisi gibi ekmeğinin peşine takılıp kente gelmiş. Büyük kentin bütün kirliliğine karşın da temiz kalmayı başarmış biri o.

Her namuslu ve de zeki insan gibi Sefili yoksulluğunun, ezilmişliğinin nedenini araştırmaya başlamış. Köyüne bitişik bir köyden olan İbrahim Kaypakkaya’nın neden öldürüldüğünü merak etmiş. Derken Hanya’yı Konya’yı, yani emek sermaye çelişkisini anlamış. O günden beri de kendisine verilen sınırlı eğitim olanağının sınırlarını zorlayarak, kötülerle, haksızlıkla mücadele etmeye başlamış. Kuşkusuz bunu sanatla, şiirle yapmış.

Sefili eğitimini yoksulluk gereği lisede yarım bırakmış. Ama okumayla ilgisini kesmemiş. Örneğin Orhan Kemal’in emekçiden yana bir yazar olduğunu iyi biliyor. Oturmuş ona düşsel bir mektup bile yazmış “sen gittin gideli yazarlar bizi unuttu. Emekçi sınıf için roman, öykü, şiir yazan kalmadı” demiş.

Halk ozanları geleneğine uygun ölçülü uyaklı koşma türü şiirler yazıyor. Konusu ilkin aşk, acı doğa iken giderek hak, hukuk, eşitsizlik, sömürüyü eleştiriye dönüşmüş. Taşlamaları özentisiz, yalın olduğu gibi ve temiz. “Pireler” şiirinden bir dörtlük şöyle, “Akşam olur etrafımı sararlar/Polis gibi her yanımı ararlar/Adım adım vücudumu tararlar/Neden beni rahat koymaz pireler?” Sömürüye karşı öfkesi bazen bilenmiş Aşık İhsani baltası olup ufuk çizgisini kesiyor. Ama iyiye güzele karşı ipek kadar ince yüreğiyle Yılmaz Güney’e, Deniz Gezmişe, Sivas şehitlerine de ağıtlar yakıyor.

Amele kardeşim adlı şiirinde, kendisi gibi bir emekçinin durumunu anlatıyor.

“Bitlisli yoldaşım Davut kardeşim
Yoksa benim gibi boşta mısın sen
Şu koca dünyada yoktur bir işim
Kardeş benim gibi düşte misin sen…?” diyerek.

Kardeşçe üretip. Hakça paylaşmak üstüne kurulacak bir dünya için Kul Sefili’ye çabalarında başarılar diliyorum. Kalemi keskin, üretimi verimli sanatı yetkin olsun!...

20.08.2003

HASAN KIYAFET

**AŞIK İHSANİ KUL SEFİLİ’Yİ YAZDI**

 KUL SEFİLİ

Yaşayan halk ozanları arasında en güçlüsü olarak çıkıyor karşımıza. Şöyle sözcükler çıktı ağzından bir ara: "Bu soygun bitmeli artık. Bu soygun ve hortumcu düzeni yıkılmalıdır. Halk açlık işkencesi altında kıvranıyor yeter! Bundan böyle politikacılar attıkları adımı, oturup bin düşünmeli. Ya düzelirler, ya da düzeltilirler, bu kadar" dedi.

- Aşık İhsani, Berfin Bahar Dergisi, sayı 64, s.51 -

**AŞIK İHSANİ NE DEDİ**

 Ozan Ali Turalı' yı bir iyice uyanmış gördük, sevdik. Ali Turalı, kendisini bilmiş, ağzı var dili yok halkının sırt kemiği arasından koparılıp alınan yüzlerce katrilyonun kimlerin küpüne aktığını öğrenmiş ve bu soygun düzenine karşı savaşını korkusuzca başlatmış ünlü bir halk ozanımızdır.

Bu büyük ozanın binlerce şiirinden birinin bir dörtlüğüne bakalım.

Yoksul halkımızın çektiği çile

Bitmiyor dostlarım sebep düzendir

İşçinin köylünün sorunu dile

Gelmiyor dostlarım sebep düzendir.

Ozan Ali Turalı' nın bu kutsal savaşı diğer halk ozanlarına örnek olmalıdır. İşsizlikten, yoksulluktan, açlıktan kıvranan halkımızın kurtuluşu için savaşmalıdır ozanlar, Ali Turalı gibi. Ötesine sözüm yok.

Ali Turalının bir adı da Kul SEFİLİ' dir. Kul Sefili halkının dışında hiçbir kimsenin kulu olmamıştır. Bu ünlü ozanımızın tüm düşüncesi ve şiirleri kuşkusuz ezik halkının kurtuluşu adınadır. Ve bu Kul Sefili, sevdiği halkı için her derde, her belaya göğüs geren kutsa l bir savaşçı olarak çıkmıştır karşımıza.

Bu büyük ozanı saygı ile selamlıyorum.

- AŞIK İHSANİ - 14.09.2003 -

**AVUKAT RASİM ÖZ’DEN KOMÜNİST OZANA**

Kul Sefili (Ali Turalı) Anadolu'nun steplerinden gelmiş, genç ama olgun ve bilgin bir ozanımız. Yaşamı boyunca haksızlığa, adaletsizliğe, zulme ve sömürüye karşı savaş vere gelmiş bir barış ve sosyalizm savaşçısı yoldaşımızdır.

Şiirlerinde, sınıfsal konumu ve bilinci doğrultusunda büyük bir lirizmle sömürüye ve zulme karşı isyan bayrağını yükseltmektedir. Örneğin; "Devrim Erleri" şiirinde, şiirlerini adadığı Aşık İhsani gibi baltasını bileyerek:

"Kavgası uğruna başını koyar

Yolundan döner mi devrim erleri

Ne ölümden korkar, ne geri cayar

Ölümden korkar mı devrim erleri"

İsyanını ve kararlılığını, Pir Sultanlar gibi "yolundan dönmezliği" haykırmaktadır. Yolunun neresi olduğu da "Parti" şiirinde

"Yürüyoruz, hızlı sağlam adımla

Hiç durmadan önderlerin izinde

Gerçek sosyalizmin programını

Bulacaksın partimizin tezinde

Suphi, Nejat partimizin önderi

Durma yoldaş yürü yürü ileri"

Dizeleri ile göstermektedir.

Yedi yüz yıllık halk şiirimiz, halkımızın kültürünün en önemli, en verimli kaynaklarından ola gelmiştir. Turalı, şiirlerinde bunu en etkin ve en yaygın biçimde dile getirmektedir. Çoğu kimsenin sustuğu günlerde Kul Sefili şiirleri ile de ezilenlerin çığlığı olmuştur. Turalı bir isyan bayrağı olarak işçi sınıfının "Savaş Yolunda" şiirlerini silah yapmıştır.

Yirmi birinci yüzyılda bir büyük yangın devam ediyor, bu bir "çağ" yangını, bu yangında herkesin şu ya da bu biçimde bir payı ve sorumluluğu var. Bu yangının tam merkezinde olan işçi sınıfı ve emekçi halk bulunmaktadır. Kazanılmış tüm hakları teker teker gasp edilmektedir. Ezen emperyalist güçler, ezilen sınıfı, halkları, kültürleri ile, zenginlik kaynakları ile birlikte katledilmekte olan bir insanlık var. İşte bütün bunlara karşı Turalı yoldaş, etiyle, kemiği ile, kanıyla, özlemleri, umutları, özlemlerimiz ve umutlarımızla korkusuzca isyanını haykırıyor şiirlerinde. Nazım vari; "yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür/ ve bir orman gibi kardeşçe sine" demeye getiriyor türkülerinde

Pir Sultan gibi "men dönmezem yolumdan" diyor.

Onun bu türkülerinde, direnişi, isyanı, aşkı ve ölümü duyup, korkuyu ise çöpe atıp umutlarımızın yeniden yeşerdiğini buluyoruz.

Sonu yenilgi ile bitmiş olsa bile, işçi sınıfının emekçi halkla birlikte yeniden yeneceği inancımızı daha da

Pekiştirmektedir ozan. Şafağı çağırıyor ozan, karanlığı delerek ışığa ulaşmak için. Dilde, içerikte, anlatımda bir coşku selidir Kul Sefilinin türküleri. Turalı, belki Ahmet Arif gibi prangalara vurulmamış, nazım gibi "kellesinin koparılması" düşünülmemiş ama o hocası Aşık İhsani gibi hep baltasını bilemiş, biliyor ve niçin bilediğini de biliyor. Ve "BİR GÜN MUTLAKA" yine yeneceğiz, yine geleceğiz diyor. "BİR GÜN MUTLAKA" YOLDAŞ!

