**Komünist Ozan Dursunoğlu Ali**

**1980’den Günümüze**

**GÜNLÜĞÜME YANSIYANLAR**

**Komünist Ozan**

**Kitap ADI**

©Tüm hakları yazarına aittir. Yazarın izni alınmadan kısmen veya tamamen çoğaltılması ve farklı biçimlere çevrilmesi yasaktır.

**Yazar**

Komünist Ozan Dursunoğlu Ali

**Baskı Tarihi**

xxxxxxxx 2020

**ISBN**

**Yayınevi**

**Baskı**

**ANILAR VARDIR YAŞANIR**

**ANILAR VARDIR YAŞANMADAN UNUTULUR!!!!**

**BURADA Kİ ANILARIM HİÇ UNUTULMAYACAK.**

Komünist Ozan Dursunoğlu Ali

**1980’den Günümüze**

**ANILARIMDAN**

**GÜNLÜĞÜME YANSIYANLAR**

“***Emek ve emekçi yaşam insan olabilmenin ilk kuralıdır****.”*

**GÜNLÜĞÜNDEN GÜNÜMÜZE KOMÜNİST OZAN KUL SEFİLİ…**

Hemen söylemeliyim ki, yirmi yıla yakın dostluğumuzda tanıdığım kadarı ile, Komünist Ozan Kul Sefili ‘yi öyle iki sayfalık bir ön yazıya sığdırabilmek mümkün değildir. Çorum’un Beylice köyünde hayatı doğru anlamlandırmaya çalışan, ülkesi ve insanı için yüreği atan, emek ve emekçi tüm insanlar için hayatı sorgulayan, haksızlık kuyularından, sahtekâr dehlizlerinden doğruluk çıkartan yapısı ile kendini bilmeye başladığı henüz on beş-on altı yaşlarından bu yana hep bir kavganın içinde bulur kendisini.

Nerede bir haksızlık olsa, o haksızlık, şikâyet rüzgârına biner ve Kul Sefili ’nin önüne düşer. Oda kendince o olayı evirir çevirir, ölçer biçer, akıl kantarında tarttıktan sonra tavrını ve söylemini şiirlerine yansıtmakla kalmaz, öyle bir duruş sergiler ki eylemi ile söylemi arasından “kıl” bile geçemez.

Sanki izlediği yol biraz Deniz, biraz da Mahir kokmaktadır. 18.05.1980 tarihli günlüğüne yazdıklarında bunu görebilmek mümkündür.

**Şöyle ki;**

18.05.1980 Tarihli günlüğün birinci paragrafında, **babasının kendisi için duyduğu kaygıyı** daha on altı yaşında iken gözaltına alınışında fark edince o günü aynen şu şekilde anlatmaktadır. *“****Çünkü 16 yaşımda sıkıyönetimce gözaltına alındığımda nasıl tedirgin olduğunu ve nasıl Etimesgut’un yollarını aşındırdığını iyi biliyordum. O nedenle daha sonraki gözaltına alınışlarımda kendine haber verilmesini istememiştim. Bu ülkede gözaltında kaybolanları iyi bildiği için, benimde faili meçhule karışacağımdan korkuyordu. Nice devrimciler gözaltında işkence ile öldürülüp faili meçhul gösterilmiştir. Bunlardan hiç unutamadığım Mustafa HAYRULLAHOĞLU, Deniz yoldaştır.”*** Diye anlatmış bu tarihten sonraki göz altılarında babasına haber vermek istememiştir.

Kul Sefili, keskin ve sert bakışlarının altında, hayatı doğru okuyabilen yapısı ile karşısındaki kişinin ne yapmak istediğini daha konuşmaya başlamadan önce onu yukarıdan aşağı bir süzüşü ile kestirebilen, olduğu gibi, yalanı kabullenemeyen yürekli ve mert bir ozandır. Onu tanıyabildiğim kadarı ile ölümü öldüren bir ozandır. Bir saniyesi boş geçmez, ya şiir yazacaktır, ya yazılmışları düzenleyip kitap çıkartacak, ya da fikir alış verişinde bulunacak, ama mutlaka bir iş yapacaktır hiç boş durmaz. O işleyen zamanı ölümsüzlük ruhuna çeviren bir ozandır.

Onu anlatırken, günlüklerini daha ön sayfalardan açıklayıp da kitabın okunuşundaki gizemi bozmak istemem. Ama bir de **Kul Sefili** gerçeği vardır. İlerleyen sayfalarda da okuyacaksınız. Çorum ve Maraş olayları ile Gazi Mahallesi olaylarındaki duruşu ise bambaşkadır.

Ülkemizdeki sosyal adaletin ve sosyal dengenin bir türlü oturamamış olması, ozanın kaygı duyduğu ve üzerine titrediği en önemli olguların başında gelir. Kul Sefili, gerçek bir emekçi ve halen işçi olarak çalışmakta, günlük aşını ekmeğini kazanırken gece de şiir ve edebiyata zaman harcayarak toplumsal olaylardaki boşlukları halkına anlatabilmenin yollarını arayan, kaygılı ve sorgulayan bir ozandır.

Kaygı dağlarında aklı kalanlar, yüreğini insan ve insanlık için yakanlardır. İşte bu yürek yakan gönül adamlarına da ozan denir. **Komünist Ozan Kul Sefili** ’nin yüreği insanlık için yanar, insan için kaygı duyar, bunu sadece dizelerine yansıtmaz geçekten yaşar. İşte bu günlüğün satırlarında Kul Sefili ’yi insan ve insanlık için yaşarken göreceksiniz.

Gönül yamaçlarının koyağında gezinir Kul Sefili, dizelerinde haksızlığa bir başkaldırma yatar. Puşt ininde pusuya yatmış yüreğini yitirmişlere, Çorum’da, Maraş’ ta, Gazi mahallesinde yalnızca etten kemikten değil

ayrıca gönülden de bir duvar örer ve kalleşi, kahpeyi koymak istemez oralara.

Mezalimin yapıldığı yıllarda ve yerlerde yaşadıkları günlüklere sığmaz. Günlüklerine yansıyanların binlerce katını görmüş ve yaşamıştır Kul Sefili.

**Dedim ya;**

Onu anlatmak ne yazıya ne dizeye sığmaz, onu onunla yaşayarak hissetmek gerekir.

Ben bu günlükleri siz okuyucularımız okurken o günlere ve o ortamlara zihninizde giderek kendiniz oradaymış gibi hissederek okumanızı öneririm. İşte o zaman Komünist Ozan Kul Sefili’ nin neler yaşadığını anlayabilirsiniz.

Ben sizleri Sevgili Ozanım, yol arkadaşım Kul Sefili ’nin günlükleri ile baş başa bırakırken onun için yazdığım dizeleri de siz değerli okuyucularımızın takdirine sunmak isterim.

**DİREN SEFİLİ DİREN!**

Elde taş sopayla hep saldıran

Aldırma sen Diren Sefili Diren!

Zalime zorla secde kıldırana

Aldırma sen Diren Sefili Diren!

Dost darda iken güle daldırana

Kırk Pazar gezip zehir buldurana

Azrail olup bin can aldırana

Aldırma sen Diren Sefili Diren!..

**Cihani GARİBİM** gün ondurana

Mehil verme sakın yüz dondurana

Haram lokmaya ekmek bandırana

Aldırma sen Diren Sefili Diren!

**CİHANGİRAY ŞUMNU**

**(OZAN GARİP)**

**17.08.2021**

**ANILARDA 40 YILIN ÖYKÜSÜ**

O günleri anımsamak bile insanın tüylerini diken etmeye yetiyor.

O günler dediğim 1977 ve 1980'li yıllar. Bugünün insanının o günleri yazması ne derece doğru bilemem ama yazacak cesareti olduklarına inanmıyorum.

Tıpkı benim kuşağımın da 68'lileri yazamayacağı gibi

Bu kitaptaki anılar hayallerimi ve anılarımı tazeleyip beni zorlayacağından eminim.

Kitap, baştan sona 80 dönemlerinden bugüne kadar anıları öykümsü bir şekilde harmanlanarak derlenmiş.

Ozan yüreği bu olsa gerek. "Bu köy kurulalı, ilkbahar yağmurlarından oluşan sel suları çok canlar almıştı" diyerek de köylerdeki yoksulluğu ve çaresizliği vurgulamaktan geri kalmıyor.

Kitabın ilk başlarında dostluk konusundaki sızlanmaları başlıyor. ” Bir türlü sevemez oldum yüzüme gülüp de arkamdan konuşan insan tiplerini.” Anısının sonunu; “Sırdaş olmalı dedim, işkence tezgâhlarında dili lal başı dimdik olsun istedim. Dost gibi dost olsun istedim.” Böyle bitiriyor. Elbette dost edinmek çok zordur. Bazen de dost sandıkların gevezelikten öteye gitmiyor. Aslında insanın üç kişiden fazla dostlu olmamalı. Hele de üreten insan isen. Zira fazla dost sandıkların seni oyalar.

Özgürlükler, endişeler, yaşamaya dair ne varsa baba oğul sohbetleri ve bu sohbetlerde bir babanın korkularını yenemediğini, kavgası haklı da olsa

Mustafa Suphi ve arkadaşlarından tut da Deniz Gezmiş ve arkadaşlarına kadar bir dizi endişelerini göreceksiniz.

Kitapta sıkça zamansız giden dostlarının arkasında acılarıyla baş başa kalmanın yalnızlığını görmenin ötesinde ölmeyecekmiş gibi ayakta kalmayı becerebilmenin yollarını ararken yok olmanın ya da zamansız gitmenin tedirginliğini yaşadığı sezinleniyor.

Dostlarının arkasından acı çekmek bir yana dostları olmadan yalnızlıklarını nasıl paylaşacağı endişesi de yatıyor zaman zaman.

Ve12 Eylüle bazen acı, en çok da nefretle haklı sitemler vardı.

Çünkü dostlarını, sevdiklerini ve birçok güzellikleri hatta hayalleri bile ABD’nin “Bizim çocukları katletmişlerdi.

Her bölümü ayrı birer anlam yüklü dizeler. Beni en etkileyen yeri ise emek simgeleri işçi ve köylü sembollerine yazdığı oldu.

***"Sevdamsa!***

***Orak çekicin sevdasıdır.***

***Bedenim ölür sevdam bitmez***

***Senin için göğsüm çelikten siperdir***

***Senin yolunda***

***Bize kurşun kar etmez."***

En çok mektup anılarını da Sarıgazi Jandarma Karakolu’ndan yazmış.

Okurken çok hüzünlendim

Bence, en çok da zorlandığı "Eşime Anlattıklarımdan" başlıklı bölümdü.

Bütün kitabı o bölüme sığdırmaya çalışmış ama yine de çok zorlanmış. Hatta anlatmak istediklerini örnekler vererek anlattığını düşünerek oldukça zorlandığını düşünüyorum.

"Hoşça Kal" derken, Özellikler Can Yücel'in toprağa defnedilmesini içine sindiremez.

Bir insan ne kadar diyalektik olursa olsun bazen duygularına yeni düşüp doğanın yasalarına karşı gelecekmiş gibi oluyor.

Velhasıl, sevgili Ali Turalı, ya da Kul Sefili ozanım 40 yıllık anıları bu kitaba sığdırmaya çalışmış. Öyle sanıyorum ki bundan daha fazlası var ama yetinmesini bilip kısa tutmaya çalışmış.   
Okurken baştan sona zorlandım. Çünkü beni yetmişlerin son yıllarındaki olaylara götürdü sık sık.   
Anılar insanı yaşama bağlayan sıkı bağlardır. Sevgili Kul Seyfili ozanıma, diğer anılarını da derlemesi dileğimle kendisine başarılar dilerim.

Harun YİĞİT

**Şair - Ressam**

**ÖZGEÇMİŞİM**

Çorum'un Sungurlu ilçesinin Beylice Köyü’nde 1964'te doğdum. Yoksul bir ailenin üçüncü ve son çocuğuyum. İlkokulu köyümde bitirdim, orta öğrenimimi de Ankara Atatürk Lisesi’nde yatılı olarak okudum.    
 Öğrencilik hayatım sona erdikten sonra, önce inşaatlarda amelelik, daha sonra usta olarak çalışmamı sürdürdüm. Ortaokul yıllarımda halk şiiri tarzında şiirler yazmaya başladım. Şiire başlamam etüt hocamızın, duvar gazetesine asılması amacıyla herkesin kitap konulu bir şiir yazmasını istemesiyle başladı. Daha sonra da lise bir de edebiyat hocamızın mani yazmamızı istemesiyle pekişerek devam etti. Bu güne kadar bazı içerikler değiştirerek geldi.  
   O yıllarda, aşk ve güzellikler üzerine yazmaya çalışırken, daha sonraları siyasi bilincimi kazanmamla beraber sosyal açıdan toplumsal içerikli şiirler yazmaya başladım. Bu dönüşümde, Üstat Âşık İhsani'nin bende etkisi vardır. Genelde, kendine halk ozanıyım diyen kişide, sürekli tasavvuf içerikli veya aşk, sevda şiirleri üzerinde yoğunlaşıyorsa bunu ben eksiklik sayarım. Çünkü halk ozanı düzenle barışık olamaz, özellikle de böylesi kapitalist düzenle hiç mi hiç barışık olamaz. O nedenle halk ozanı, halkı

düzene karşı savunmalıdır. Onun derdini, çilesini anlatmalıdır. Bende bunları Aşık İhsanide fazlasıyla gördüğüm için onu kendime rehber edindim. 1990 yılında Ankara Halk Ozanları Derneği’ne üye oldum. İstanbul'a taşındıktan sonra irtibatım koptu.  
 2004 yılında TKP’nin kuruluş yıl dönümü olan 10 Eylül’de üstadım Âşık İhsani’yi geceye davet ettim. İstanbul’a geldi ve bir hafta konuğum oldu. Böylece Âşık İhsani ile yakinen de tanışmış oldum.