 **- Av. Rasim ÖZ - Savaş Yolu Dergisi Yayın Yönetmeni -**

**ŞİİR DOSTU KOMÜNİST OZANA**

Gökteki küçük yıldızları görüp de, önündeki çukurları, dünyadaki takır-tukurları göremeyen pek çok şairler, sanatçılar vardır. Mesele dünya’yı tarif etmek değil, cılız da olsa değiştirmeğe adım atmaktır...

Kul Sefili dost dünyanın karanlıklarına ışık tutmağa çalışan şiir dostlarımızdandır.

Şiirin olduğu yerde umut vardır; emeğin, sevdanın, direncin olduğu terde şair

 Ali TUARLİ vardır

 Kalemin susmasın, şiir denizinde yolun açık olsun sevgili Ali TURALI Can...

Aşık Şah Turna (Ozan Şahturna)

ŞAHTURNA KÜLTÜR Sanat Evi Uluslararası Kadın Sesi

**OZAN ŞİAR CAN KOMÜNİST OZAN İÇİN NE DEDİ**

Ali TURALI, koza gibi ördüğü şiirlerinde derviş misali gah hümanist, barışçıdır; gah kında saklı bıçak gibi kesicidir yalana, talana. Toplumsal Ozanlardan gerçekler karşısında ağzına fermuar çekmeyen Turalı, an olur Kerbela’da direniş, zalimin set tine SUR Ali olur, kendi safında ki düzene yamanan hınzır paşalara DUR Ali olur.

Emekten, üretenden yana duruşuyla, sömürenin başı yılana VUR Ali olur...

Ali Turalı Ozan dostun güçlü dizeleri ve güzel yüreği ile örtüşen şiirimi, değerli şiir, sanat ve türkü dostları ile paylaşmak istedim.

Onur yoldaşındır, kıblen İnsanlık

Kalemin susmasın Ali DURALİ

Sendeki direniş değil bir anlık

Zalimin zulmüne karşı DUR Ali

Ne Ozanlar Ozanlıktan çıktılar

Zor günlerde davasından bıktılar

Bulanık su, kir dereye aktılar

Haine, döneğe bir set KUR Ali

Ozan Şiar Can’a, candan can olur

Her akşamın sabahı var tan olur

Yola yolcu, dost ehline han olur

Kervan yolda küheylanı SÜR Ali

Susmayan kalemine sevgiler şiir nabzının attığı sevgili Ali TURALI Dost.

Şiir ve türkülerle kal, umudun solmasın!...

Ozan ŞİAR Ağdaşan

Sanatçı, Yazar, Yönetmen, Öğretim Görevlisi

**YUSUF TER KOMÜNİST OZANI ANLATIYOR**

Sevdiğim bir dostumla Ozan Güner Kaymakla yazışırken bana “ internet üzerinden seni çok sevdiğim duyarlı ve güzel yürekli şair bir dostumla tanıştıracağım dedi”; ben de çok memnun olacağımı söyledim.

Arkadaşımla bu duygularımızı İnternet üzerinden yazışırken dillendirdik. Msn'de yazışırken dostum yazışma sitesinde bir yer açtı ve sözünü ettiği dostu benim Msn'ye taşıdı.

Yazışma sırasında adının Kul Sefili olduğunu anladım. Daha sonra öğrendim ki Kul Sefili” bu dostun mahlasıymış. Mahlas, bir ozanın, bir şairin kültürel ismidir. Şiar veya ozan tarihe mahlasıyla geçer ve mahlasıyla tanınır.

Kul Sefili dostla daha ilk yazışmalarımızda aramızda sıcak bir ortam ve içten bir sohbet ve dostça bir kaynaşma başladı. İlk merhabalar bize sıcak ve samimiydi. Evet, “frekanslarımız” uyuşmuştu. Buna halk dilinde “yıldızları barışık” denir. Kul Sefili şairimle aynı dili konuşuyorduk.

Tanışmamız böyle başlamıştı.

Dostum Kul Sefili ile zaman içinde sık sık yazışmaya ve gelişen olaylarla ilgili sohbet etmeye ve tartışmaya başladık. Çoğu kez anlaştığımız olmakla birlikte, farklı düşündüğümüz, ayrı düştüğümüz konularda oldu. Ama sonuç olarak bir noktada buluşuyorduk çoğunlukla. Çünkü ikimizde aynı dünya görüşünü savunuyorduk.

Kul Sefili dostumun bana yolladığı ilk şiiri “Sivas Kıyımı” üzerine yazılmıştı. Bu şiir beni çok etkilemişti. Şiirin dizelerini okurken, bu olayları yapanlara ve göz yumanlara öfkem ve kızgınlığım daha da arttı.

Artık Kul Sefili’yle iyi iki arkadaş ve dost olduk. Kul Sefili değer verilecek insandı ve benim gönlümde Kul Sefili çok değerliydi.

Şimdi sizinle Kul Sefili ’nin bir şiirini paylaşmak isterim:

İnsan yobaz doğmaz bunu bilirim

Çevresi yobazlık eker efendim

Yobazlık, cehalet onu bilirim

Oda kof beyinden çıkar efendim

Cehalet Mansur'u çarmıha geren

Yobazlardı Bedreddin'i öldüren

Yobazlığın ağ babası Osmanlı

Pir Sultanı dar ağcına gönderen

İnsan olan kin tutar mı insana

İnsan ise eğer kıyar mı cana

Böyle zulüm yapılmaz ki hayvana

Yobaz insanları yakar efendim

Din adına zulüm edendir yobaz

Aydınlıktan kaçıp gidendir yobaz

Kerbela da, Çaldıranda öldürdün

Asırlardır öfken nedendir yobaz

Kubilay' ın kellesini kestiler

 Mızrakların başlarına astılar

Tekbirlerle Madımak' ı bastılar

Benzin döküp kibrit çakar efendim

Çaktılar kibriti, benzini döküp

Taş attılar kaldırımları söküp

Emniyet güçleri seyre durdular

Yobazlarla olmuşlardı bir ekip

Bilime inanmaz hep ondan kaçar

Aydınlığa gelmez arayı açar

Temize, güzele zehrini saçar

Kendini kan ile yıkar efendim

İşte bunlar Osmanlının torunu

Emevinin, Abbasi'nin ürünü

Kul Sefili insan sever, insandır!

Sevemez ki şu yobazın birini.

Kul Sefili

2 Temmuz 2006

Mahlası Kul Sefili olan ozanımızın gerçek ismini ve kim olduğunu tanımak için, kendisini anlatan yazısını aşağıda sunuyorum…

HAYATI

Çorum'un Sungurlu ilçesinin Beylice Köyünde 1964'te doğdum. Yoksul bir ailenin üçüncü ve son çocuğuyum. İlkokulu köyümde bitirdim, orta öğrenimimi de Ankara Atatürk Lisesin de yatılı olarak okudum.
 Öğrencilik hayatım sona erdikten sonra, önce inşaatlarda amelelik, daha sonra usta olarak çalışmamı sürdürdüm. Ortaokul yıllarımda Halk şiiri tarzında şiirler yazmaya başladım. Şiire başlamam etüt hocamızın, duvar gazetesine asılması amacıyla herkesin kitap konulu bir şiir yazmasını istemesiyle başladı. Daha sonra da lise bir de edebiyat hocamızın mani yazmamızı istemesiyle pekişerek devam  etti. Bu güne kadar bazı içerikler değiştirerek geldi.

 O yıllarda, aşk ve güzellikler üzerine yazmaya çalışırken, daha sonraları siyasi bilincimi kazanmamla beraber sosyal açıdan toplumsal içerikli şiirler yazmaya başladım. Bu dönüşümde, Üstat Aşık İhsani'nin bende etkisi vardır. Genelde, kendine halk ozanıyım diyen kişide, sürekli tasavvuf içerikli veya aşk, sevda şiirleri üzerinde yoğunlaşıyorsa bunu ben eksiklik sayarım. Çünkü halk ozanı düzenle barışık olamaz, özelliklede böylesi kapitalist düzenle hiç mi hiç barışık olamaz. O nedenle halk ozanı, halkı düzene karşı savunmalıdır. Onun derdini, çilesini anlatmalıdır. Bende bunları Aşık İhsani de fazlasıyla gördüğüm için onu kendime rehber edindim. 1990 yılında Ankara halk ozanları derneğine üye oldum. İstanbul'a taşındıktan sonra irtibatım koptu.
 2004 yılında TKP’nin kuruluş yıl dönümü olan 10 Eylülde üstadım Aşık ihsan’yi geceye davet ettim. İstanbul’a geldi ve bir hafta konuğum oldu. Böylece Aşık İhsani ile yakinen de tanışmış oldum..

 İlk başlarda Kul sefili mahlasını kullanırken, sonraları Komünist Ozan ve Dursun Oğlu Ali mahlasını da kullanmaya başladım. Bu üç mahlası da şiirlerimin konularına göre kullanıyorum.

1994 yılında İzlek yayınlarından Ankara "Savrulacak külüm mü kaldı? “Mayıs 2007 de Savaş Yolu Yayınlarından İstanbul "Sınıfsız Dünya" ikinci kitabım yayınlandı. Ocak 2009 da(Ozan Garip (Cihangiray Şumnu) Ve Yusuf Ter) ile ortak çalışmamız olan HALK ŞİİRİNDE EMPERYALİZME BAŞKALDIRI ANTOLOJİSİ yayınlandı. Bundan sonra Siyasi ve sosyal faaliyetlerimi İstanbul da sürdürdüm. 18 Nisan 1999 seçimlerinde SİP(Sosyalist İktidar Partisi)'ten, İstanbul birinci bölgeden milletvekili adayı oldum ve kazanamadım. Ve sonrasında, 2000 yılı içerisinde bir grup arkadaşla "Toplum Sanat Siyaset" Dergisini çıkardık.  Mustafa Suphi isimli bir de oğlum var. Çalışmalarım devam etmektedir. Halk ozanlığı üzerine araştırmalarımda mevcuttur. 2007 yılına kadarda Savaş Yolu Dergisini çıkardık.

Evet, sevgili dostlar Kul Sefili olarak tanıdığımız ozan Ali Turalı’nın yaşamı kısaca böyle. İçinde insan sevgisi, doğa sevgisi bulunan ve dünyayı iyi ve güzel bir ortama çevirmeye çalışan ve tüm savaşını bu yönde yapan bir duyarlı yürektir Kul Sefili. Sıcacık yüreği, paylaşan duruşu ve sevgi üreten gönlüyle çok değerli bir insan.. Onun şiirleri her zaman yaşamın pratiğini yansıtır. Dizeleri hep ezilenden, horlanandan, yoksullardan yanadır.

Şiirlerinde sevda, aşk, gül, bülbül… Vs. gibi yaşamın tatlı ve zevk dolu yönleri bulunmaz. Çünkü o her zaman acı çekmiştir. Acı çeken insanda acıyı yansıtan dizeler olur

Kul Sefili ’de sevda sömüren sisteme duyulan kavgadır. Haksızlığa başkaldırıdır. Toplumu ve insanlığı kurtaracak olan “devrime” duyduğu inançtır.

Sevgili dostlar ben bir şiirimde Kul Sefili dostu şöyle anlattım

KUL SEFİLİ’ ye

Meğer dünya ne küçükmüş

Yine karşılaştık burda

İnsan tekniğe açıkmış

Yine karşılaştık burda

Yüreğin yılmaz bilirim

Dostça sohbete gelirim

Dost yoluna ben ölürüm

Yine karşılaştık burda

Ağı yese aşlarında

Devrim vardır düşlerinde

Ölüm gezer döşlerinde

Yine karşılaştık burda

Yusuf gerçek dostu bilir

Dost çağırsa hemen gelir

Öl dediği yerde ölür

Yine karşılaştık burda

Yusuf Ter / 27.08.06

Saat 01.09 İsviçre

Sevgili ozanımla sohbetlerim ilerledikçe anlaşamadığımız konuların da olduğunu ve olaylara farklı yönlerden baktığımızı gördük. Ama genellikle tartışmalarımız hep aynı noktada oluyordu. Kul Sefili dost daha çok pratiğe önem veriyordu. Yani düşüncede kalan hiçbir görüşün bir değeri yoktu onun için…

Yine bir gün bana şunu demişti sohbet esnasında; Yusuf, düşündüğüm bir şey var bunu hayata geçirmek istiyorum acaba yapa bilir miyiz dedi?

Bende nedir diye sordum?

Bir antoloji çıkarmak istiyorum. Ama bu antoloji öyle senin bildiğin antoloji olmayacak dedi ve anlatmaya başladı:

Düşündüğüm bu antoloji „Halk Şiirinde Emperyalizme Başkaldırı antolojisi olmalı ve bu antoloji tamamen halkı anlatmalıdır dedi.

Bu antolojide halkın dertlerini, isyanlarını, kısaca halkın sorunlarını yani halkı anlatan bir antoloji düşünüyorum.

Bu antoloji halkın şiirini halkın diliyle ve halkın sevdiği tarzda halkın şiirlerinin yer alacağı bir antoloji olmalı dedi.

Bende sevgili Ali Abi çok güzel düşünmüşsün ama bizim ozanlarımızın çoğu katılmaz ürker korkar; ozanların çoğu sevdaya, güle, çiçeğe, bülbüle, sevgiliye, doğaya… Vs. şiirler yazarlar dedim. Hele de günümüzde siyasi şiir yazmak ki kimilerinin işine gelmez.

Kimi ozanlarımızın „Emperyalizm“ konusundaki duruşları eskisi gibi olmayabilir. Geçmişte

Emperyalizme“ karşı olanların bugün çok farklı kulvarlarda olduğunu görmekteyiz. Bu halkımız içinde geçerli. Kimileri de Emperyalizme karşıdır ama iş şiire gelince korkarak çekince gösterebilir. Dolaysıyla başarılı olunur mu? Bilemem dedim

Ama sana yardımcı olurum. Çevremde tanıdığım bildiğim dostlara söylerim.

Bu isteğimizi genel bir yazı ile ozanlarımıza duyururuz ve hayata geçirmek için cabalarız. Uğraşmaya değer dedim.

Kendisi de bunu onayladı ve o görüşmeden sonra bir bildiri hazırladık ve hazırladığımız bildiriyi tanıdığımız ve ulaştığımız ozan dostlarımıza gönderdik.

Söz konusu bildiri şöyleydi:

Tarihe not düşmek ve bu günden yarına, dizelerimiz ile Emperyalizme başkaldırışımızın tanıklığını bırakmak için buluşuyoruz. Bizler kendi dertlerini değil içinden yetiştiği halkın dertlerini, sorunlarını haykırıyoruz. Geçmişte ki kimi ozanlar gibi güle bülbüle şiir yazıp ağıt yakmıyoruz. Bizler, Emperyalizme ve onun uşağı faşizme karşı susmuyoruz, ona karşı haykırıyoruz.

Kendimizi avutmuyoruz, güçlülerden yana methiyeler dizmiyoruz.

Sessini bizim sesimize katmak isteyen, Bende emperyalizme karşıyım diyen ozan dostları bu buluşmaya davet ediyoruz ve sesimizi çoğaltalım, sesimizi yükseltelim diyoruz.

Gelişmeler bizim istediğimiz yönde oldu ve çok önemli bir ses getirdi. Bu çalışmayı birçok ozanımız, şairimiz ve yazarımız destekledi. Antolojiye tahminimizden de fazla katılım oldu.

2007 yılında başladığımız bu çalışma planlanan şekilde yürüyordu. Birkaç ay içinde şiirler bir kitap çıkaracak yoğunluğa erişmişti.

Söz konusu antolojinin aksilik yaşanmadan, olumsuz bir durumla karşılaşmadan yüzümüzün akıyla çıkmamız için çaba harcıyorduk.

Bu antoloji için üç arkadaş el ele verdik ve kararlılığımız sonucunda bu işi başardık. Bu üç arkadaş Kul Sefili (Ali Turalı) olmak üzere Ozan Garip (Cihangiray Şumnu) ve ben Yusuf Ter bir ekip havasıyla çalıştık. Bu çalışmanın sonucunu başarıyla tamamladık.