*İlk başlarda Kul sefili mahlasını kullanırken, sonraları Komünist Ozan ve Dursun Oğlu Ali mahlasını da kullanmaya başladım. Bu üç mahlası da şiirlerimin konularına göre kullanıyorum.*

18 Nisan 1999 seçimlerinde SİP(Sosyalist İktidar Partisi)'ten, İstanbul birinci bölgeden milletvekili adayı oldum ve kazanamadım. Ve sonrasında, 2000 yılı içerisinde bir grup arkadaşla "Toplum Sanat Siyaset" dergisini çıkardık.  Mustafa Suphi isimli bir de oğlum var. Çalışmalarım devam etmektedir. Halk ozanlığı üzerine araştırmalarım da mevcuttur. 2007 yılına kadar da Savaş Yolu Dergisini çıkardık.

**YAYINLANMIŞ KİTAPLARIM**

SAVRULACAK KÜLÜM MÜ KALDI / İzlek Yayınları Ağustos 1994 Ankara  
SINIFSIZ DÜNYA / Savaş Yolu Yayınları Mayıs 2007 İstanbul  
HALK ŞİİRİNDE EMPERYALİZME BAŞKALDIRI ANTOLOJİSİ / kendi yayınımız Ocak 2009 İstanbul

BARIŞA ŞİİRLER / İzan Yayıncılık Ankara / Eylül 2020  
AŞKIMA ŞİİRLER / Sage Yayınları Ankara / Mayıs 2021  
Birde benim hazırlamış olduğum Ozan Güner Kaymak’ın DÜŞTÜN GÖZÜMDEN isimli şiir kitabı / Ekim 2009 İstanbul  
  
 **ŞİİRLERİMİN VE YAZILARIMIN YAYINLANDIĞI, GAZETE, DERGİ VE ANTOLOJİLER:**

1-      Yeni Çağrı Dergisi – 1982-1984 (amatör dergi) İstanbul

2-      Sungurlu Haber Gazetesi – 1992- 1993 / Sungurlu

3-      İzlek Dergisi – 1992 – 1994  / Ankara

4-      Cem Dergisi – 1993 – 1995 / İstanbul

5-      Anadolu Kültürü Ve Ozanlarımız – 1995 – Naçari Baba / Ankara

6-       Yerel Haber Gazetesi – 1999 / İstanbul

7-      Toplum Sanat Siyaset Gazetesi – 1999 – 2000 /İstanbul

8-      Ürün Sosyalist Dergi – Sayı.9. 2001 / İstanbul

9-      Savaş Yolu Dergisi 2001- 2008 / İstanbul

10-   Halk Ozanları Vakfı Antolojisi – 2002 / Ankara

11-   Duygu Rehberi Antolojisi – 2002 – Naçari Baba / Ankara

12-   Halk Ozanları Vakfı Antolojisi- 2003 / Ankara

13- Kemal Türkler Kürsüde kitabı 2. Cilt / Rasim Öz / Ketev Yayınları 2003 İstanbul

14-   Berfin Bahar Dergisi – sy. 64. 66. 69. 70 – 2003 /İstanbul

15-   Anafilya Yansımalar- seçki – 2009 / İzmir

16-   G.G. Sungurlulu Halk Şairleri – Hayrettin İvgin – 2009 / Ankara

17-   Halk Şiirinde Emperyalizme Başkaldırı Antolojisi – 2009 / İstanbul

18-   Sazın Sözün Sultanları- Özlem Ünalan – Dr. Fatma Ahsen Turan – Gazi Kitabevi – 2011 /Ankara

19-   Politika Gazetesi 2015 / İstaanbul  
20 - Edremit Körfez Gazetesi / Şubat 2018  / Hüseyin Eroğlu

**Komünist Ozan  -  Dursunoğlu Ali -  Kul Sefili**

**ZOR YILLARDAN[[1]](#footnote-1)**

Konuşmanın öyle tadına varmışım ki zamanın nasıl akıp gittiğinin farkında bile olamadım. İlk defa detaylı olarak, babamla siyaset üzerine sohbet ediyordum. Bu sohbetimize kadar beni siyasetten uzak tutmaya, hatta uzaklaştırmaya çalışmıştı. Bazen bana kızdığı anlar bile olmuştu. Fakat ne yaparsa yapsın geri adım atmadığımı fark edince bu ısrarından vazgeçip, benim bu yolda daha dikkatli ve bilinçli ilerlememi öğütlemeye başladı. Bu öğütlerin arkasında beni kaybetme korkularının yattığını seziyordum. Çünkü 16 yaşımda sıkıyönetimce gözaltına alındığımda nasıl tedirgin olduğunu ve nasıl Etimesgut’un yollarını aşındırdığını iyi biliyordum. O nedenle daha sonraki gözaltına alınışlarımda kendine haber verilmesini istememiştim. Bu ülkede gözaltında kaybolanları iyi bildiği için, benimde faili meçhule karışacağımdan korkuyordu. Nice devrimciler gözaltında işkence ile öldürülüp faili meçhul gösterilmiştir. Bunlardan hiç unutamadığım Mustafa Hayrullahoğlu ve Deniz yoldaştır. Babam endişesinde haklı idi. Ben onun korkularının yersiz olduğunu söyleyip, rahatlatmaya çalışıyordum. Öte yandan da benimle siyaset üzerine sohbet etmesi hoşuma gidiyordu.

Günler günleri kovalıyor, haftalar su gibi akıp gidiyordu. Çorum’daki olaylardan dolayı köydeki jandarma baskınları da giderek artıyordu. Babamdaki tedirginlik de arttıkça artıyordu. Hiçbir teselli onu sakinleştirmiyordu. Benim evden çıkmamı da istemiyordu. Yani bir nevi ev hapsi yaşıyordum. Dışarıdan da fazla bilgi alamıyordum. Arkadaşlarla da görüşemiyordum. En yakın yoldaşlarımdan da haber alamıyordum. Bu da beni çok fazla düşündürüyordu. Bu durum benim fena halde canımı sıkıyordu. Nasıl eder de bilgi alırım diye düşünürken, babamla olan yakınlığımız, bu işi de çözmeme yardımcı olacağını, bilgi akışlarında bana yardımcı olacağını düşündüm. Bir şekilde arkadaşlar ile haberleşmem gerekli idi.

  Hem bunları düşünüyor hem de gözümü ayırmadan kitap okuyordum. Olanca dikkatimi okuduğum kitaba vermiştim. Saatin geç vakitlere geldiğinden bile haberdar değildim. Yalnız babam ile annem yatmışlardı. Evimizin içine büyük bir sessizlik hâkimdi. Kitap öyle akıcı ve heyecan verici idi ki kendimi alamıyordum. Tüylerim diken diken oluyordu, devrimcilerin Arnavutluk’ta vermiş oldukları o sıkı mücadeleyi okurken. Dünya ile bütün bağlarımı kesmiştim. Bir ara pencereden dışarı baktım, sokaklar zifiri karanlık ve sessizdi. Bir tek bizim ışık yanıyordu. Sadece gece lambası ışığında okuyordum kitabımı, jandarmanın ani baskınlarına karşı tedbirli olmam gerekli idi. Tedbir bir komünistin ilk işi olmalı idi. Kendini koruyamayan halkı nasıl koruyacaktı. O nedenle kendimizi iyi kamuflaj yapmalı idik.

Komünist Ozan Dursunoğlu Ali

18.05.1980- Beylice Köyü

**ÖLÜM SESSİLİĞİ[[2]](#footnote-2)**

Bahar yağmurlarıyla beraber, Nisan ayı da gitmeye hazırlanırken, havalar da çok ısınmıştı. Dışarıda yakıcı, yakıcı olduğu kadarda kavurucu sıcaklar başlamıştı. Soğuktan ve yağmurlardan bunalan insanoğlu bu kez de sıcaktan bunalmaya ve gölgeliklere çekilmeye başlamıştı. Yağmurda yaşta ne kadar zorsa yolları yaya yürümek, sıcakta da bir o kadar zordu. Sıcakların başlaması ile köylüler bağda bahçede çalışmaya başlamışlardı. Günleri, güneşin altında çalışmakla geçiyordu. Kimisinin, sıcaktan dudakları çatlamaya bile başlamış idi. Ama başka çıkar yolları da yoktu. Bir yandan çalışadursunlar, diğer yandan da Çorum'daki olayların köylere sıçramasından korkuyorlardı. Şehirdeki insanları düşünen yoktu.

Mayıs ayının ortalarına gelindiğinde, Çorum’da yabancılar, CIA'nın adamları ülkücülerle kol kola gezmeye başlamışlardı. (CIA ajanı PECK) Maraş olaylarının başlamasında etkin rol oynadığı söylenen bu ajan, bu defa aynı oyunu burada, Çorum’da oynamak istiyordu. Sol kesimin bazı ileri gelenleri valiyi uyarmalarına rağmen, umursanmayıp, önlem alınmamıştı. Alttan alttan şehri karıştırmaya, ortamı alabildiğine germeye, yani pimi çekilmiş patlamaya hazır bomba şekline getirilmişti şehir. Bütün soru aynı günlerde Gün Sazak'ın öldürülmesi de olayların başlaması tuzu biberi olmuştu.

28-29 Mayıs’a gelindiğinde, Çorum’da gerginlik hat safhaya ulaşmıştı. Gün Sazak'ın öldürülmesini de bahane eden faşistler kana kan, intikam diye bağrışmalara başlamışlardı. Ağızlarının salyalarını saçarak sokaklarda yol kesip insanları dövüyorlardı. Kerem de bu neden ile bir haftadır işe gitmediğini yazıyordu pusulada. Durumun da çok vahim bir hal aldığını da belirtiyordu. Tez elden bir şeylerin yapılmasını ve bu ağzı salyalı itlerin durdurulmasının yollarını bulmalıyız diyordu.

Kerem’in yazdığı pusula elime bir hafta da zor ulaşmış idi. Yani, olayların bu kadar ileri safhaya ulaştığını bir hafta sonra öğrenebilmiştim. Hemen yola çıkmam gerekli idi. Burada daha fazla eğlenip durmanın anlamı kalmamıştı.

O an yol hazırlığına başladım. Zaman geçirmeden Çorum'a yetişmeli idim. Hem hazırlık yapıyorum hem de ne yapmaları konusunda babama, yazılı, hem de sözlü bilgiler ve talimatlar veriyordum. Ama bu durumdan babamın içi hiç rahat değildi. Bütün bilgilendirmeme rağmen gitmemi istemiyordu. Bencillik olur diye kal da diyemiyordu. Yalnızca:

“Kendine dikkat et oğlum” diyebildi.

Babamı teselli etmek için:

"Babacığım, bu emperyalizmin bir oyunudur. Maraş gibi, Çorum gibi kültürel ortaklıkların yaşandığı bölgeleri özellikle seçiyor, bölüp parçalamak için. Yani böl parçala yönet taktiğini uyguluyorlar. Onlar için yüzlerce can ölmüş, binlercesi telef olmuş hiç önemi yoktur. Önemli olan saltanatlarının devamlılığıdır.

“CIA ajanları ile faşistlerin kol kola şehirde dolaşmaları işin doğruluğunu ortaya koymuyor mu? Yine bunlar değil mi idi Maraş’ı kana bulayan? Dün Maraş idi bugün Çorum. Neden? Çünkü ikisinin de benzer yanları hep aynı, farklı kültürlerin bir arada yaşadığı şehirler buralar. Buralar Anadolu’nun can damarı, onlarda yaşamayı felç etmek için bu can damarlarını kesmek istiyorlar, Amaçları, daha rahat at koşturmak.” İşte durum böyle, yoksa bizim Alevi-Sünni diye bir derdimiz olamaz. Hepimiz de insanız ve hepimiz de emekçiyiz. Biz birbirimize düşman olamayız. Ama emperyalizm böyledir seni en zayıf yerinden vurur. Sınıf bağını koparmak için mezhep şovenizmini ortaya atıp, öbür taraftan yapamadığını, böylece başarmış olurlar. Alevi - Sünni ayrımı yaratıp sınıfı birbirine düşürmüş olup, sınıf kini yerine mezhep kini ön plana çıkmış olur. Bu da hem bizi yönetenlerin hem de patronların ekmeğine yağ sürmüş olur. Önemli olan uyanık olup bu oyunu bozmaktır. Fakat faşistlerin beyni insanlık yararına çalışmadığından, ırkçılık yaparak kardeş kavgası çıkarırlar. Kahrolsun Çorum’da da aynı oyunu oynadılar dedim ve oradan uzaklaşıp gittim güneşin batımına doğru, dağları aşıp şehre ulaşana dek.

Komünist Ozan Dursunoğlu Ali

21.05.1980 - Beylice Köyü

**BABAM İLE SOHBET[[3]](#footnote-3)**

Uyandığımda kuşluk vakti olmuştu. Babam koşar adımlarla sokak kapısından eve girdi ve doğruca benim odama geldi. Koşmaktan yüreği kabarmış, içi içine sığmıyor, hızlı hızlı nefes alıp vermekten anlatmak istediğini anlatamıyordu. Şaşkınlık içinde babama dönüp:

“Baba bu halin ne? Bu kadar telaş neden?”

“Aman oğul, sakın dışarı çıkayım deme, sokaklar jandarma kaynıyor. Bütün köşe başları, kapı önleri tutulmuş vaziyette, ihtiyar heyeti ile birlikte her tarafı didik didik arıyorlar.”

“Arasınlar babacığım arasınlar, bizim veremeyeceğimiz bir hesabımız yok, ama o işbirlikçilerin bu halka vereceği hesabı çok. O hesabı ondan jandarma değil biz soracağız, yani bu halk soracak. Onlar ne kadar devletin, jandarmanın arkasına sığınsalar da, bir gün onları deliğinden çıkartacaktır bu halk! Onun için hiç endişen olmasın. Her zaman güçlü olan değil haklı olan kazanır. Biz de davamızda haklı olduğumuza göre biz kazanacağız.”