2008 yılının sonlarına doğru bu işe başladık. Başlangıçta dostlardan beklediğimiz şiirler gelmiyordu. Biraz gerginlik yaşıyorduk. Ama ne olursa olsun yılmayacaktık. Çünkü bir yola girmiştik. Bizim için bunun geriye dönüşümü yoktu. Bu kadar kararlı ve azimliydik.

Uzun bir süre kimseden beklediğimiz şiirler gelmeyince aramızda yorumlar yapmaya başladık. Birinci görüşümüz “insanların bu işi ciddiye almamaları”; ikinci görüşümüz “Emperyalizm konulu olduğu için, insanların çekinmeleri” ve üçüncü olarak da bir hazırlık yapmaları ve bir süre içinde gönderecekleri” yönündeydi. Ama sonuçta üçümüz, tez doğru çıktı.

Çünkü yaklaşık 4-5 ay sonucunda yavaş yavaş şiirler gelmeye başladı ve sonuçta biz bu kitabı 2009 yılında çıkarmayı başardık. Üzerimizde büyük bir yük kalkmıştı. Tabii bu antolojiye şiir göndermek istemeyen ozanlarda oldu. Çekinenler, politik bulanlarda oldu. Bize göre o ozanlar halkın ozanları değiller.

Düzeni koruyan, düzenle bütünleşen ozanlardı. Bizim onlarla zaten işimiz olmazdı. Ama şiir gönderen yürekli ozanlarımızla birlikte “Halk Edebiyatında Emperyalizme Başkaldırı” isimli kitabımızı çıkardık. Bu bizim için kültürümüze ve halkımıza yaptığımı çok önemli bir hizmetti.

Bu kitabın çıkması bizi mutlu etti.

Ali Turalı dostum bana hep memlekete ne zaman geleceksin diye soruyordu. Benimle yüz yüze görüşmek istiyordu. Ben de Ali dostu görmek istiyordum. Artık memlekete gideceğim tarih belli olmuştu. 20 Haziran 2009 günü memlekette olacağımı bildirdim.

Ali dostuma haber verdim. O da bana mutlaka uğra dedi. Şimdiye kadar hep internet üzerinden konuşmuştuk. Birbirimizi resimlerden tanıyorduk. Resimlerde hep gençlik resimleri vardı. Yada ben öyle tahmin ediyordum.

Haziran’ın 20 si geldi. Memlekete gitmek için uçağa bindim. Gece saat 02.30’da Sabiha Gökçen Havaalanı’na indim. Ali Turalı dost, benim direk köye gideceğimi biliyordu. Ben öyle söylemiştim. Ama gecenin bu saatinde köye otobüs bulmak zordu. Fikrimi değiştirdim ve atladım bir taksiye ve adresi verdim taksici beni bir buçuk saat dolaştırdıktan sonra evin önünde indirdi.

Oysa sonradan öğrendiğime göre evle havaalanı arası yarım saatmiş. Evin önüne geldim, zile bastım biraz sonra yarı uykulu gözlerle Ali Dost kapıya geldi.

Kim o diye içeriden seslendi…

Ali, ben Yusuf dedim.

Ali Turalı dost, kapıyı açtı ve kapının önünde birbirimize sarıldık, özlem giderdik.

Ali dostun devrimci duruşu yüzüne de yansıyordu. Onda ki insan sıcaklığını, duyarlılığını, insana değer verişini ve insanca olan her şeyde ki paylaşımını hemen sezinledim. Ve orada kaldığım üç gün boyunca da bu değerleri bir bir yaşadım. Ali dost ve eşi Zeynep abla ve oğulları Suphi harika insanlar. Onlarda üç gün kaldım. Orada hiç yabancılık çekmedim.

Çünkü samimi bir ortamla ve dostane bir davranışla karşılaştım. Şunu gördüm ki; Ali Dost gerçekten de “Komünist” duruşuyla, pratikteki yaşamı birbirleriyle uyuşmuş ve birbirlerini tamamlar gibi.

Bilirim ki dağların doruklarında çiçekler açar. Doğal ortamda her şey doğaldır. Doğada kalleşlik olmaz. Her şey kuralları ve yasaları içinde gelişir. Ama insan öyle değil. İnsan böbürlenen, kendisini doğadan üstün görmeye çalışan, bencil, kendince duruşu nedeniyle hem doğayı ve hem de toplumu bozuyor

Ama aynı zamanda doğaya uygun yaşamaya çalışan, doğayı korumayı ilke edinen; insanın ve toplumun bozulmasına var gücüyle savaşı veren insanlarda bulunmaktadır. İşte bu insanlar dünyayı ve yaşamı güzelleştirmek için uğraşıyorlar.

Bu güzel uğraşıyı veren insanlardan birisi de Ali Turalı (Kul Sefili” dostumdur…

Bu güzel ve değerli insana en içten dileklerimle sevgilerimi sunar ve tüm aile bireylerine ömür boyu gönenç ve mutluluk içinde yaşamalarını dilerim…

Evet, dostlar benim gönlümdeki Ali Turalı (Kul Sefili) budur…

KUL SEFİLİ İÇİN

Yaşam sillesini yemiş her zaman

Ama onurundan ödün vermemiş

Yoktur bilincinde, bir nokta duman

Asla duruşundan ödün vermemiş

İyilik, paylaşım, onun şiarı

Doğruluktur bilin, en büyük varı

Eşitlik üzere, kurmuş kulvarı

Asla görüşünden ödün vermemiş

İlkeleri barış, halkına üzgün

Hep verici olmuş, bakışı düzgün

Elbet gerçekleşir, eşitlik bir gün

Halkla oluşundan, ödün vermemiş

Yusuf Ter dostuna veriyor değer

Kul Sefili dostum, can dostmuş meğer

Yerde güzel günler olursa eğer

Menzil alışından ödün vermemiş

Yusuf Ter 23.01.2010

**KOMÜNİST OZANA**

**YAZILMIŞ ŞİİRLER**

KUL SEFİLİ’ ye

Meğer dünya ne küçükmüş

Yine karşılaştık burda

İnsan tekniğe açıkmış

Yine karşılaştık burda

Yüreğin yılmaz bilirim

Dostça sohbete gelirim

Dost yoluna ben ölürüm

Yine karşılaştık burda

Ağı yese aşlarında

Devrim vardır düşlerinde

Ölüm gezer döşlerinde

Yine karşılaştık burda

Yusuf gerçek dostu bilir

Dost çağırsa hemen gelir

Öl dediği yerde ölür

Yine karşılaştık burda

Yusuf Ter / 27.08.06

Saat 01.09 İsviçre

DUR ALİ

Onur yoldaşındır, kıblen İnsanlık

Kalemin susmasın Ali DURALİ

Sendeki direniş değil bir anlık

Zalimin zulmüne karşı DUR Ali

Ne Ozanlar Ozanlıktan çıktılar

Zor günlerde davasından bıktılar

Bulanık su, kir dereye aktılar

Haine, döneğe bir set KUR Ali

Ozan Şiar Can’a, candan can olur

Her akşamın sabahı var tan olur

Yola yolcu, dost ehline han olur

Kervan yolda küheylanı SÜR Ali

Ozan Şiar

KUL SEFİLİ İÇİN

Yaşam sillesini yemiş her zaman

Ama onurundan ödün vermemiş

Yoktur bilincinde, bir nokta duman

Asla duruşundan ödün vermemiş

İyilik, paylaşım, onun şiarı

Doğruluktur bilin, en büyük varı

Eşitlik üzere, kurmuş kulvarı

Asla görüşünden ödün vermemiş

İlkeleri barış, halkına üzgün

Hep verici olmuş, bakışı düzgün

Elbet gerçekleşir, eşitlik bir gün

Halkla oluşundan, ödün vermemiş

Yusuf Ter dostuna veriyor değer

Kul Sefili dostum, can dostmuş meğer

Yerde güzel günler olursa eğer

Menzil alışından ödün vermemiş

Yusuf Ter 23.01.2010

SEFİLİ DER

Yoldaş bu yol yormaz seni

Yorulan kırar dümeni

Kavganın içinde seni

Görenler kul sefili der

Ali yoldaş yolun olam

Pankart tutan elin olam

Ben kağıdım sende kalem

Okuyan kul sefili der

Sınıfına uygun yeri

Emeği ve alın teri

Tarihe kalsın eseri

Bakanlar kul sefili der

Sınıf kavgasında safta

Umut vardır her sabahta

Dost Şeref’im haykırmakta

Özünde kul sefili der

16.11.2009

Dost Şeref

 SEFİLİ

Nesimi Çimen üstadın yolunda

Adım-adım durmaz-gider SEFİLİ

Anlamış ki sessiz ozan olunmaz;

Bu yol için canın adar SEFİLİ...

Nice ozan öter-durur; susamaz

Haksızlığa karşı boyun asamaz

Dost elinden çok çekse de küsemez

Benim gibi olmuş heder SEFİLİ

Feryatlarım yetişir mi fizana?

Can kurbandır senin gibi ozana

Bir çift sözüm vardır bize yazana

Olmaz olsun böyle kader SEFİLİ

Ozan Uğur, bu yol için gidendir,

Nesimiler bizi ozan edendir,

Aradım da bulamadım nedendir?

Yok, bir yiğit senin kadar SEFİLİ

Ozan UĞUR

Komünist Ozan

**ŞİİRLERİ**

 **Kul Sefili**

**Dursunoğlu Ali**

DÜZENBAZLAR

Düzenbazlar ellediler

Kanunları yasaları

Bu halkın alın terinden

Doldurdular kasaları

Halk gerçekleri bilecek

Elbet bir günde gelecek

Başlarına da inecek

Oturduğu masaları

Fetö ile bir yattılar

Aynı düzeni tuttular

Fetöcü diye attılar

İçeriye Musa’ları

Ders almadılar maziden

Yanlış tartan teraziden

Taksim’e çıkan geziden,

Korkuları tasaları

Dursunoğlu Ali yeter

Gün geliyor günden beter

Dizildiler katar, katar

Ellerinde asaları

Dursunoğlu Ali – Komünist Ozan

MAHZUNİ’YE AĞIT

Almanya’dan bize acı haberi

Radyo, televizyon verdi Mahsuni

Biliriz gidenler gelmiyor geri

Dostların hep seni sordu Mahsuni

Halkın sevdasına bir ömür verdin

Halkıyın içinde maksuda erdin

Neden? Kara toprak yârimdir derdin

Şimdi o toprağa girdi Mahsuni

Susmak bilmez idin asiydin asi

İçinde özlemdi hür demokrasi

Gelmiş iken hesap sorma sırası

Apansız kalbinde durdu Mahsuni

Yıllar yılı sazın ile koşarken

Konserlerde halkın ile coşarken

Yeryüzünde bunca zalim yaşarken

Piyango da sana vurdu Mahsuni

Böyle erken miydi gidecek zaman

Böyle ayrılığa dayanmaz vicdan

Dünya halklarından milyonca insan

Hep seni bağrına sardı Mahsuni

Sefili' yi öksüz koydun dünyada

Uzat ellerini öpem rüyada

Bu apansız gidiş ney idi ya da

Yapacak çok işin vardı Mahsuni.

5.14.Ağustos 2002 - 19.37 - 01.42

 SARIGAZİ

OĞLUMUNAN GEZERİKEN

 Yolumuza çıktı bir karaçalı

Oğlumunan gezer iken dağlarda

Boy vermiş meşeler uzamış dalı

Oğlumunan gezer iken dağlarda

 Kalenin arkası coplan bir dere

Oğlum bana sordu burası nere

Dinlenmek içinde oturduk yere

Oğlumunan gezer iken dağlarda

 Tavşan ağacının yaprağı yeni

Çoğu da kurumuş şaşırttı beni

Ayağıma battı geven dikeni

Oğlumunan gezer iken dağlarda

Çerkez’in harmandan el etti beri

O eski dostlardan tanıdık biri

Kalenin başından gördük her yeri

Oğlumunan gezer iken dağlarda

Karadere derler kesilmiş suyu

Ağaçları susuz uzamaz boyu

Uzaktan seyrettik yemyeşil köyü

Oğlumunan gezer iken dağlarda

Dursun Oğlu Ali dağımız güzel

Kurumuş olsa da bağımız güzel

Ayağmız altında ezildi gazel

Oğlumunan gezer iken dağlarda

Dursun Oğlu Ali

Beylice Köyü

09.08.2014

BATIRMAK GEREK

Güzel günler beklemekle gelmiyor

Mücadele verip getirmek gerek

Bazı insan doğru yolu bilmiyor

Kolundan tutarak götürmek gerek

Hedefe varılmaz engel aşmadan

Bendin yıkıp çağlayıp da coşmadan

Doğrular yanlışa yenik düşmeden

Bu işi burada bitirmek gerek

İnsanı sevmeyen zulmün piçleri

İnsanlığa kin doludur içleri

Osmanlının kalıntısı güçleri

Yıkıp yerlerine oturmak gerek

Karanlık perdeden çalan yobazlar

Kendini güneşten geceye gizler

Yol olmalı bize, dağlar, denizler

Bu aydınlık gücü artırmak gerek

Birlik olup karanlığı yıkmalı

Tüm insanlık aydınlığa çıkmalı

İnsanlara sevgi ile bakmalı

Bu ham meyveyi de yetirmek gerek

Güzel günler ancak böyle gelecek

Ayırımsız tüm insanlar gülecek

Kul Sefili gözyaşını silecek

Bu yoz düşünceyi batırmak gerek

03.08.2008

Komünist Ozan

 BAŞTAKİLER

Düzenbazlar, düzenbazlar

Gerçekleri anlamazlar

Bizleri yem eylediler

Kurda kuşa bu gammazlar

Boş yere inlemez sazlar

Duyanın yüreği sızlar

İnsan avına çıkmışlar

Her dönem bu utanmazlar

Dün gibi Karadenizler

On beşlerden kaldı izler

Unutulur mu ey zalim

İbo, Mahir ve Deniz’ler

Başta o karanlık gözler

İncitici yalan sözler

Yüzlerinde sis perdesi

İçlerinde bir şey gizler

Kul Sefili kara yüzler

Geri orta çağı özler

Maraş, Çorum ve Sivas’ da

Öldükçe dirildik bizler

BARIŞ GELSİN DÜNYAYA

Ortadoğu kan içinde yüzmesin
Süper güçleri zayıfları ezmesin
Nato tankı Bingazi de gezmesin
Kan kesilsin barış gelsin dünyaya

Petrol için vurulmasın hiçbir can
Bir çıkar uğruna dökülmesin kan
Emperyal güçlere vermeyip meydan
Kan kesilsin barış gelsin dünyaya

Sınır sınıf kalksın bir olsun dünya
Kalksın tutsaklıklar hür olsun dünya
İnsancıl yaşamla var olsun dünya
Kan kesilsin barış gelsin dünyaya

Amerika çeksin kanlı elini
Soldurmasın açan barış gülünü
Yaratıp dünya da sevgi selini
Kan kesilsin barış gelsin dünyaya

Tüm yeryüzü insanlığa açılsın
Yeter barış tohumları saçılsın
Sınırlar dağılsın serbest geçilsin
Kan kesilsin barış gelsin dünyaya

Yok, olup gitmeli kapital güçler
Iraktan çıkmalı coniler, piçler
Kınında durmalı artık kılıçlar
Kan kesilsin barış gelsin dünyaya

Kalmasın dünyada ezen, ezilen
Ezilip de derileri yüzülen
İnsanlığın bedeninden süzülen
Kan kesilsin barış gelsin dünyaya

Kul sefili bir can ölsün istemem
Barış olsun görmesem de gam yemem
Bütün insanlığa şudur ki demem
Kan kesilsin barış gelsin dünyaya

Komünist Ozan

**BİZİM**

Pirsultan, Bedreddin, Hallacı Mansur

Ölümleri bile sır olan bizim

Karadeniz de, de Mustafa Suphi

On beş yoldaşıyla boğulan bizim

 Kızıldere yaşanılmış bir vahşet

Yıllar geçse unutulmaz bu dehşet

Kendi gençlerine kıydı bu devlet

Ölüsü kağnıya sarılan bizim

Devletin içinde büyük bir sancı

Bitmedi gençliğe olanca hıncı

Mamak’ da kurdular üç darağacı

Mayısta çarmıha gerilen bizim

Diyarbakır zindanları kanlıdır

Sicili bozuktur, hem de zanlıdır

Ölür mü İbrahim yedi canlıdır

Vücuduna ceryan verilen bizim

Nurhak dağlarına tüfek çattılar

Munzur’un suyunu kan akıttılar

Onlar Şemdinli de bomba attılar

Hep suçlu görülüp kırılan bizim

Asırlardır akıp duruyor kanım

Maraş da, Çorum da katloldu canım

Okulda öğrencim, dağda çobanım

Sorgusuz sualsiz vurulan bizim

Bütün bu zulümü yaşayan anlar

Asılır mı Erdal gibi fidanlar

Sivas madımak da yakıldı canlar

Dumanı göklere örülen bizim

İşte Kul Sefili devletin suçu

Çeteyle mafyayla doludur içi

Yıllardır mazluma vurur kırbacı

Yaşam defterleri dürülen bizim.