“Yine de korkuyorum oğul. Sizden öncekiler, İbrahim Kaypakkaya, Deniz Gezmiş ve arkadaşları, daha bu yolda canını verenler haksız mı idi? Tabii ki değil. Ama sonları ne oldu? Ölüm. Hem de canice, vahşice, insanlık dışı işkencelerde can verdiler.”

“Onlar, yakın tarihimizde olanlar, 1921’de Mustafa Suphi ve 14 yoldaşı da bu kalleş düzen tarafından Karadeniz’de boğulmadı mı? Onların suçu ne idi? Söyleyeyim hemen, komünist olmak. Komünist partiyi kurmak, başka hiçbir suçları yoktu. Onları unutacağız mı? Unutmayacağız! Yıllar değil asırlarda geçse hep belleğimizde kalacaklar. Yüreğimizde yaşayacaklar.” “Yaşatacağız da”

Babam odamdan çıktı bende kaldığım yerden kitabımı okumaya devam ettim.

Komünist Ozan Dursunoğlu Ali

23.05.1980- Beylice Köyü

**ÖZGÜRLÜĞE YÜRÜYENLER[[4]](#footnote-4)**

Karanlık bir gecede düştük yola, bir Haso, bir Muso, bir de ben

Gece karanlık mı karanlık, yol nereden aşar, iz nere düşer belli değil.

Bilmem, kaç dere geçtik, kaç tepe aştık hiç belli değil.

Bize düşman gibi ay da doğmuyor. Yıldızlar ise hepten kaybolmuş.

Bu yol nere gider Haso,

Bu yol nereden aşar Muso,

İkisinden de ses yok.

Karanlıkta uzayıp giden bir yol. Bu yolda üç nefer, karanlığı yırta yırta, çakırdikenlerini ezerek, dağ tepe demeden yürüyen üç nefer.

Haso’nun yüzü parladı birden, bir ateş dedi:

Bak bir ateş yanıyor karşı dağın başında.

Muso çevirdi başını dağın doruğuna baktı uzun uzun ateşin yandığı yöne,

Gözleri parladı,

Dizlerine fer geldi birden.

Canlandı,

Kanlandı,

Ve yürüdü,

Yürüdük.

Daha hızlı, daha canlı

Dağın doruğundaki ateşe!

O ateş ki, kordan kızıl bir alev, karanlık mı dayanır böyle bir ateşe, dağın başı yalım yalım parlıyor. Bir yanında yıllanmış bir kar, bir yanında kızıl bir alev, öyle bir alev ki yalımları ovayı sarmış.

Uy Haso kurban,

Kaldır hele başını,

Kaldır başını da bak şu yanan ateşe, bizim istediğimiz de bu değil mi? Bu yanan bizim ateşimiz, karanlık mı dayanır bu ateşe he kurban?

Ay doğmasa,

Yıldız parlamasa,

Ne çıkar

Ne çıkar he kurban.

Dağ başlarında özgürlük ateşleri yandığı sürece önümüzde karanlıklar kalır mı?

Dağlarda kavga durur mu?

Durmaz Haso durmaz,

Ne ateşler söner,

Ne de kavga biter.

Çünkü bu: insanlığın, insan olmanın kavgası!

Niye susarsın Muso kurban, susmanın zamanı mı şimdi?

Zamanı mıdır şimdi susmanın?

Zamanı mıdır yavaşlamanın? Bitmeyi beklerken bunca uzun yol.

Özgürlüğe susamışken bu kadar, haydi yürü kurban. Geceyi bölsün sesimiz. Söyle bir özgürlük marşı düşmana korku salsın.

Sen dağların adamısın Muso,

Ben dağların adamıyım, Haso.

Bizim evimizdir Zigana dağları!

Şu görmüş olduğun Karadeniz’e on beş can verdik, on beş yiğit komünist.

Sığınağımızdır dağlar Muso, dokun hele bağlamayın tellerine, dokun da dağlar taşlar türkü dinlesin. Özgürlük türküsü, Nazım’ın türküsü, on beşlere yazdığı, söyle Muso söyle, kan emici sülükler dağlarda yankılanan türkünü dinlesin. Söyle Muso söyle titresin Karadeniz sesinden.

Bak Haso, güneş doğuyor. Aydınlandı bile Zigana dağları. Ne duruyorsun? Uzun yollar karlı dağlar bizi bekliyor. Bizi bekliyor Zigana Geçidi, köpürmüş dalgalar arasında bizi bekliyor Karadeniz. Bizi bekliyor, köyler, şehirlerin meydanları özgürlük ateşini yakmaya.

Haydi, Haso kurban,

Haydi, biraz daha dayan

Dayan ki yürüyüp geçelim dağları, ovaları, dağıtalım çıyan yuvalarını, daha güçlü yakalım özgürlük ateşini.

Yakalım Haso yakalım! Yakalım özgürlük ateşini, üzerimizden şu karanlık bulut dağılıncaya kadar emperyalist düzen yıkılana kadar. Halkların kardeşliği sağlanana kadar yakalım. Özgürlük için emperyalizmi yakalım, faşizmi yıkalım Haso!

Tüm ezilen halklar yürüyene kadar, sosyalizm gelene kadar yakalım Haso.

Özgürlük ateşini yakalım. Halklar uyanana kadar yakalım.

Dursunoğlu Ali

21.06.1980 – 01.36

Çorum

**O YILLAR[[5]](#footnote-5)**

 Bugün yine köyümdeyim, dışarıda hava iyice kapanmıştı, ne ay gözüküyordu ne de yıldızlar. Aralıksız şimşek çakıyor, gök gürlüyordu. Gökyüzü patladı patlayacak. Ağaçların güçlü bir şekilde çıkardığı hışırtılardan şiddetli bir fırtınanın da olduğu odaya kadar duyuluyordu. Havanın bu görüntüsü de, ilkbaharın yaza evirildiğini gösteriyordu. Çünkü yalnız ilkbahar yağmurları böyle fırtınalı ve korkutucu olurdu. Bu köy kurulalı, ilkbahar yağmurlarından oluşan sel suları çok canlar almıştı. O nedenle, bu gibi durumlarda aciliyet olmadıkça gece yolculuğuna çıkılmazdı. Bende hava böyle yağmaya devam ettiği sürece yola koyulamazdım. Yaya gideceğim yolum epey uzundu ve çoğunluğunu da ormandan yürümem gerekli idi. Ama böyle havalarda ormandan yürümek pek akıl işi sayılmazdı. Kaş yapacağız derken göz çıkarmış olurduk. Başka çıkar yol da yoktu. Görev her şeyden önde gelirdi.

Dışarıdaki karanlık ve yağışlı gecenin ağırlığından odamın içini de bir sessizlik kaplamıştı. Yaşama dair ne varsa bir film şeridi gibi gözümün önünden geçiyor, düşüncelerimi hayâl âlemine götürüyordu. Ani bir gök gürültüsü ile kendime geliyor ve gideceğim yere geç kalıp zamanında varamama düşüncesi sarıyordu benliğimi. Bütün bu olumsuzluklara rağmen gideceğim yere zamanında

varmalıydım. Çünkü randevular dakik olmalıydı ve verilen günde ve saatte orada olmalıydım.

Bir yanda da uzun bir yol yorgunluğum vardı. Bu yorgunluk ile odamın karanlığında uyumuş kalmıştım. Çünkü uzun bir yol yürüyüp gelmiştim. Üzerimde bu uzun yolun yorgunluğu da vardı. Bu nedenle babam ve annem ile de çok sohbet etmeden sızmıştım. Uzun bir aradan sonra rahat bir uykuya dalmıştım, bu rahatlığın verdiği uykumda hatırlamakta güçlük çektiğim çokça da rüya görmüştüm. Bu rüyalarımın arasında çokça da kâbus vardı. Belki de gelirken atlatmış olduğum tehlikeler, rüyamda kâbus olarak görünmüştü.

Uyanıp da kendime geldiğimde epey geç olmuştu. Dışarıda gecenin aksine sakin ve bol güneşli bir hava vardı. Babamlar çoktan kalkmış kahvaltılarını yapmışlardı. İlkbahar mevsimi ile köyde işler de başlamıştı. Büyükler küçükler, olanlardan bihaber bağına bahçesine çalışmaya gidiyordu. Dışarıdaki yakıcı güneş ve sokaktaki gürültü ile uyandım, anneme ve babama günaydın dedim.

Annem kahvaltımı getirdi. Uzun aradan sonra iyi bir kahvaltı yaptım. Babam ve annem ile vedalaştım, çantamı sırtıma aldım yoluma koyuldum, ormanlık alanda gözlerden kayboldum.

 Komünist Ozan Dursunoğlu Ali

20.07.1980- Beylice Köyü

**PAYİTAHT – 1[[6]](#footnote-6)**

Bir başka olur buralarda akşamlar, güneşin batışı ile yalnızlığa bürünürken sokaklar, yıldızların parlamadığı gecede. Hüznün türküleri söylenir gecekondularda her mevsim. Garibanlar geçer yırtık paltolarının altında kaybolmuşçasına, kaybolurlar karanlıkta, zenginlerin saltanatında var olamadıkları gibi ezilmişliğin verdiği duygularla kaybolurlar gecenin içinde, meçhule doğru giderken. Özlem duyarlar Çankaya’da yanan loş ışıklara ve çilingir sofralarına, yaşanan onca şatafata, özlem duyarlar.

 Tunalı ile Cinnah Caddesi hareketlidir. Sosyete ve entelleri ile gamdan kederden uzak, dört mevsim hüzne yer yoktur burada. Hep neşe ve eğlence vardır disko ve barlarında. İş derdi, aş derdi olmayan magandalar doludur buralarda. Asalakça yaşayan, orada burada gününü gün eden zengin çocukları tadını çıkartırlar hayatın. Bu entel takım, bilmezler yokluğu, yoksulluğu, yaşamadıkları için açlık nedir? Bildikleri çılgınca eğlenip, dans edip Televolelerde boy göstermektir.

 Ya öyle midir?

Sakarya Caddesi, Selanik Caddesi… Gece yarıyı bölerken meşhurdur buralar. Kitabevleri, birahaneleri ile cıvıl cıvıldır her tarafı. Her sınıftan insanlar gelip geçerler. Müzikler çalar her telden, her dilden, çekilen hüznü dağıtmaya. Ama nafile. Kimileri neşe bulur,

kimileri kederden, yokluktan içer, alaturka müziğin eşliğinde, tüm sorunlarından uzaklaşmak için. Ama yine de neşelenemezler ne kadar teselliyi kadehlerde arasalar da istedikleri gibi. Dışarısı onlar açısından gamlı, kederli, sorunlar ile dolu olduğundan.

 İşte burası Ankara. Bizi yönetenlerin, yönetiyoruz zannedenlerin yeri. Kırmızı plakalı arabaların vızır vızır caddelerle dolu payitahtımız Ankara. Yıllardır üzerimizde horon tepmişler, eğlenmişler, bir ileri bir geri, ama hiçbir dönemde aydınlanmamış yürekleri, yürekleri kapkara, hiçbir zaman olamamış işçinin, emekçinin, köylünün, fakirin fukaranın başkenti, hırsızın, haydudun, zalimin, hortumcunun burjuvazinin cirit attığı, kol gezdiği yer olmuştur Ankara.

Dursunoğlu Ali

04.08.1980- Ankara

**PAYİTAHT- 2[[7]](#footnote-7)**

Yıl 1978 – 79 caddeler tutulmuş sokaklar kan kusuyor, hain pusulardan atılan kör kurşunlar ile canlar vurulup düşüyorlar birer ikişer bazen beşer onar. Maraş kıyımının üzerinden bir yıl geçmesine rağmen, suçlular ortaya çıkartılıp cezası verilmemiş, ölenler öldükleri ile kalmışlar. Böyle bir ortamda payitahtın sokakları kan ile yıkanıyor. Maraş’ta ölen canların hesabı ortada iken okul yollarında haince öldürülen yoldaşlarımızın da hesabını vermedin. Geçmişten bu yana hep bizden can aldın sabaha karşı kurduğun darağaçlarında, ölüm çetelerinin nezaretinde.

Yine de şirin görünüyordun beylere, onların hayallerini süslerken kurduğun darağaçlarının gölgesinde. Caddeler sokaklar kana boyanırken gülüyorlardı onlar koltuklarından, seyrederken kan revan içinde ölülerimizi, analar gözyaşlarını döker iken yavrularına. Onlar ile birlikte sende gülüyordun payitaht yaptığın zulmün sonundan duyduğun memnuniyete. Garibanları ağlatırken beylerin gülmesinden sende memnundun payitaht. Çünkü hiçbir zaman yoksulun payitahtı olmayı başaramadın zenginlere şirin görünmekten, onları eğlendirip mutlu etmekten.

Ve kanlar akmaya devam ediyordu can pazarları kurulan cadde ve sokaklarda, karanlık tenha kuytuluklarda. Sen yine halinden memnun gülümsüyordun bu kan revan içindeki görüntülere, ses çıkarmıyordun. Çünkü sen zulümden ve zalimden yana idin. Zulme ses çıkarmayıp zalimi başına taç ettin. Çeperlerine gelip gecekondularda yaşama tutunmaya çalışan garibanları hor görürken kan emici sülükleri hak etmedikleri mevki ve mertebelere getirdin. Emekçilerin kanlarını emmelerine hiç ses çıkarmadın bilakis onların yolunu açarak kan emerek can almalarına yardımcı oldun. Bir Eylül sabahı uyandığımda cadde ve sokaklarından panzerler, toplar, tanklar geçiyordu, postal seslerinin eşliğinde. Yarattıkları karanlıkla beraber paletler üzerlerimizden geçiyordu, yaşam hakkımızı hiçe sayarak. Sönüyordu payitahtın ışıkları yarattıkları karanlığın eşliğinde, o karanlığın içerisinde can verirken devrimci gençler, sokak lambaları yanmıyordu, aydınlatmıyordu yolumuzu. Bu karanlıkla birlikte karanlık yüzlü insanlarda çoğalmıştı sokaklarında, yüzleri aydınlık insanları toplayıp götürüyorlardı Mamak’ın karanlık zindanlarına. İşkence odalarında canlarını alıyorlardı aydınlık yüzlü insanların, yarattıkları karanlığı aydınlatmasından korktukları için.