 EKSİLER VE ARTILAR

Kırılmış bir kanadım var

Ondan sürükler dalgalar

Pusulamı şaşırdım ben

Yol göstermiyor martılar

Zalimlere yem olanlar

Başkaldırmaktan ne anlar

Öyle bozuk düzen ki bu

Eksiye kuldur artılar

Emekçi hakkın çalanlar

Çalıp da köşe olanlar

Terazi hırsız elinde

Eksik tartıyor tartılar

Adaletten dem vuranlar

Vurup Villalar kuranlar

Güneşi de kirleterek

Dünyamızı kararttılar

Bizi yönetir haydutlar

Ondan zalimleri kutlar

Yeni doğan çocukların

Gül benzini sararttılar.

Kul Sefili der attılar

Ne var ne yok hep sattılar

Devletin kendi içinde

Çeteleri yarattılar

16 Aralık 2007

Pazar- 21.37

Sarıgazi

DUYMUYORSUNUZ

Daha nasıl anlatayım olanı

Neden isyanımı duymuyorsunuz

İnsanlığı yüreğinden vurmuşlar

Neden isyanımı duymuyorsunuz

… … Benim feryadımı duymuyorsunuz

Hırsızlar adalet dağıtır yurda

Siyasetçi hasta siyaset hurda

Özgürlüğü tutsak etmişler Burda

Neden isyanımı duymuyorsunuz

… … Benim feryadımı duymuyorsunuz

Güvercinler yara aldı döşünden

Alıcı kuş döner iken peşinden

Çoğu canlar ayrı düştü eşinden

Neden isyanımı duymuyorsunuz

… … Benim feryadımı duymuyorsunuz

Kanunu nizamı attılar rafa

Korku salmak için dört bir tarafa

Değişen bir şey yok hep aynı kafa

Neden isyanımı duymuyorsunuz

… … Benim feryadımı duymuyorsunuz

Savruluyor şu Sivas’ın külleri

Çalar iken faşizimin zilleri

Karıncalar ezer oldu filleri

Neden isyanımı duymuyorsunuz

… … Benim feryadımı duymuyorsunuz

Kul Sefili, zalim düzenin kendi

Demokrasi var olmadan tükendi

Nefreti ektiler, barışı yendi

Neden isyanımı duymuyorsunuz

… … Benim feryadımı duymuyorsunuz

Komünist Ozan

10.04.2012

ELBET

Kalın, kalın duvarları

Yıkacağız bir gün elbet

Tel örgüyü, çift camları

Sökeceğiz bir gün elbet

Çekilince sürgüleri

Açılır demir kapılar

Çok fazla dayanmaz bize

Yıkılır bu taş yapılar

Ne tel örgü ne taş duvar

Eğleyemez bizi gayrı

Birer değil yüzer biner

Birleşiriz durmak ayrı

Ne falaka ne pranga

Yıldıramaz bizi burda

Biz kararlı ve güçlüyüz

Burdan ses veririz yurda

Kul Sefili hep akışır

Seyretmez dışta kalanlar

Zalimlik size yakışır

Düzeni Zulüm olanlar

KAYPAKKAYA, KAYPAKKAYA

Diyarbakır zindanları

Duvarlarında kanları

İşkencede katlettiler

İbrahim gibi canları

Kaypakkaya, Kaypakkaya

Yolları yürüdün yaya

Senin gibi civan yiğit

Daha gelir mi Dünyaya

Tahlil etti karış, karış

Özünde var idi barış

Kapitalizmi yıkmaktı

Son sözünde ki haykırış

Kürecikten Varteniğe

Yolları yürüdü yaya

Düşmana sırrın vermedi

Çünkü adı Kaypakkaya

Parmaklarını kestiler

Yarasına tuz bastılar

İşkencede sustukça o

Cellâtları kan kustular

Doğradılar lime, lime

Vermedi tek bir kelime

Diyarbakır zindanından

Halk için gitti ölüme

Kul Sefil, onlar çoktular

Zincire vurup yıktılar

İşkence kar eylemedi

33 kurşun sıktılar

**UÇTU BEYLİCE**

Doğdum ve büyüdüm, koştum yolunda

Çocukluğum sende geçti Beylice

Bir zamanlar insan dolup taşardın

Şimdi herkes senden göçtü Beylice

Birçoğuna kucak açtın bağrında

Kimisine yuva kurduramadın

Kimini de yedin gençlik çağında

Kim uğramadan uçtu Beylice

Yoksul insanına çare olmadın

O yüzden gurbete oldular yolcu

Anladım kimseye baki kalmadın

İnsanların senden kaçtı Beylice

Dursunoğlu Ali uzakta şimdi

Uzakta olsa da kalbi seninle

Gidenler bir daha sana dönmedi

Dönenler de çiçek açtı Beylice

Dursunoğlu Ali

23.06.2020 - Aktoprak

TÜKÜR YÜZÜNE

Hükümdar olunca bozulmuş kanı

Kanı bozulanın olmaz vicdanı

Vicdanı olmayan sevmez insanı

İnsan sevmeyenin tükür yüzüne

Kalbinde bin yıllık kiriyle pası

O günleri getirmektir sevdası

İnsanı sever mi? Yobazın hası

İnsan sevmeyenin tükür yüzüne

Dursunoğlu Ali insana kurban

İnsanlık yolunda her cana kurban

Yobazın sevdası, insana düşman

İnsan sevmeyenin tükür yüzüne

**PİRO**

Bahçende açılan güle hasretim

Konuştuğun tatlı dile hasretim

Gittiğin o ince yola hasretim

Gözlüyorum şimdi nerdesin? Piro

İkrar verip bizde kardeş olmuştuk

Aynı yolda giden yoldaş olmuştuk

Halden anlıyorduk haldaş olmuştuk

Özlüyorum şimdi nerdesin? Piro

Sanma ki kardeşim sana küserim

Canım içinde ki cana küserim

Ağustos ayında buza keserim

Sızlıyorum şimdi nerdesin? Piro

Komünist Ozanım unutmaz yolu

Bu yolun içinde insanlık dolu

Bizim üstadımız pirsultan ulu

Sesliyorum şimdi nerdesin? piro

ÖĞRETMENİM VAR

Aydın fikirlerin yettiği yerde

Yüreği aydınlık öğretmenim var

Yobaz düşüncenin bittiği yerde

Yüreği aydınlık öğretmenim var

Yüreğinde barış için gül açar

Nesilden nesile bilgisin saçar

Yoz kafalar onun ilminden kaçar

Yüreği aydınlık öğretmenim var

Baştakiler onun bilmez kıymetin

Yüreğine yer etmiştir milletin

Üstesinden gelen bunca zulmetin

Yüreği aydınlık öğretmenim var

Bende ki düşünce senin eserin

Aydınlık bilginle yüreğim serin

Akbabalar ona dese de sürün

Yüreği aydınlık öğretmenim var

Karanlığa güneş gibi doğacak

Cehaleti yeryüzünden kovacak

İnsana sevgisi sıcak mı sıcak

Yüreği aydınlık öğretmenim var

Kul Sefili Öğretmenler baş tacı

Öğretmendir cehaletin ilacı

Maddi ve manevi çekse de acı

Yüreği aydınlık öğretmenim var.