Kısacası sen bizim payitahtımız hiç olmadın. Bize hep zulüm ve işkence yaptın. Sokaklarında ve zindanlarında can aldığın yetmedi, emir verip Karadeniz’de 15 yoldaşımızı boğdurdun, zalime kol kanat gerdin devrimcilere Azrail oldun.

Dursunoğlu Ali

10.06.1981- Ankara

**DOST GİBİ DOST[[8]](#footnote-8)**

Bir türlü sevemez oldum yüzüme gülüp de arkamdan konuşan insan tiplerini. Bugüne kadar da anlamış değilim yüzüme dostunum deyip de arkamdan riyakârlık yapanları. Kısacası anlayamadım, ya da ben bulamadım dost gibi dost olanı.

Anlamak da istemedim sahtecikten dost görünenleri, dost gibi dost olmayanları.

Dost edinmek de istemedim beni olduğum gibi kabullenmeyenleri, beni anlamak istemeyenleri. Hiç sevmedim de menfaat üstüne kurulan dostlukları, kahrolası dünyada her şeyi çıkar üstüne kuranları.

Sıradan dostluklara hiç yelken açmadım, dost dediğin bana sırdaş, yoldaş olsun istedim. Her anımız omuz omuza geçecek, mücadelemize omuz verecek dostluklar kurmak istedim. Sırdaş olmalı dedim, işkence tezgâhlarında dili lal başı dimdik olsun istedim. Dost gibi dost olsun istedim.

Dursunoğlu Ali

08.03.1982- Ankara

**YAŞAMAK[[9]](#footnote-9)**

Yok bunun başka bir tarifi kızıl saçlı kız. Yaşamanın, insanca yaşamanın felsefesi budur. Yerin dibine giresi emperyalist sisteme karşı ayakta kalmanın, insanca yaşıyorum demenin felsefesidir. Budur paylaşım, ya da kolektivizm içinde yaşamak, yaşatmak, yaşıyoruz diyebilmek beraberce, birliktelik içinde. İşte budur insanca yaşamak kızıl saçlı kız.

Sen bilir misin? Kolektif yaşamak nedir? Paylaşımcılık nedir? Şeyh Bedreddin’in dediği gibi yar yanağından gayrısını paylaşmayı. Bilir misin kızıl saçlı kız? Ama nereden bileceksin, okumadıysan, böyle bir yaşamın içinde olmadıysan, Bedreddin’in felsefesi ile yoğrulup büyümediysen nereden bileceksin.

Yok, bunun başka bir izahı kızıl saçlı kız, bu tarif edilemez, yaşanılır, paylaşarak yaşanılır. Bir kuru ekmeği, bir tas çorbayı, hüznü, sevinci, ölümü bile.

Yaşamak da bu değil mi? İnsanca, insanım diyerek yaşamak. Ekmeğimizi paylaşıp, suyumuzu ortaklaşa içerek, ortaklaşa çalışıp ortaklaşa paylaşarak. Yaşamak işte budur kızıl saçlı kız. İnsanın insanlaşarak yaşayabilmesi işte budur.

Dursunoğlu Ali

12.05.1982- Ankara

**UMUT İLE YAŞAMAK[[10]](#footnote-10)**

Önce umutlar yeşermeli sevgi dağarcığında, boy atmalı, filiz vermeli!

Filizlerde yeni, yeni başaklar açmalı, başaklar sevgiye gebe kalmalı, halkları kaynaştıracak barışı, sevgiyi doğurmalı başaklar.

Yaşamak hayata sarılmaktır. Umut dolu yarınları düşlemektir yaşamak.

Nakış nakış işlemektir, hayatın her alanına mücadeleyi.

Mücadele yolunda zora göğüs germektir yeşeren umutlarla yaşamak.

Umutsuzluğu kırmak karamsarlığı yok edip umuda dönüştürmektir yaşamak.

Umudun bittiği yerde anlamsızlaşır yaşamak, susuz kalmış başakların boynunu büktüğü gibi bir yana yıkılıp kalır insan.

Umutlarını yitirdiği anda, umutsuzluğun içinden yeşertemezse mücadele dolu yarınları, anlamını yitirmiştir yaşamak.

Can suyunu aldığında yeniden filiz vermeyen bir dal misali kurur insanın da damarlarında dolaşan kan çekilmiş gibi umuda açılan kolları, yeni umutlarla yaşama koşan ayakları, mücadelenin gerisinde anlamını yitirmiştir yaşamak.

Can suyunu aldığında nasıl filizleniyor ise bir dal, mücadele içindeki insanın da geleceğe özlemle, yeni yeni umutlar ile mücadele alanlarına döndüğünde kuruyan damarlarında kan dolaşmaya başlayacaktır. Kolları ve bacakları yine güçlenecektir mücadele içinde yeşerttiği umutları ile yeşeren umutlar da yeni filizler boy atacak barışa ve sevgiye gebe kalıp insanlaşmayı doğuracaktır. Ve o zaman anlam kazanacaktır yaşamak barış ve sevgi içinde kardeşçesine!

Dursunoğlu Ali

25.06.1982- Ankara

**AYDINLIK DÜŞMANLARINA İNAT[[11]](#footnote-11)**

Aydınlığı karartıp karanlığa gömdüler yüzlerini, aydınlığa düşman, aydınlığı sevmeyenler. Kendileri aydınlığa çıkamadıkları gibi tahammülleri de kalmadı aydınlık yüzlü insanların yüzlerini görmeye, korkuyorlar çünkü aydınlardan ve aydınlanmadan, korkuyorlar aydınlığı bol, gelecek yarınlardan. Ondan değil midir? Her fırsatta aydınlarımızı öldürmeleri, onlara düşmanlık beslemeleri:

Bizim sevgimiz insana ve insanlığadır aydın yarınların geleceği için. Tapınmayız hiçbir nesneye ilahtır diye, bizler insanda görüyoruz sizin gökte aradıklarınızı, kıble etmiyoruz insandan başka bir canlıyı kendimize. Yanı başımızda duran insan arıyoruz bulmak istediklerimizi cennet ve cehennem gibi bir takıntımız olmadığından, insanı severiz insan olduğundan.

Mansur ile ‘‘En-el Hak!’’ deriz asılsak bile meydanlarda. Sahipleniriz Nesimi’yi bilsek de yüzecekler diri diri derimizi. Çünkü biz Şeyh Bedreddin’in felsefesinden demleniriz insanlığın onuru için.

Börklüceli ile Torlak Kemal oluruz Şeyh Bedreddin’in yolunda. Ne karanlıklar korkutur bizi ne karanlığı yaratanlar. Ondan değil midir bir cümle Osmanlı’nın peşimize düşmesi? Karanlık da bizden korksun, karanlığı yaratanlar da.

Pir Sultan ile darağacına gideriz Hınzır Paşaların zulmüne inat. Var mıdır kellemizin bir değeri halkımızın aydınlık yarınlarından öte, darağacı kan kussa, zulüm kussa gideriz biz halkın aydınlığı ve selameti için. Deniz olur, Hüseyin olur, Yusuf olur, kendimiz vururuz tekmeyi kendi sandalyemize. Kucaklaşırız aydınlık yüzlü insanlar ile darağacında da olsa.

Dursunoğlu Ali

04.08.1982- Ankara

**HASRET- 2[[12]](#footnote-12)**

Bilemezdim gurbet elin bu kadar zalim olduğunu köyümden ayrılıp gidene kadar.

Yalnızlığın acı verdiğini bilemezdim, köyümden ayrılıp gurbet eli mekân tutana,

Yaban ellerin havasını soluyana kadar! Bilemezdim, köyümden ayrılmanın bu kadar işkence olacağını karanlık gecelerin yalnızlığını tadana kadar.

Yalnızlığın acı verdiğini bilemezdim, köyümden ayrılıp gurbet eli mekân tutana,

Yaban ellerin havasını soluyana kadar! Bilemezdim, köyümden ayrılmanın bu kadar işkence olacağını karanlık gecelerin yalnızlığını tadana kadar.

Yüreğimizde sevgiyi taşırken sevecenliğimiz ile yüreğimizi koyduğumuz bu sevdada sosyalizm mücadelesinde, katlanmanın gerekliliğini de anlamaya çalışarak köyümden uzak da olsa, duyuyordum yüreğimdeki yalnızlığı beynimizde hür düşünce ile yaşıyor da olsak.

Uzaklaşmış da olsak doğduğumuz yerden yüreğimizdeki sevda yükü ile yılgınlığa ve karamsarlığa yer yoktur beynimizde. Vatanımızdan uzaklaştırılıp vatanımıza hasret etseler de. Ustalarımızın yaptığı gibi yine de mücadeleden kopmayacağız.

Bu hasret günlerimiz bitmese de. Hasretliği de kucaklamasını biliriz özgürlük mücadelesinde. Doğduğumuz yere hiç dönmeyeceğimizi bilmiş olsak da.

Dursunoğlu Ali

02.11.1982- Ankara

**YÜRÜYORDU**[[13]](#footnote-13)

Yürüyordu, karanlığın içine gizlemiş yüzünü

Bir yarasa gibi, gecenin karanlığına gizlenerek

Ve güneşe bakamıyordu, aydınlığı sevemediğinden

Yürüyordu, yirmi birinci yüzyıldan, geldiği, o orta çağa.

Yürüyordu, insanlığa dair ne varsa kırıp dökerek

İnsanca yaşamayı kabullenemediğinden

Ve yakıyor, yıkıyor, öldürüyordu aydın insanları

Yürüyordu, karanlığın uzandığı yere doğru, gizlenerek, çökerek.

Yürüyordu, karanlık dehlizlere, elinde kör bir satır ile

Ayağında kanlı çizmeleri, 12 Eylül’den kalma

Ve can alıyorlardı, insanlaşmanın olmadığı sorgu odalarında

Yürüyordu, karanlık dünyalarına, altlarında boz bir katır ile.

Yürüyorlardı, postallarını sokaklara vurarak

Güneşin önüne siyah bir perde çekip

Ve yüzleri görünmüyordu ayak sesleri duyulurken

Yürüyorlardı, aydınlıkta, yarattıkları karanlığa dalarak.

 Yürüdüler hep, yüzlerini göstermeden, nefesleri ensemizde

Gizlendiler karanlığa pencereleri kapatıp

Ve korktular aydınlıktan, sığınıp Karadeniz’e

Yürüdüler üstümüze, o karanlık yüzleriyle berrak suları kirletip.

 On üç Aralık’ın beyaz yüzünü karartıp.

Komünist Ozan

12 Aralık 1982- 22.54- Ankara

**MARTILAR VE BEN[[14]](#footnote-14)**

Bir deniz kenarındayım, yapayalnız, beynime vuruyor dalgalar. Kulaklarım uğulduyor, duyamıyorum martıların sesini. Neden buradayım? Onu da bilemiyorum. Martılar hep kıyıya toplandı, sanırsın bana bir şeyler anlatmaya çalışıyorlar, anlamıyorum kulaklarımın uğultusundan. Yürüyorum sahil boyunca, martılar da geliyorlar yürüdüğüm yönde, bana arkadaşlık etmek için.

Kum tanecikleri ayaklarımı acıtıyor yürüdükçe, yarık tabanlarıma değen deniz sularından canım yanıyor. Ama yine de yürüyorum sahil boyunca ben önde martılar arkada. Arada bir ötüşleri ile bir şeyler anlatmak istiyorlar ama anlayamıyorum. Geri dönüp elimdeki simitten bir parça atıyorum hepsi birden toplanıyorlar simit parçasına, hep birden teşekkür eder gibi ötüyorlar.

Ve oturuyorum bir kayanın üzerine, martıların mücadelesini seyretmeye. Usanmadan seyrediyorum onların dalgalara karşı savaşlarını. Denizin dibinden yiyecek çıkarmak için verdikleri mücadeleyi seyrediyorum sessiz ve sakin. Karınlarını doyuran martılar gelip çıkıyorlar kumsala, ayrılmıyorlar yanımdan, yalnızlığımı bilip paylaşmak istiyorlar sanki.

Sanki bana yoldaş oldular. Gitmediler yanımdan, yalnızlığımı paylaştılar gün boyu, acımı paylaştılar. Kanatlarının üzerinde beni yüzmeye götürdüler, hırçın dalgalara vermeden. Çatlamış tabanlarımı deniz sularına yaktırmadan, yüzdürdüler beni yalnızlığımı unutturmak için.

Bir deniz kenarındayım, ikiyüzlü insanlardan ve sahte dostlardan uzak, ama yalnız değilim bu kez, geceyi de burada geçirebilirim. Yalan ve riya nedir bilmeyen martı dostlarım var. Canımı yakmayan, bana yalan söylemeyen. Şimdi anlıyorum neden burada olduğumu. Yalancı ve riyakâr insanlardan kaçıp martılara sığınmıştım. Onlar ile dost olup onlar ile dertleşmiş, onlar ile hemdem olmuştum.

Dursunoğlu Ali

21.12.1982- Tekirdağ

**HÜZÜN[[15]](#footnote-15)**

Bir hüzün çöker akşam olunca. Yalnızlık bir acı gibi çöreklenir içime, kıpırdayamam. Kalırım olduğum yerde, bir başıma. Gecenin koynunda kaybolur giderim. Fakat güneşin ilk ışıkları ile yüreğim de aydınlanır, içime bir ferahlık gelir. Haykırmak isterim gökyüzüne, nefesim çıkmaz, boğazım düğüm düğüm olur. Haykıramam.

  Bu şehir bir garip gelmiştir bana. Duvar diplerinde körpecik çocuklar, yalnızlığın ortasına terkedilmiş. Hevesim kırılır onları gördükçe. Mutluluğum gider, benim hiç mutluluğum olmadı olmayacak da.

  Artık akşamlar hüzünlendiremez beni, karanlık sokaklarda bali çeken çocuklar varken. Benim hüznüm geleceğin kaygısıdır. Körpecik bedenler kaybolurken karanlık sokaklarda. Yalnızlığın acısı şarap gibi gelir, bu acıların yanında.[[16]](#footnote-16)

Komünist Ozan Dursunoğlu Ali

09.11.1983

23.45

Ankara

**SORUNLARDAN KAÇMAK[[17]](#footnote-17)**

Zorluyorum beynimi patlatırcasına, çözemiyorum kafama takılan soruları, bazen çözdüğüm de oluyor ama yeterli değil bulmuş olduğum sonuçlar. O an beyin hücrelerim bana karşı isyan ediyorlar çıkış yolu bulamıyorum. Bırakıyorum bir müddet olduğu gibi.

Bazen de başımı alıp gideyim diyorum buralardan uzaklara, dinlendireyim bir müddet beynimi diyorum. Ya bir dağ başında, ya bir deniz kıyısı kasabasında, boylu boyunca uzanayım diyorum kumsala bir dalga gelip de beni sırılsıklam ıslatana kadar. Fakat yine içinden çıkılmaz bir hal alıyor düşündüklerim ile düşlediklerim, oturup kalıyorum olduğum yerde.

Duruyorum olduğum yerde dört duvar arasında, boğulacak gibi oluyorum çıkmıyor nefesim düşüyorum bir yana, çalışmıyor beyin hücrelerim kalbimden gelen damarlar ile irtibatını koparıp. Bu çıkmaz sorunlar içerisinde felç oluyor bir yanım, buz kesiliyor bedenim tepki veremez duruma geliyor beynimden gelen sinyallere, donuyorum olduğum yerde çıkamıyorum dışarı.

O an hayal oluyor yeşil bir dağ başı ya da sakin bir deniz kıyısı kasabası, ah bir ayağa kalkabilsem diyorum. Kalkabilsem bir kere ayağa, gidebilsem kendi başıma, yürüyebilsem duvarlara tutarak da olsa. Deniyorum ama olmuyor. Yorgun bedenim kalkamıyor düştüğü yerden.

İşte, o an anlıyorum beynimi zamansız ve vakitsiz yorduğumu, ama çok geç kalıyorum anlamakta iş işten geçmiş oluyor. Bu amansız ve acımasız giden zamanı durduramıyorum. Giden çoktan gitmişti. Beni beynimdeki çözülmesi zor sorular ile baş başa bırakıp.

Dursunoğlu Ali

11.05.1983- Ankara

**DÜNYAM[[18]](#footnote-18)**

Yaşamamın ne anlamı var. Sensiz geçiyor ise bu karanlık geceler? Yıldızlar da doğsa gökyüzünde, aydınlatır mı gecemi? Sen olmadıktan sonra yanımda, gökyüzü hep yıldız ile dolsa, senin gözlerinin ışığı yoksa aydınlanır mı karanlık gecelerim? Aydınlanır mı sensiz kalan yüreğim?

Gel de bu karanlığı al götür, al götür uzaklara, koyma beni buralarda karanlık gecelerde yalnızlığımla. Gözlerinin ışığını çekme üzerimden, muhtaç etme yıldızların ışığına, gel de sen ol benim ışıyan yıldızım. Karanlık gecemde ışık veren ütopyam sen ol benim.

Yaşamanın anlamı nedir? Sensiz geçen gecelerde soğuktan donuyorsam, bir anlam kazanır mı üzerime doğan aydan. Sen gelebiliyor musun yanıma?

Paylaşabilir misin yalnızlığımı? Yalnızlık ile boğuştuğum gecelerimi aydınlık sabahlara çevirebilir misin?

Gel bu karanlığı, karanlık içindeki yalnızlığımı al götür sen ol benim gecelerimin parlayan yıldızı, sen ol beynimin ışıyan ütopyası, çünkü sensin sınırları olmayan yaşamaya değer dünyam.

Dursunoğlu Ali

15.06.1983 – Beylice Köyü

**UMUT[[19]](#footnote-19)**

İyi bakın bulutların arasından doğan güneşe, umudunuz olsun yarınlara dair. Hiç tükenmeyen bir umut, yüreğinde yeşersin umutlar, hiç tükenmeyen umutlar. Karanfiller açsın yüreğinde, dağılsın üzerimizden o kapkara bulutlar. Silinmeli şu karşı dağdaki sis, doğmalı yine kıpkızıl güneş, bitmeli bu karamsarlıktan doğan yeis. Karamsarlığa yer olmamalı yüreklerimizde, hep umut karanfilleri yeşermeli mücadelemize dair. Bu mücadele umudun kavgası, sen de bu mücadelede umut olmalısın.

Unutamasak da zalimin zulmünü, yaralarımıza tuz basan o celladın yüzünü, karanlık dehlizlerde bile hatırlasak o sesi, o sevimsiz yüzü yine de umudumuz yeşermeli aydınlık günlere dair.

Benliğimize iyice yer etse de bize verdiği acılardan yüreğimize atılan ilmekler çözülmesi zor kördüğüm de olsa, umutlar hep yeşermeli yaralarımızın üzerlerinde. Çiçekler açsın renk, renk utlarımızın yeşerdiği her yerde.

He mi hür

He mi özgür

Biz bunlardan uzakta dört yanı taş duvarların arasında düşlerimiz hapis bile olsa, umutlarımız yine de var olmalı.

Düşlerimizi karamsarlık ile değil umut dolu, özgür günler ile süslemeliyiz. Yarına gidecek yollarda bize engel olacak demir parmaklıkları, tel örgüleri kaldırıp atmalıyız umutlarımızı kucaklamak için. Emekçileri mutlu, insanları kardeş, dini dili ayırmayan bir ülkeyi umut etmek için. İnsanlaşmanın ve insanlığın güzel bir dünyada, cennet ve cehennem dedikleri kavramın burada, insan gibi yaşamak da olacağı bir dünyayı düşünmek yalnız ve yalnız sosyalizmde vardır. Bizim de düşlerimiz ve yarınlara dair umutlarımız sosyalizm ve komünizmdedir.

Bu felsefeyi benliğimize yerleştirip umutlarımızda yeşertip her alanda mücadelesini vermeliyiz. Yeni doğacak güneşten ilham alıp rüyalarımıza bile konuk ederek bir saniye bile aklımızdan çıkarmamalıyız. Bu mücadele yolunda ilerlerken tutsak da olsak, kollarımızda kelepçe de olsa düşüncelerimizden ve umutlarımızdan geri adım atmadan yol almalıyız. Kuracağımız güzel bir dünya için, umutlarımızı canlı tutmalıyız.

Dursunoğlu Ali

17.09.1984 – Beylice Köyü

**İKİ TEMMUZ**[[20]](#footnote-20)

Bir 2 Temmuz sıcağında alevler yükseldi Sivas’tan. Sıcaklık insanları yaktı, yobazların kor ateşi ile birleşip, göğe çekildi aydınlar kara bir bulut olup. Yana yana, döne döne çekildiler göğe, gökyüzü yasa büründü, güneş ışığını Sivas’a göndermedi. Ay geceleri doğmadı. Karardı kaldı, Sivas’ın yüzü gibi kapkara.

Döne döne göğe çekildiler simsiyah dumanların içinde semah dönen gencecik kızlar, çiçeği burnunda nişanlı gençler, ellerinin kınası ile bir alev topu oldular.

Oldular bir alev topu yükseldiler gökyüzüne aydınlarımız. Ayrıldılar apansız kahrolası bu yalan dünyadan yobaz sürüsünün ateşi ile, yerleştiler kara bir bulut içinde ışıldayan bir yıldız gibi uzaya.

Aydın fikirleri halk ile paylaşmak, aydın olmak, saz çalmak, türkü söylemek, semah dönmek suç olmuştu gericiliğin yeşerdiği, mollaların hortladığı Sivas’da.

Sanırsın 20.yüzyılda bile Hınzır Paşa hâkim olmuştu Sivas’a, sarı kadı kara kadı emir vermişti ‘‘Yakın!’’diye!

Ve yaktılar...

Yıktılar...

Acımadan göğe savurdular küllerini genç ve bir o kadar da masum, suçsuz insanların.

Ve alevler döndü durdu Sivas’ın üzerinde yanan 33 canın semaha dönüşü gibi.

Döndü durdu siyah bulutlar yürekler taş kesilene kadar. Şimşekler çakmadı, yağmur olup yağmadı bulutlar, matem tuttular o günden sonra, ay bile ışığını vermedi Sivas’a, güneş ısıtmadı 33 can kara toprakta üşürken.

Ve o 33 can hep üşüdü yaz kış kara toprağın altında. Onları yakan katiller elini kolunu sallayarak gezer iken dışarıda. Katilleri koruyan yüzleri utanmak bilmeyen vicdanları sızlamayan savcılar ve hâkimler hala koltuklarında oturuyorsa daha çok dönüp duracak kara bulutlar Sivas’ın üzerinde.

Dursunoğlu Ali

08.07.1993 – Dikmen

Ankara

**USTAM[[21]](#footnote-21)**

Bu şehir böyle mi idi?

Karanlıkların içinde, boş mu idi bu sokaklar? Bir film şeridi gibi gelip geçer idi insanlar gün boyu; kimileri işine gider idi, yarık tabanlarına basaraktan, kimileri de eğlenmeye!

Yaşamak umurlarında mı idi?

Sen giderken bu şehir böyle mi idi?

Ne oluyor ustam?

Şu başıbozuk dünyada yaşam bu kadar kirli mi idi? Yoksa insanlar bu kadar vurdumduymaz mı? Yaşamı ıskalayacak kadar.

Neden? Orta çağ karanlığından kurtaramıyoruz kendimizi. Ve o karanlığın içinde kayboluyoruz günden güne, ezmeye, yok etmeye çalışıyorlar emekçileri. Gasp ettikleri gibi haklarını emperyalizmin tuzaklarında, görmezden geliyorlar yaşar iken varlığımızı.

Siz gideli öyle bozuldu ki buralar, kapitalistlerin hâkim olduğu kahrolası dünyada çırpınıp duruyor emeği ile geçinen insanlar, sanırsın karanlık bir dehlizin içinde debelenip duruyorlar. Ama buna karşı da sesini yükseltip bir karşı mücadele geliştiren de o kadar az ki, onları da tuttukları gibi atıyorlar zindanlarına.

Bilim adamları ve aydınlar öldürülüyor ustam!

Devrimci ve yurtsever aydınlar, karanlık köşelerden sıkılan kurşunlar ile birer birer öldürülüyor. Devrimci yurtsever gazeteciler, sendikacılar, öğrenciler köşe başlarında kurulan tuzaklarda can veriyorlar.

İsmini söylemenin yasak olduğu bir karanlığın ortasındayız. Kitaplarını okumak en büyük suç sayılır oldu. Şiir yazmak, şiir okumak, kısacası kitap okumak suç oldu ustam 12 Eylül’ün de getirdiği karanlık bir sistemde. İşte bu 12 Eylül’ün verdiği korku belası insanları öyle vurdumduymaz yaptı ki anlatamam. Herkes gemisini kurtaran kaptan olma peşine düştü. Bu uğurda verilen canlar, dökülen kanlar, zorunlu sürgünler hepsi unutuldu bir anda.

İşte böyle ustam!

12 Eylül zaman olarak geride kalsa da yasal olarak hala tepemizde durmaktadır. Özgürlüklerin olmadığı bir sistemde bir utanmadan demokrasi getirdik diyorlar. Halkı ahmak yerine koyup alay ediyorlar.

Komünist Ozan Dursunoğlu Ali

3 Haziran 1995- Sarıgazi

**UYANALIM[[22]](#footnote-22)**

Bakın şu etrafınızdaki olanlara! Ve de

Durmadan kirlenip duran dünyaya

Yummayın gözlerinizi olanları görmezden gelmek için

Uyanın artık uykunuzdan, bitmiş olsa da gördüğünüz rüya

Nereye götürür bizleri bu karanlıkta yürümek

Aydınlığı görmeden gerçeklerden kaçarak

Her türlü rezalet mevcut değil mi? Yaşadığımız bozuk düzen içinde

Gerçekleri görmemize ne kaldı? Uyanıp da gözümüzü açarsak

Nedir? Bizi boğan bu karanlık ve kirli olaylar!

Neden bilmiyoruz? Suçluların kimler olduğunu.

Hep bizleri yargılıyorlar adaletsiz adaletin katında

Suçlular dolaşır iken dışarıda özgürce güneşin altında.

Yeter artık! Uyanalım gördüğümüz bu yalan rüyadan

Aydınlık şafaklar içinde temiz yarınları görmeye

Suçluların yargılandığı yeni düzen içinden

Bu düzeni kaldırıp güneşe yürümeye.

Dursunoğlu Ali

17.01.1997- Sarıgazi

**SARIGAZİ’NİN SOKAKLARI[[23]](#footnote-23)**

Gidiyor musun gülüm? Sarıgazi’nin çamurlu sokaklarını yalnızlığa terk edip gidiyor musun buralardan? Emekçi halkların yaşadığı bu beldeden, yaşanmış anıları bir yana bırakıp, gidiyor musun? Yalınız başına, kendi sessizliğine bürünüp.

Gidiyor musun gülüm? Bu mücadelede yenik düşmüşçesine ve bir söz söylemeden, mücadeleyi mi bırakıyorsun, Sarıgazi’nin çamurlu yollarını mı? Anlamış değilim, sen de bir şey anlatmadın. Gidiyorum demekten başka!