 Dursunoğlu Ali  -  Komünist Ozan

KAMİL İNSAN

Güzel dostum ile oturup içtim
Sanmayın dürzüler kendimden geçtim
İnsani kâmili dost diye seçtim
İnsani kâmile bu canım kurban
Bana dost olamaz bilin ki her can

İnsanlığa açık tuttum özümü
Sevgiye barışa kattım özümü
Gerçek dosta teslim ettim özümü
İnsani kâmile bu canım kurban
Bana dost olamaz bilin ki her can

Dürzüler alamaz bunun tadını
Çünkü bilmez sevgi nedir adını
Ne edeyim sizin gibi odunu
İnsani kâmile bu canım kurban
Bana dost olamaz bilin ki her can

İnsanı kâmilde yalan bulunmaz
Paylaşımı sever talan bulunmaz
Sevgisiz insana kurban olunmaz
İnsani kâmile bu canım kurban
Bana dost olamaz bilin ki her can

Ehli muhabbetle içeriz her dem
Sevgisi olanda bulunur mu kem
İnsanı sevmeyen yobazı nidem
İnsani kâmile bu canım kurban
Bana dost olamaz bilin ki her can

Dursunoğlu Ali ehli irfanda
Sevgiyle muhabbet kâmil insanda
Sevgide, barışta, hepsi de onda
İnsani kâmile bu canım kurban
Bana dost olamaz bilin ki her can

Dursunoğlu Ali
14.01.2017

CAN ARKADAŞIM

Söz vermiştin hani! Gelmedin niye

Ey sevgili dostum can arkadaşım

Kim soracak Ali nasılsın diye

Ey sevgili dostum can arkadaşım

Gün geçtikçe daha fazla özlüyom

Gözüm dolar yüreğimden sızlıyom

Gözyaşımı ben Suphi’den gizliyom

Ey sevgili dostum can arkadaşım

Yeni yıl mı geldi? Bir anlamı yok

Gönlümün efkârı hem de gamı çok

Kalbime sapladın zehirli bir ok

Ey sevgili dostum can arkadaşım

Anlamadım senin ne idi derdin

Kendini doğanın koynuna verdin

Komünist Ozana gerçek dost idin

 Ey sevgili dostum can arkadaşım

GİDEMEDİM KÖYÜME

Üç dört yıldır gidemedim gurbetten

Özledim köyümü gidesim geldi

Yürek alev aldı yanar hasretten

Özledim köyümü gidesim geldi

O köyüm bir başka görünür şimdi

Her yani yeşile bürünür şimdi

Akşamları aşkla yürünür şimdi

Özledim köyümü gidesim geldi

Kalenin başında oturup içsek

Dostları görmeye Çerkez’e geçsek

Nesimi de olsa bir tırpan biçsek

Özledim köyümü gidesim geldi

Irgat tarlasında içsek ayranı

Olur, idi gönlümüzün bayramı

Çanakkayadan da yapsak seyranı

Özledim köyümü gidesim geldi

Sonbahara, Songüz derler, sessizdir

Gelenler çekilir biraz ıssızdır

Sincan’dan içmezsem gönlüm susuzdur

Özledim köyümü gidesim geldi

Dursunoğlu Ali özlem var serde

Şarlağın suyu da devadır derde

Hüseyn amcam vardı şimdide nerde

Özledim köyümü gidesim geldi

AMANSIZ YOL

Öyle kolay mı bu yolda yürümek

Bu yol dikenli ve taşlıdır kardeş

Kararlılık lazım yürümek için

Bu gün bitmese de, başlıdır kardeş

Virajı çoktur da, dönüşü yoktur

Yokuşu pek fazla, inişi yoktur

Kelleyi koltuğa alanlar çoktur

İnanç yüreğmiz de işlidir kardeş

Amansız bir yoldur sonu görünmez

Yürekten inanan geriye dönmez

Öyle bir ateş ki asırlar sönmez

Beynimiz bu yola aşlıdır kardeş

Kalmadı ölümle yaşamın farkı

Düzlüğe çıkasın yaranı sar ki

Fabrikada dönen makine çarkı

Onu da döndüren dişlidir kardeş

Kul Sefili bu yolda bir neferdir

Bu yolu görmeyen kör oğlu kördür

Faşizmin üstüne yürüyen erdir

Kimisi genç, kimi yaşlıdır kardeş.

18/05/2001 - 20.45

SARIGAZİ

ANLAMI VAR MI?

Daha yürümeden yolun başında

Yoruldum demenin anlamı var mı?

Yorulmak olur mu? Elli yaşında

Böyle bir dümenin anlamı var mı?

Ayağın bir yerde, beynin bir yerde

Yoruldum demekte çaremi derde

O eski ataklık, bıçkınlık nerde

Eskiyi yemenin anlamı var mı?

Menzile varmadan yorulmak olmaz

Bu yolun neferi geride kalmaz

Kendini koy verip kenara salmaz

Böyle yaşamanın anlamı var mı?

Şöyle, sen dönüp de bak bir geriye

Doksanlıklar koştu hep ileriye

Yeter artık beriye gel beriye

Uzakta durmanın anlamı var mı?

Sefili der: şimdi hızlı bas gaza

Yürüyelim birlik omuz omuza

Biz devam edelim gel yolumuza

Geriye dönmenin anlamı var mı?

- 16:17

SARIGAZİ

BEZMİŞEM

Meydanlarda coşku ile verilip

Tutulmayan yalan sözden bezmişim

Halı gibi yollarına serilip

Hiç kalkmayan sahte yüzden bezmişim

Çok sözüm var söylenecek sizlere

Tükürmeyi değmeyen o yüzlere

Osmanlıdan günümüze bizlere

Şaşı bakan o kem gözden bezmişim

Gül dalında domur, domur dolmayan

Seher vakti kırasıyla solmayan

Bir gün, bir saatte dürüst olmayan

Yalandan yapmacık özden bezmişim

Etrafı taş duvar, demir kapılı

Sahibi belirsiz kime tapulu

Üzeri de karabulut kapalı

Güneşi olmayan yazdan bezmişim

İsmi türlü entrikaya katışan

Cebini doldurmak için yetişen

Başımızda baykuş gibi ötüşen

Sahte siyasetçi yozdan bezmişim

Neden Kul Sefili bunlarda neden

Hırsız olmuş hep bizleri yöneten

Çıkarı nerdeyse o telden öten

Sahte ozanda ki sazdan bezmişim.

18.06.2003 - 21.48 - SARIGAZİ

 BULAMADIM -2

Otuz yıldır seyrediyom âlemi

Kendime yaraşır yer bulamadım

Bu bir yaşamak mı, yoksa belamı

İnsanca yaşıyom der bulamadım

Bir ömür harcadım boşu boşuna

Varlığım zalimin gitmez hoşuna

Şöyle baktım Ağrı'nın yokuşuna

Tırmanıp çıkacak fer bulamadım

Anladım "karınca" "fili" yutacak

Bu düzen de havasını atacak

Zalimle baş başa güreş tutacak

Baktım meydanlara "er" bulamadım

Kurnazlıkla işi götürdü "tilki"

Geriye dönüşü olamaz belki

Anlamadım; bu ne büyük bir el ki

Hep bizden alıyor, ver bulamadım

Yeter Kul Sefili dünyadan elçek

Böyle bir sistemde bulunmaz ölçek

Rahat yaşıyorsa, yüzde beş alçak

Bunlardan alada "ker" bulamadım.

28 Ağustos 2002 - 18.57

15 Eylül 2002 - 23.38

SARIGAZİ

BUMUDUR?

Benim görüşüme hayal diyen dost

Senin düşlediğin dünya bu mudur?

Kış geldi mi yırtık pabuç giyen dost

Senin düşlediğin dünya bu mudur?

Bu dünya zenginin, beyin, paşanın

Kasası parayla dolup taşanın

Aydınlıktan karanlığa koşanın

Senin düşlediğin dünya bu mudur?

Böyle bir sisteme denilmez evet

İşçiyi ezerken o haksız kuvvet

Halkına zulmeden böyle bir devlet

Senin düşlediğin dünya bu mudur?

Bu sistemin düşünecek nesi var

Halkının üstünde kaba sesi var

Utanmadan derler demokrasi var

Senin düşlediğin dünya bu mudur?

Çetesi, mafyası, haydutluğu var

Yolsuzluğu örten kaputluğu var

F tipleri denen tabutluğu var

Senin düşlediğin dünya bu mudur?

Kul Sefili bu sistemi neylesin

Yanlışım var ise bilen söylesin

Böyle bir düzene nalet eylesin

Senin düşlediğin dünya bu mudur?