Gidemezsin gülüm! Böyle sessiz sedasız, terk edemezsin buraları, her sokağında mücadele verdiğimiz bu beldeyi. Unutamazsın bir anda jandarma ile kovalamaca oynadığımız bu sokakları, kış geldi mi çamuruna battığımız bu çilekeş sokakları. Nasıl unutursun bir anda her sokağında jandarmadan yediğimiz dayağı. Her akşam misafir olduğumuz jandarma karakolunu, unutamazsın gülüm her yanında ayak izlerimizin olduğu bu emekçi beldesini.

Kısaca bu beldeyi bir yana bırak mücadelemizden kopamazsın. Çünkü kapitalizmin baskısı var iken üzerimizde bu mücadeleyi vermeye mecburuz, insanım diyebilmemiz için. Ve daha çok bileneceksin kapitalist sisteme, ayakta kalmaya çalışacaksın işçi sınıfı mücadelesi içerisinde.

Dursunoğlu Ali

31.01.1997- Sarıgazi

**12 EYLÜL[[24]](#footnote-24)**

Acılarınla kavrulup, ateşinle yandım, baskıcı yılların sancısıyla, hiç usanmadım amma üşüdüm, Ağustos’ta, nemden ve nefretten.

Üşüdüm dört duvar arasında, dışarıdaki otuz derece sıcaklıkta.

Sayıklarken özgürlüğü, demir kapılar ardında yalnızlığımla boğuşurken, hep sen vardın beyin hücrelerimde, bana güç veren, bu zor günümde.

Barışamadım 12 Eylül’ün cellâtlarıyla, soğuk yüzlerini gördükçe karşımda.

Barışamadım; onları yetiştiren bu emperyalist düzen ile!

Özgürlüğümü hapsettikleri demir kafeslerin içinde, düşündükçe,

Beynimi üşüttüm; Temmuz’un sıcağı kavururken başakları,

Yapraklar sararırken güneşin sıcağından, üşüdüm ben bu düzenden.

Ve üşüttün beni ama kıramadın içimdeki yaşama hevesimi, tüketemedin mücadele dolu azmimi, karanlık ve iğrenç zindanlarında.

Vız geldi, kolumdaki kelepçeler,

Ayağımdaki prangalar.

Yüreğimde yeşeren umutlarımın yanında, bal şerbeti oldu verdiğin acılar.

Yok etmeye gücü yetmedi işkencelerinin, beynimdeki düşünceleri söndürmeye,

Yok edemedin kırıp dökmekle her bir yanımı,

Yok edemedin benliğimi!

İğrenç yüzünü göstermekle...

KUL SEFİLİ (Ali Turalı)

10.02.1997- 22.14

SARIGAZİ

**İÇERİDEKİNDEN[[25]](#footnote-25)**

Canikom, akşamın alacakaranlığı inerken demir parmaklıkların arkasına taş duvarların soğuk yüzü ile birlikte, özlemim güneşi görmek değildir inan ki! Aydınlık bir gelecektir buradaki benim özlemim. Özgürlüğü kucaklamaktır özlemim, bu soğuk çehreli taş duvarları yıkarak. Hem özgürlüğü hem seni kucaklamaktır özlemim. Yıkılası demir parmaklıkların arkasından kurtulduğumuz gibi dağlara, köylere, özgürlüğe koşmaktır özlemim. Kurtulduğumuz gibi bu tutsaklıktan kuşların kanatlarında uçmak istiyorum mavi gökyüzüne.

Sakın ha yalnızlığın verdiği duygularla ağlama, ağlayıp da parmaklıklar arkasında yüreğimi dağlama Canikom. Bu bir onur mücadelesidir taş duvarların arasında, neme ve işkenceye dayanarak. Ayakta kalabilmektir emperyalizmin uşaklarının karşısında ayağımız prangada, ellerimiz paslı zincirde bağlı da olsa. Her şeye rağmen var olmaktır amacımız, kurtuluş değildir kavgadan kaçmak, aydınlığı yaratmaktır karanlığı yıkmaktaki amacımız. İnsanlığın kurtuluşudur kavgamız, mücadelemiz.

Ama inan ki Canikom, bu taş duvarlar yıkılıp yerle bir edilmedikçe, sökülmedikçe demir parmaklıklar ve tel örgüler, aydınlıklar hapsolacaktır karanlıklara. Karanlıklar sardıkça benliğimizi kaybedeceğiz özgürlüğümüzü çıkmadıkça sesimiz. Özgürce konuşamadığımız bir dünya yaratılacaktır yükselmedikçe hep birlikte sesimiz. Nasıl kurtuluruz bu çağda bu insanlık ayıbından duvarları yıkıp, yasakları kaldırıp aydınlığı yaratmadıkça ellerimiz ile.

Beklemesini bilmelisin Canikom, sabırla bekle beni, o gün geldiğinde birlikte halay çekelim, horon tepelim, zılgıt atalım. Beklerken de dışarıda olmanın tadını çıkar, mücadelemizden kopmadan, görüş günlerini aksatmadan. Yer olmasın yüreğinde karamsarlığa ve yenilgiye. Çünkü geç de olsa biz kazanacağız.

Dursunoğlu Ali

09.03.1997- Sarıgazi

**İÇERİDEN[[26]](#footnote-26)**

Ayağımdaki prangam, kolumdaki zincirim senin ile ayrılmaz bir ikiliyiz bozuk düzenin zindanlarında. Yalnız ikimiz güneşi görmeden yaşıyoruz. Bu karanlık ve bir o kadar da soğuk taş duvarların arkasında, izbe bir köşede güneşi görmeden. Özgürlükten ve insan haklarından çok uzakta gün saymaktayız güneşi görmek için! Peki. Beyinlerimizin özgür olmadığı bir ülkede güneşi görmek yeterli mi idi insanım demek için? Ya da özgürlük ne idi? Taş duvarların arasından kurtulmak, kollarını açıp sevdiklerine sarılmak mı idi? Adı bile başka idi yaşadığımız adaleti bile olmayan ülkemde. Özgürlüğü bırak düşünmek, yazmak, çizmek bile suç sayılıyordu. Yoksa özgürlük böyle bir şey mi idi?

Özgürce düşünüp, özgürce yazıp çizmedikten sonra nasıl birey olunur? Bizim burada olmamızın nedeni de özgür birey olma mücadelesi değil mi? Özgür birey olmadan nasıl insanlaşacağız? Biz insanız diyeceğiz? Kula kulluk ederek insanlaşmak gerçekleşir mi? Bizim mücadelemizin özünde kulluk düzenini kaldırıp insanın insana kul olmasını bitirmek değil mi?

Böyle düşünüyorum burada ama yine de bilemiyorum neden burada olduğumu. Suçlu mu idim? Suç mu işlemiştim özgürlüğü, adaleti ve insanlaşmayı istemek ile kula kul olmaya hayır demekle? Cevap bulamıyordum.

Bilmediğim çok şey vardı yattığım bu karanlık izbede. Düşündükçe kafam karışıyor, cevabını alamasam da sorular soruyordum kendime. Çoğalıyordu beynimde cevaplanmayı bekleyen sorular, düşünürken, yorgun düşüyorum düşünmekten. Kirpiklerim kapatıyor gözlerimi uykuya dalıyorum. Her uykuya dalışımda ve yahut hayaller âlemine gidişimde hep Nazım Usta’yı, Sabahattin Ali’yi, Orhan Kemal’i düşünürüm, onları getiririm benliğime, mahpuslukken çektiklerini düşünürüm, düşünürken dalar giderim uykunun derinliklerine.

Her şey bir başkadır burada yalnızlığımla birlikte. Yatağımdan tut ranzama, havalandırmama ve volta yerine kadar. Ama yabancı değildir hiçbiri belleğimdekiler ile buluştuğunda, tanıdık çıkarlar birbirine ustaların da buralardan geçtiğini anımsayınca. Mamak zindanlarından, Ulucanlardan ve Diyarbakır zindanlarından tanıdıktır zihinlerimiz. Yani tanıdıktır buralar, özlemini gidermeye geldik, taş yatakları, sulu hücreleri, unutmamak ve unutulmamak için.

Alıştık işkence hanelerde yapılan zulümlere, yabancısı değiliz, onlar bizi tanır biz onları tanırız gün aşırı misafirleri olduğumuzdan. Belleğimize kazıdık soğuk duvarlarını ve asık suratlı cellatlarının yüzlerini, bu nedenle tarih yazdık Diyarbakır zindanlarında İbrahim Kaypakkaya’nın gösterdiği direngenlikle, tarihe geçtik ser verip sır vermediğinden. Zindanlar bizi bilir biz zindanları biliriz.

Taş duvarlar ses vermese de ulaştırırız sesimizi dışardakilere, tarihe not düşerek aynen Mazlum Doğan gibi.

Tanıdıktır buralar bize, mücadele bayrağını yükseltmek için girdiğimiz mücadelede uğrak yerimiz olmuştur. İstesek de istemesek de misafir etmişlerdir, karanlık kuytularında, ışıksız odalarında, çoğu kez de ışığı görememişizdir gözlerimiz bağlı olduğundan. Ayakta kalmaya çalışmışızdır yine de bizden önceki yoldaşlarımızın yükseklere çektikleri direngenlik bayrağını aşağılara indirmemek, mücadeleyi ileriye taşımak için. Tanıdıktır buralar, insanlığın onuru için girdiğimiz işçi sınıfının mücadelesinde gördüğümüz işkencelerden, insanlık dışı hareket ve hakaretlerden çokça nasibimizi aldığımızdan. Ama öyle bir gün olacak, buraya işkence görmeye değil bizlere işkence ettiren sistemi devirmeye geleceğiz. Yıkacağız o zaman bu soğuk taş duvarları ve ışığın girmediği karanlık işkencehanelerini, yıkacağız bu zulüm haneleri yaratan emperyalist sistemi.

Kollarımdaki kelepçeye bakıp da ağlama sakın. Ağlama demir parmaklıkların arkasında her gördüğünde. Düşünme senden uzakta olduğumu, yaşamana bak beraber geçirdiğimiz birkaç güzel yılı hatırlayıp tadını çıkar dışarıda olmanın. Yaşamasını bil bir tanem yemyeşil doğanın koynunda serin esen rüzgârların verdiği haz ile köyümüzün sessizliği içinde. Bekle beni güzel hayaller ile şehirlerde mücadele edeceğimiz günleri resmederek. Ama aramızdaki taş duvarları yıkmamız gerek, yine omuz omuza mücadele etmemiz için yıkılmalı taş duvarlar, özgür olmalı devrimci tutsaklar.

İşte onun içindir ki gülüm, beni demir parmaklıkların arkasında görüp de ağlama, ağlama burada tutsak oluşuma, özgürlüğümüzün kısıtlanmasına, dışarıda da olsam, özgürlüğün olmadığı bir sistemde insanlar nasıl özgür olur? Bizim burada ki amacımız da olmayan özgürlüğü getirmek, emperyalist sistemi yerle bir etmek değil mi? İşte o gün açılacak tüm kelepçeler ve demir kapılar, özgürlüğe açılan pencereler gibi birer birer mücadelemizin sonunda.

Ama boş kalmayacak o zindanlar, diktatörleri misafir edip en görkemli şekilde ağırlayacak, o gün bizler de o yerlerde çektiğimiz acıları ve işkenceleri unutacağız.

Dursunoğlu Ali

06.09.1998- Sarıgazi

**KOLAY MI?[[27]](#footnote-27)**

Bana öyle bakma hem içten hem hüzünlü! Kapama kapıları kapama yüzüme, gidemem buralardan, terk edemem bu diyarı, kaldır kafanı da iyi bak iyi bak yüzüme. Ant içmedik mi senin ile mücadelemize dair, yemin etmiştik kızıl bayrağa sarılmadan ayrılmayacaktık. Unuttun mu yoksa yeminimizi?

Mücadeleden mi yıldın? Ama biz yılmayacaktık ve beraber sürdürecektik işçi sınıfının mücadelesini, kazanana dek.

Hayal değildi bunlar inan ki! Kızıl bayrağa sarılmak, hele birde sarıldığımız kızıl bayrakta orak çekiç olursa Boz Mehmet’in yanında nefesimizi alırdık.

Beraberce yan yana gelirdik. Böyle bir ortamda kolay mı mücadeleyi bırakmak, kolay söylenebilir mi idi artık bu mücadelede yokum demek? Sanmıyorum hiç kolay olacağını bu yakıcı günlerden geçtiğimiz bir ortamda.

Biliyorum bırakamazsın, bırakamayız böyle apansız ve zamansız bu mücadeleyi, tam da mücadelenin verilmesi gereken zamanda ayrılamayız ve kabuğumuza çekilemeyiz.

Ama örnek almalıyız İsmail Özdemir’i mücadeleye devam diyor isek, kanserin pençesinde bile işçi sınıfının mücadelesinden kopmadığını anımsar isek. Şoför İdris’i de unutma 80 yaşında bile kızıl bayrağı en ön saflarda yere düşürmeden taşıdığına tanıklık ettiğimiz için. Nasıl unuturuz ve sırtımızı dönüp gideriz yoldaşlarımıza.

Unutmamalıyız Şoför İdris’i ve Hüseyin Duman’ı, Hayrullahoğlu Deniz yoldaşı, katledilişini ve katillerini, andıkça artmalı sınıf kinimiz emperyalizmin kapı uşakları katillerine karşı, daha da yoğunlaştırmalıyız mücadelemizi fabrikalarda hiç zaman kaybetmeden.