 24.12.2002 -- 23.05

BİZİM OLSUN

 Boş vaatler ile yalanlar değil

İçeriği dolu söz bizim olsun

Gösterişe namaz kılanlar değil

Gerçekleri gören göz bizim olsun

İnsan hakkı ile hacı olmayan

Cennet vaadi ile karı almayan

Gizlenipte karanlıkta kalmayan

Aydınlığa çıkan yüz bizim olsun

Tarih bizi defterinden silmeden

Medeniyet bize bakıp gülmeden

İnsanlığı parçalayıp bölmeden

Alevi’si, kürdü, laz bizim olsun

Makina yapalım dağları aşan

Bilime tekniğe hız ile koşan

Beraber üretip, halkça paylaşan

Sosyalizm dolu öz bizim olsun

Kul Sefili birlik için "bağıran"

Maya katıp hamurunu yoğuran

Birlik beraberce çalıp çağıran

Türküler çalınan saz bizim olsun.

 19.06.2001 - Saat: 0.58

 Sar›gazi

BÖL PAYLAŞALIM

Sürgün etme gözlerinin rengine

Sende salma nolur beni engine

Beraber girelim hayat cengine

Hayat hepimizin gel paylaşalım

Paylaşmak doğanın bendine uyar

Kolektif yaşamak insana ayar

Paylaşırsak eğer insanlar doyar

Bir ekmeğin varsa, böl, paylaşalım

Kaldırıp at riya ile yalanı

Yaşatma ha hakkımızı çalanı

Sende olmayıp ta bende olanı

Bana söylemeden al, paylaşalım

Kolektif yaşamak her şeyi değer

Yaşarken paylaşmak güzelmiş meğer

Tüm insanlar doysun istersen eğer

Mutlu azınlığı sil, paylaşalım

Paylaşmak kolektif yaşamın özü

Candan savunalım böyle bir tezi

Bireysel düşünmek kurtarmaz bizi

Toplumla beraber gül, paylaşalım

Kul Sefili paylaşımdan yanayım

Ekmeğimi beraberce banayım

Yanacaksam, ben bu yolda yanayım

Gitme, beraberce kal, paylaşalım.

15.07.2003 - 20.17 - SARIGAZİ

BÖYLEMİDİR DEMOKRASİ

Bu baskı, bu zulüm, işkence varken

Hür düşünce, demokrasi olur mu?

Polis gözaltında canlar alırken

Hür düşünce, demokrasi olur mu?

Düşünceye zincir vuran oldukça

Zindanlarda aydınlarla doldukça

Yazarçizer işkencede kaldıkça

Hür düşünce, demokrasi olur mu?

Raflara kalktıkça insan hakları

Gözaltında kayboldukça çokları

Kol bacak kestikçe zulüm çarkları

Hür düşünce, demokrasi olur mu?

Kul Sefili yılmayacak zulümden

Hücrelerde işkencede ölümden

Hesap sorulmazsa bir gün zalimden

Hür düşünce, demokrasi olur mu?

- 22.10 -

 ÇORUM

 \* Gazeteci Metin Göktepe'nin anısına.

BULAMADIM

Baktım şöyle etrafıma uzunca

Özgürce açılan gül bulamadım

Dürüstçe konuşup doğru yazınca

Okuyup anlayan dil bulamadım

Rastlamadım şöyle merdin birine

Riyakarlar konmuş gerçek yerine

Düşünenler dalmış yine derine

Aydınlığa giden yol bulamadım

Bir çift söz söylesem dediler erken

Faşistler yol aldı biz şöyle derken

Soygun talan başın almış giderken

Yeter be! Diyecek kul bulamadım

Asırlardır gerçek olanlar kayıp

Kimse çıkıp demez bunlara ayıp

İşkenceyi zulmü bir yana koyup

Barışa uzanan el bulamadım

Kul Sefili bu ne biçim bir düzen

Başa taç edilir mazlumu ezen

Düzene yanaşmış, çok gördüm ozan

Halktan yana çalan tel bulamadım.

23/05/2001 - 23.27

SARIGAZİ

CEBİNDE KALDI

Bu düzende emekçinin hakları

Patronun ağanın cebinde kaldı

Kimisi yedi kat yerin altında

Maden ocağının dibinde kaldı

Baş belası oldu gruzo gazı

Bazı zehirledi, öldürdü bazı

Kimisi görmeden gittiler yazı

Kimi açılmadı kabında kaldı

Sefili der: mezar oldu madenler

Vurdumduymazlıktır başta nedenler

İşçi emekçiyle alay edenler

Kapitalizmin babında kaldı.

10.01.2002 - Perşembe - 23.18

Sarıgazi

 CAN

 Figana gark etme yürekciğimi

Ben canı severim candan içeri

Ne cana kıyarım, ne can yakarım

Ben canı severim candan içeri

Doğaya bak çeşit çeşit canlı var

Onları yok etmeye çok zanlı var

Can alıp, can yakan eli kanlı var

Ben canı severim candan içeri

Canlıya kıyanı candan saymam ki

İnsan yakanı insandan saymam ki

Böylesi bir candan acı duymam ki

Ben canı severim candan içeri

Her canlının yaşamak var özünde

Var olmak savaşı verme bazında

Bu olmalı insanlığın tezinde

Ben canı severim candan içeri

Sefili bir candır, can var içinde

Canlıları seven kan var içinde

İnsan yakanlara kin var içinde

Ben canı severim candan içeri.

 01.07.2001 -- 12.35

Zincirli kuyudan, Sivas anmasından gelirken tasarlanmıştır.

ÇEKİYOR BİZİM

İşkence bir yanda zulüm bir yanda

Zalim ensemize çöküyor bizim

Ferman boynumuzda darağacında

Cellat ipimizi çekiyor bizim

Kalbimizde sosyalizmin sevdası

Nedir ki bu çağda sınıf kavgası

Üç beş faşist kodamanın yasası

Çöküp belimizi büküyor bizim

Fırsat vermez zorba zalimin oğlu

Kollarımız paslı zincire bağlı

İşkencede bedenimiz yaralı

Cellat kanımızı döküyor bizim

Kul Sefili beklenen gün yakında

Zalim zulüm eder olmaz farkında

Döndürürler bizi zulüm çarkında

Çarklar tırnağımız söküyor bizim.

- 22.30

ÇAKILMALIDIR

Ne bekleriz karanlığın içinde

Yeter aydınlığa çıkılmalıdır

Bütün bir dünyada emperyalizmi

Yaratana kurşun sıkılmalıdır

Mutlu olmalıdır işçi emekçi

İşçinin çektiği bu zulüm acı

Köylünün, ırgatın içinde sancı

Yeter deyip artık çekilmelidir

Uyanmalı bütün gerçeği gören

Gerçekleri görüp sırrına eren

Yıllardır emekçi üstünde süren

Şu patron düzeni yıkılmalıdır

Silinmeli orta çağın karası

Sarılmalı ezilenin yarası

Karanlığa, sosyalizmin çırası

Zamanı geçmeden yakılmalıdır

Kul Sefili sosyal yaşantı denen

Yakalar özünde korkuyu yenen

Fakir, fukaranın kanını emen

Beylere bir kazık çakılmalıdır.

- 12.58

ÇORUM

KAMİL İNSAN

Güzel dostum ile oturup içtim
Sanmayın dürzüler kendimden geçtim
İnsani kâmili dost diye seçtim
İnsani kâmile bu canım kurban
Bana dost olamaz bilin ki her can

İnsanlığa açık tuttum özümü
Sevgiye barışa kattım özümü
Gerçek dosta teslim ettim özümü
İnsani kâmile bu canım kurban
Bana dost olamaz bilin ki her can

Dürzüler alamaz bunun tadını
Çünkü bilmez sevgi nedir adını
Ne edeyim sizin gibi odunu
İnsani kâmile bu canım kurban
Bana dost olamaz bilin ki her can

İnsanı kâmilde yalan bulunmaz
Paylaşımı sever talan bulunmaz
Sevgisiz insana kurban olunmaz
İnsani kâmile bu canım kurban
Bana dost olamaz bilin ki her can

Ehli muhabbetle içeriz her dem
Sevgisi olanda bulunur mu kem
İnsanı sevmeyen yobazı nidem
İnsani kâmile bu canım kurban
Bana dost olamaz bilin ki her can

Dursunoğlu Ali ehli irfanda
Sevgiyle muhabbet kâmil insanda
Sevgide, barışta, hepsi de onda
İnsani kâmile bu canım kurban
Bana dost olamaz bilin ki her can

Dursunoğlu Ali
14.01.2017