Şimdi iyi düşünüp öyle karar vermeliyiz, kapıyı yüzüme kapatmadan. Bitirme her şeyi böyle vakitsiz ve anlamsız. İyi kulak ver ve beni son kez iyi dinle, biliyorum ve sen de biliyorsun böyle kopuş olmaz. Bu mücadele içinde omuz omuza iken ikimiz de. Bırakamazsın! Ne beni ne de mücadelemizi! Kapatamazsın kapıları yüzüme! Ama yine de son söz senin, beni bir yana bırak ama bu mücadeleyi bırakma. Çünkü bu mücadele, insanlaşmanın onur mücadelesidir.

Onurlu yaşamak her insanın hakkıdır, bu da işçi sınıfının onurlu mücadelesinden geçer. Onun için ne buraları ne de bu mücadeleyi terk etme bu çamurlu sokakları ve beni sensiz bırakma.

Dursunoğlu Ali

21.09.1998- Sarıgazi

**ORAK ÇEKİÇ[[28]](#footnote-28)**

Kavgam ve mücadelem senin içindir.

Ne korkarım ne gözümü budaktan sakınırım

Vurulup düşsem de gam değil, çünkü seni yere düşürmeden

Alıp taşıyacak yiğit yoldaşlarım var, her birimiz kızıllığına hayranız.

Senin için ölmek bizim için düğün bayramdır.

Seni önce yaşadığım topraklarda dalgalanır görmek, sonra iş yerimde

Ve tüm fabrikalarda görmek en büyük arzumdur ve seni özgürce dalgalanır görmek

Her an beynimdeki düşüncemsin.

Sen orak çekiçsin, işçinin emekçinin ve köylünün göz bebeği biricik kızıl bayrağı.

Kurtuluşumuz senin yeryüzünde özgürce dalgalanmandadır.

Bu mücadelemiz özgürlüğünün ve özgürce dalgalanmanın kavgasıdır.

Sevdamsa!

Orak çekicin sevdasıdır.

Bedenim ölür, sevdam bitmez

Senin için göğsüm çelikten siperdir

Senin yolunda

Bize kurşun kar etmez.

Dursunoğlu Ali

08.12.1998- Sarıgazi

**BU YOL[[29]](#footnote-29)**

Sosyalizmin sevdası ile düşmüşken yola umutlarım hep yeşildi sevgi bağlarımda kana keserken çakallar, özgürlüğümü bulduğum, bu sevda da yoldaşlarımı alan başı karlı boranlı dağlarım da. Biliyordum bu yolun ve bu yolun sardığı, dolanarak çıktığı dağların amansız, acımasız olduğunu. Ama tek bildiğim bu zorlu yolu yürüyecek gücü dizlerimde ve yüreğimde hissediyordum. Gideceğim yolun ne kadar çetin ve zor şartlarda geçeceğini biliyordum. Bu zorluklar benim için bir şey ifade etmiyordu. Beynimde yoğunlaştırdığım şartlar ne olursa olsun bu yol yürünecekti, başka bir şey düşünmüyordum.

Bir özlemdi beni bu yola sürükleyip çeken, içerimde biriken yıllar öncesinden süregelen bir özlem. Karar verilmesi ve dışa vurulup harekete geçirilmesi kolay olmayan bir özlem. Belki de bir dağ başında yakacağımız özgürlük ateşinin özlemi idi. Belki de çocukluk yıllarımda çobanlık yaptığımda yaktığım ateşlerin özlemi idi bugüne gelen. Yıllardır içimde biriken sosyalizme hasretimdi belki de! Ve gün geçtikçe daha da harlanıp yalımlaşan, yalımlaştıkça dağları, ovaları ve köyleri saran, Vartinik’te Kaypakkaya’nın isyanı idi belki de. Nurhak dağlarında Sinanların, Kızıldere’de mahir Çayanların yüreklerinde taşıdıkları gelece dair umuttu belki de!

Ve Anadolu’nun tozlu yollarından Nurhak’ın, Munzur’un sarp yamaçlarına çekip götüren umuttu. Yüreğimizde hep yeşeren ve solmayan devrim umudu idi, Adıyaman dağlarında ceylanlar ile yoldaşlık edip Vartinik’te dağ keçilerinin sofrasına oturmak karnımızın açlığından değil, dağların bize sunduğu ziyafettendi, kaçak da olsak. Ya da bağrımda yanan devrim ateşi idi dağ başlarında hayvan barınakları da sayılan mağaralara sığınmak, bir zalim avcıya hedef olmamak için. İçimizde tükenmeyen umutlarımız ile dağ bayır demeden gezerken.

Belki de umutlar tükenmiyordu ama yollar uzadıkça özleme dönüşüyordu.

Tarihi sorgulamanın ve devrime ulaşamamanın özlemi!

Nurhak’ta Sinanların

Kızıldere’de Mahir Çayanların

Altı Mayıs şafağında Denizlerin

Diyarbakır’da Kaypakkaya’nın

Maraş’ın, Çorum’un ve de Sivas’ın

17 Nisan da Hüseyin Duman’ın özlemiydi.

Yüreğimde umutlarımı her an canlı ve diri tutan. Bu yolun zorluğuna dayandıran o günlerin sorgulanmasının umuduydu bacaklarımdaki güç.

Dursunoğlu Ali

10.05.1999- Sarıgazi

**HASRET[[30]](#footnote-30)**

Sonbahar geldi mi yaprak dala hasret olur derdin ya, ben de sana hasretim işçi sınıfının mücadelesinde, yanı başımda olmayışına. Hani beraberiz derdin? Bu uzun ve bir o kadarda zor olan mücadelede, doğrusu çok şaşırdım şimdi yanımda olmayışına. Şaşırdım güneş gözlüm gelip de yolumu aydınlatmayışına.

Mektubunun her satırında mücadelemize hasretim derdin, ben burada hem sana hem mücadelemize hasretim güneş gözlüm. Yüreğim yangın yeri gibi ama üşütüyor bu taş duvarlar bedenimi sen yanı başımda olmadığında bu hasret kolay bitmez. Sen yanı başımda olup mücadelemize katkı koymazsan ne bu ateş söner ne de bu yangın diner. Gel sen de sahiplen mücadelemizi, beraber sürdürelim omuz omuza. Beraber olalım içeride ve dışarıda, fark eder mi gülüm nerede olmamız? Beraber olduktan sonra!

İşte böyle iki gözüm! Hep hasretim sana derdin ya, ben de sana hasretim. Gel yanı başıma omuz ver mücadelemize bitsin bu hasret. Yoksa kolay kolay biteceğe benzemiyor. Özlediğimiz bir dünya kurulmadıkça bu mücadele bitmez. Uzak durduğun sürece mücadelemize bu hasret de bitmez. Anla beni güneş gözlüm anla gözümün bebeği, anla ki bu hasret bu özlem bitsin.

Dursunoğlu Ali

23.07.1999- Sarıgazi

**KIR ÇİÇEKLERİ [[31]](#footnote-31)**

Bu hafta gelişinde bir demet yasemin getir. Kırlardan toplayıp, yasemin olsun bir tanem, dağların, kırların ve özgürlüğün kokusun getirsin bana. Saksıya koyma sakın bir tanem onlar kırlarda yetiştiği için özgürlüğüne düşkündürler, ev hapsine dayanamaz solarlar. Onlar doğallığıyla güzeldir dağların yamaçlarında, onları soldurmadan getir bir tanem, soldun mu yaşama küserler ve özgürlüğün kokusunu vermezler.

Bana saksıda yetişen çiçekleri değil kır çiçekleri getir bir tanem, kır çiçeklerini getir yıldızların altından toplayıp. Bana yıldızları anlatsınlar, o gezdiğim dağları, tepeleri, bağları ve bahçeleri anlatsınlar. Soldurma ha bir tanem onları geleceğin güne kadar saksıya hapsedip de.

Topla bir tanem, yasemin de olur, devetabanı da, ısırgan da olur. Yeter ki kırlardan toplanmış olsun, özgürce yetişmenin, özgürce sere serpe açılmanın simgesi olsun. Onların getireceği özgürlüğün havasını paylaşalım, özgürce yaşanılan bir hayatı paylaşalım, dağlardan uzak, yıldızlardan yoksun taş duvarların ve demir parmaklıkların arkasında. Getir bana tüm kır çiçeklerini yaşamayı öğretsinler bize.

Koymayın kır çiçeklerini saksıya veya vazoya, hapsetmeyin evlere, onlar yaşayamaz dağlara hasret kırlardan uzakta, tepelerinde yıldızlar ışık vermeden. Bırakın kalsınlar yetiştikleri yerlerde, özgürlükleri ile baş başa, rüzgâr getirsin dağlardan onların kokusunu, konuk edelim hayallerimize, söylesinler bize özgürlüğün türküsünü, hiç susmasınlar.

Dursunoğlu Ali

14.08.1999 – Sarıgazi

Jandarma Karakolu

**SÜRGÜNDE ÖLÜM[[32]](#footnote-32)**

Ne ilk yolcumuz oldun, ne de sonuncusu olacaksın

İkisinin ortasında bir yerde duracaksın. Seni de uğurladık “Yılmaz’ın” diyarında, özlemlerinizi içimizde duyarak ve yüreklerimiz kanayarak.

Gözlerimiz nemli idi belki. Ama belli etmedik, düşmana inat. Yürü düzene başkaldıran adam, dostlarının arasında. Yürü son yolculuğuna olanca asilliğinle. Ama gözün arkada kalmasın. Milyonlarca insan ardından yatağına sığmayan bir sel gibi taşa taşa geliyor.

Yürü yılmaz savaşçı, dostlarının omzunda Paris sokaklarında yürü.

Yürü ve bizden Yılmaz’a selam götür, selamların en büyüğünden. Onu unutmadığımızı, çok özlediğimizi söyle. Ama seni de çok özledik. Özlemlerin en güzeli ile kalbimizin en derinliklerinde.

 Ama sürgünde ölmek, şanımızdandır bizim. Vatan hasretliğinden diyemeyeceğim. Dünyanın her yeri vatanımızdır bizim. Acı olan, ölümün kalleşliğidir. Ve ikiyüzlülüğüdür, kahpeliğidir ölümün!

Ama ölüm ne kadar kalleş olursa olsun tüketemez bizi yiğit savaşçı.

Vız gelir ölümler, işkenceler vız gelir. Sürgünler ve de sürgünde ölmeler. Yine de yüreğimiz kanıyor. Neden hep bize bu kalleşlikler,

Genç yaşta bu ölümler neden? Neden hep bize?

 Kimimiz sürgünde ölürüz, doğduğumuz yerlerden uzakta, yine de vatansız değiliz, dünyanın her karış toprağı vatanımızdır bizim. Burası bazen Sovyetler olur, Nazım’ı bağrına basan, bazen de Paris olur, Yılmaz Güney’e kucak açan. Bir bakarsın, Karadeniz olur burası on beşlere mezar olan. Bazen de Ahmet Kaya olur düzene başkaldıran, sazını silah eden ve günün birinde sürgüne giden. Ahmet Kaya olur Paris’te Yılmaz Güney’e yoldaşlık eden.

Sürgünde ölmek geleneğimizde var bizim vatansızlıktan değil. Çünkü dünyanın her yeri vatanımızdır bizim. Evrenselliğimizden. Ve evrensel düşündüğümüzden her yer vatanımızdır bizim. Acı vermiyor da değil, bu ölümler bize. Acı vermek bir yana, yüreğimiz kanıyor bu ölümlerin adı kalleş olduğundan. Bizlerden uzakta, dostlardan ayrı, zamansız ve vakitsiz geldiğinden, genç yaşta aramızdan aldığından! Boş yere denmemiş, ölüm adın kalleş olsun diye. Diyen iyi demiş. Ama bu kez ve her zaman olduğu gibi kalleşliği bize yaptı.

Aramızdan

Yüreğimizden

Canımızdan

Bir can koptu.

Komünist Ozan Kul Sefili

18 Kasım 2000- Sarıgazi

**GELMEDİN[[33]](#footnote-33)**

Hep seni bekledim ufuktan çıkıp gelirsin diye sabahın zahirinde öterken tarla kuşları kulağım çınladı, sesini işitir gibi oldum yanı başımda uyku tutmadı gözlerimi, bir an olsun yummadım kirpiklerimi.

Gözlerim hep ufku aradı çıkıp geleceksin diye.

Gelmedin.

Ne ufuktan güneş doğdu ne sen çıkıp geldin. Ebem böcekleri ışıklarını verdiler, tarla kuşları seslerini ama getirmediler seni bana. Gözlerim ufukta takılı kaldı. Gittiğin o uzak yoldan döneceksin diye…

Umudumuzu kesmeden bekledik döneceksin diye, bekliyoruz da.

Dönmedin.

Dönmedin gittiğin o uzak yollardan. Ufuktan doğan güneşle birlikte aydınlatmadın dünyamı, durdurmadın kulağımın çınlamasını, gözlerimin yollara bakmaktan seğirmesini…

Ama buna rağmen kesmedim senden umudumu kesmedik umudumuzu.

Bekleyeceğiz dönene kadar.

Beklediğimizi bilene kadar.

Bilmedin.

Bugüne kadar hep seni bekledim bundan sonra da hep seni bekleyeceğim.

Biliyorum bir gün çıkıp geleceğini ama o yollar öyle çetrefili öyle barikatlar kurulu ki birkaç can istiyor bizden. Al bu canım feda sana yeter ki gel artık. Binlerce, on binlerce can verdik sana al bu canda feda olsun. Yeter ki bekletme artık gözlerimizi yollarda koyma.

Gel artık sana öyle çok ihtiyacımız var ki eskisinden daha fazla

Gel de sınıfın öncüsü ol artık.

Yollarını bekliyoruz.

Gel artık gel, gel!

 Dursunoğlu Ali

04.06.2001 – Taksim

Savaş Yolu Dergisinin Ofisi

**TKP[[34]](#footnote-34)**

Nice canlar şehit düşerek kanlarıyla yazdılar şanlı tarihini. On beşler Karadeniz’de canlarını senin yaşaman için verdiler. Bir hurda tekneyle Karadeniz'in derinliklerine ölüme daldılar. Seni ölümsüzleştirmek için. Ve ölümsüzleştirdiler sinsice gelen ölümü kucaklarken.

Ve sen yaşadığın için katliam durmadı.

İşkenceler

Gözaltılar

Gözaltılarda ölümler durmadı. Ama sana gönül verenler de geri durmadı. Orak çekiçli kızıl bayrağı bu topraklar üstünde dalgalandırmak için, mücadele de durmadı.

Can pahasına.

Kan pahasına ismini kazıdılar.

TKP diye yüreklerine.

Ve bir daha çıkman zor oldu çıkamadın yüreklerimizden.

Neferlerin işkencelerde can verirken, çoğu da sürgünde yaşamaya mecbur edildi.

Nazım Hikmet, İsmail Bilenler ve daha niceleri sürgünde yaşadılar, sürgünde öldüler.

Suçları seni sevmekti. TKP’ye gönül vermekti suçları. TKP’yi sevdikleri için ölümü kucakladılar. Ölümü kucaklarken de orak çekiç bayrağa sarıldılar.

Ve ölümler,

sürgünler,

işkenceler

yıldıramadı neferlerini. Hep seni bağırlarına bastılar. Her darbede, her baskında,

gözlerinden fazla sevdiler seni. Canlarından fazla korudular, gizlendiler yerin altına.

Canlarından çok seni sevdikleri için önce seni sakladılar.

Darbeler dedik, hani birilerinin anti emperyalist dediği cuntacı generallerin her beş

yılda, on yılda bir anti emperyalistleri yok etme girişimleri. En son 12 Eylül 1980’de

geldi. Ve senin varlığına sahip çıktığı ve adını canından fazla koruduğu için

16 Kasım 1982’de Mustafa Hayrullahoğlu (Deniz) yoldaşı aramızdan kopartıp aldılar.

Ama adını kopartamadılar yüreklerimizden.

Tarihinde de olduğu gibi meydana yeni dönekler çıkana kadar, yeni işbirlikçiler

türeyene kadar. Ama hepsi nafile ne kadar dönek, ne kadar işbirlikçi, gammazcı satılmış

olsa da 15-16 Haziranların yaşandığı bu topraklarda seni yok edemezler. Sana canını

feda eyleyen yüreklerden. Çünkü seni 1920lerden günümüze, Bakü’deki Bolşevik

ruhun kazandırmıştır.

Savaş kanlığın,

İşçi sınıfı içinde yığınlarla örgütlenme anlayışındır, şanlı tarihinle beraber bu günlere taşıyan.

Ama, içimizden çıkarttığımız bu dönekler seni, bölmeye, parçalamaya çalıştılar.

Kimileri de içini boşaltıp, Bolşevik ruhunu alıp, düzene teslim etmeye çalıştılar.

Dönekler, döndüler yönlerini kıbleye, dönmeyenler yine taşıdılar o Bolşevik ruhu ve de taşıyorlar da. Dönekleri geçtik bir yana, birde ismini gasp edenler çıktı meydana. Dün seni solcu olmamakla suçlayanlar, bugün gelip isminin altına sığındılar. Bu kadar

Kolay mıydı senin ismini almak. Kolay mıydı o ruhu taşımadan yüreklerinde, yangından mal kaçırır gibi mirasına konmak.

Ama bu insanlar kolay olanı seçtiler. Mirasının üzerinden siyaset yapmak ile yaşam damarlarına kan vermeden, senin yaşaman için mücadele edip barikatlarda can vermeden, kendilerini TKP olarak ilan ediverdiler.

Bir yanda dönekler, bir tarafta "İsmini gasp edenler ", öbür tarafta emperyalistler.

Saldıran saldırana. Ne kadar saldırırlarsa saldırsınlar, seni koruyan, sana göğsünü siper eden, neferlerin var oldukça bunu da atlatacaksın.

Geçmişteki,

ihtilalleri,

tutuklamaları,

ihanetleri,

atlattığın gibi, bunu da atlatacaksın. Ve atlatacağız bu zor günleri, daha fazla mücadeleyle. İşçi sınıfının içinde yeniden filizlendiğin ve fabrikadaki çarkın dişlilerine, yeniden hâkim olduğun gün, 1920lerde Bakü’de aldığın Bolşevik ruhunla ve Leninizm'e bağlılığınla,

İşçi sınıfının öncü partisi ve proletaryanın

TKP’si sen olacaksın.

Dursunoğlu Ali

13.07.2001- Saat: 23.37- Pazar

SARIGAZİ

**ANADOLU’DAKİ YANGIN[[35]](#footnote-35)**

Ateşe kesiyor Anadolu bozkırları, denizler buharlaşmıyor, damlasını dökmüyor bulutlar. Lavlar fışkırıyor, magmalarını kusarak, ateşe kesen bozkırların doruklarından. Kayalar yanıyor, bir kâğıt parçası gibi, toprak buharlaşıyor, göğe çekiliyor toprak. Eriyor dağlar, eriyor tükeniyor, dayanamıyor bu yangına. Ovalar param parça, parka parka, yarılmış toprak, bozkırlaşmış dağlar tepeler, kalmamış tek yeşil yaprak.

Yakıyorlar Anadolu bozkırlarını. Yakıyorlar Anadolu’yu, tutuşuyor, kül oluyor, evler, bozkırlar ve insanlar. Ateş esiyor rüzgârlar. Eriyip buharlaşıyor taşlar. İnsanlar buharlaşıyor, gökyüzünde bulut oluyorlar. Yağmur oluyorlar yeryüzüne inen. Anadolu bozkırlarını soğutmaya, yangından köyleri kurtarmaya.

Anadolu, bozkırlarıyla, köyleriyle tarihimizin beşiği, gelmiş geçmiş uygarlıklara tanık, nice paylaşım savaşları görmüş. Ve o günden bugüne bağrı yanık.

Emperyalizmin imkânlarına ters düştüğünden yanıyor şimdi Anadolu bozkırları, taşı ile toprağı ile. Yakılıyor Anadolu’da köyler şimdi. Evler yanıyor Anadolu’da Yakılıyor insanlar diri diri, can veriyorlar alevlerin içinde.

Yakmışlar, yıkmışlar Anadolu bozkırlarını. Emperyalizmin topu, tankı, füzesi ve jetleri ile dağıtmışlar köyleri, ateşe vermişler. Ateşe kesmiş köyler. Emperyalizmin tüm güçleri toplanmış burada, yakmışlar, yıkmışlar evleri, jandarması, miti, iti el ele verip.

Hala yanıyor Anadolu ve Anadolu’da köyler. Sönmüyor, söndürmek istemiyorlar bu yangını ve yanıyor Anadolu bozkırları. Yanıyor tüm Anadolu ve Anadolu’da köyler.

Dursunoğlu Ali

30.08.2001- Perşembe- 23.45

Sarıgazi

**YÜREĞİM[[36]](#footnote-36)**

Sızlayan yaralarına merhem olmak mücadeleden kopmamaktır.

Sırt sırta, omuz omuza direnmektir bir barikatta. Ya da bir kahpe kurşunuyla vurulmaktır can havliyle girdiğimiz sığınakta.

Vurulmak da vardır bir kahpe kurşunuyla, başını koyduğun amaç uğrunda. Direnmek, karşı koymaktır kapitalizme. Ya da kapitalizm kadar tehlikeli olan kansere. Buna rağmen faşizme geçit vermemektir yaşamak.

Sızlayan yaralarına merhem olmak, mücadeleden kopmamaktır. Meydanları faşizme dar etmektir. Kanser bacağını alsa da beynin ışıktır bize! Bir soluk, bir nefes, yeter bizim için o bedeninde.

Faşizme vuracağımız her darbe hafifletecektir sızlayan yaralarını, unutturacaktır kesilen bacağının yokluğunu, yeniden canlanıp yeşerdiğinde ve eskisi gibi meydanları doldurduğunda TKP.

Ve sen nefesini orada alıp vereceksin. Yoldaşlarının arasında, yoldaşlarınla, yine seksen öncesi ve sonrasında mücadele dolu günlerini anımsayacaksın.

Kapanacak yaraların, TKP bayrağı dalgalandıkça fabrikalarda.

Seni anlatmak öyle güç ki, yoldaş kelimeler boğazımda düğüm düğüm oluyor. Nereden başlayacağımı, nasıl anlatacağımı, bir türlü söyleyemiyorum yoldaşlarıma. Bir şeyler eksik kalıyor içimde, ödevini yapmamış öğrenci gibi, suçluluk duyuyorum kendimde.

Gözlerin öyle parlıyor ki! Yüreğimin karanlığını silip atıyor. Güzel günlere,

O gelecek güzel günlere götürüyorsun bizi yoldaş. Bu halinle bile direnmeyi öğretiyorsun, bize yılmamayı öğretiyorsun. Kesilen her bacağının, koparılan her parçanın sonunda yenilmemeyi öğretiyorsun. Dimdik dururken başın, amansız acıların içinde, yaşamayı öğretiyorsun. Lime lime doğranırken vücudun, sosyalizm için yaşamalıyız diyorsun. Son bir nefes de kalsa bedenimizde, sosyalizm için, teslimiyeti değil savaşmayı öğretiyorsun. Ha bir elektrikli sehpada sorgulanırken, ha bir neşterin darbeleriyle doğranırken. Hiçbir farkı yoktur bunların.

Sen, bize yoldaş! Acı çekerken bile mücadele etmeyi öğretiyorsun. Sosyalizm uğruna ölmeyi öğretiyorsun. Kanser denen illetin her gün biraz daha yaklaştığında seni almaya direniyorsun. Bir barikatın arkasında faşizme karşı direnir gibi. Bu kanser denen illet seni bizden uzaklaştırmaya, mücadeleden kopartmaya çalıştığında bile, o mücadeleci kişiliğinle, ölüme meydan okuyorsun. Eğilmeyen, dik duran başın ile sosyalizm için yaşamayı, yaşarken de mücadele etmeyi öğretiyorsun. Her koşulda ve her şekilde mücadele etmeyi öğretiyorsun.

Ve gün geldi yoldaş, faşizmin almaya güç yetiremediği canını kanser denen illet aldı. Hem de apansız. Yaraların sızlamadı bir daha gözlerin gözümüze bakmadı. Yani yüreğimizin bir yarısını alıp gittin uzaklara, dönüşü olmayan yollara.

Sevdamla, kavgamla baş başa bırakıp küstürdün buraları sensizliğinle

Sokak lambaları bile yanmaz oldu. Karanlığa büründü sokaklar sen yoksun diye.

Anlatamadım bir türlü yokluğunu yoldaşlarıma.

Bırakıp gittiğini diyemedim çocukluğunda gezdiğin dağlara. Söyleyemedim sensiz kaldığımızı bu kavganın içinde, ayağımızı kırıp oturamadık sen gittin diye yaşamın bir kavga olduğunu öğrettiğinden bize.

Ama seni özlemedik de değil, özledik, yalnız kurda kuşa hiç belli etmedik bu özlemi kavgaya, mücadeleye sıkıca sarıldığımızdan. Dağların kuytuluklarında sığınak aradığımızdan kendimize.

Zaman yaratamadık özlemini yazmaya.

İnan ki hep yanımızda hissettik, her mücadele alanında. Fabrikalarda tezgâhta, sokaklarda polisler ile oynadığımız kovalamacalarda.

Geçerken karanlık sokaklardan yine omuz veriyordun sanki mücadelemize, ya da yine öğütlüyordun bizi, kamçılıyordun gidişinle, hıncımızı artırıyordun. Ama yüreğimizin yarısı sendeydi, düşünmesek, özlemesek de.

Yüreğimizin yarısını alıp gittin, iki parça ettin bizi, diğer yarısını mavzer ettik sürüp giden sınıf kavgasına, hasretini kurşun ettik kapitalizmin bağrına. Kopamadık bu sevdadan, yüreğimizi koyduk yarasına tuz basarak.

23.11.2001 – Cuma- Saat: 23.18

**SEVGİ[[37]](#footnote-37)**

Neden anlamayız?

Ya da anlamaya çalışmayız? Sevginin o esrarengiz gizemini, sevda dağarcığımızda toparlayıp neden dışa vuramayız sevgimizi? Anlatamayız sevdiğimizi! Bu kadar zor mudur? Sevdaları çoğaltmak, sevgiyi yüreklerimize doldurup, sevgiye ve sevdaya yelken açmak! Sevgiyi yüreklerimizde her an taze ve sıcak tutmak, yaşamı daha da güzelleştirmez mi? Yaşamı güzelleştirecek ise değmez mi emek vermeye, çaba göstermeye, yüreklerimizi gül bahçesi gibi bezemek zor mudur? Zor mudur gönül denizinde sevgiye yelken açmak.

Yaşamaya anlam yükleyip içini sevgi ile dolduramıyorsak, sevgi sözcüklerini tekrarlayamıyorsak doyasıya, zaman ayıramıyor isek sevgiye, sevdaya, hayatımızda, aşka fırsat tanımıyorsak yaşam felsefemizde, sevmek nedir o zaman? Bu soruya cevap veremiyor isek anlamı olur mu paylaşmanın?

Paylaşmayı bilmediğimiz bir dünyada hayatımızı birleştirip yaşamı paylaşmanın. Sevgiden, sevdadan kaçıyorsak sevgimizi veremiyor isek sevenlerimize, yalnızlığı seçmek değil midir? Ya da sevgi ve sevda sözcüklerinden kaçarak paylaşılması gereken bir yaşamdan kendini soyutlamak değil midir? Ya da yıkılası şu köhne düzen içinde sevgi sözcüğünden güzel bir sözcük var mıdır?

Bu soruların cevabını bilerek, bilmezden gelip kendi bencilliğimizin ötesine mi geçmek istemeyiz. Ya da sevginin iki kişilik olduğunu unutup erkeklik egomuzu tatmin etmek için sorumluluğu tümü ile karşı tarafa mı yüklemek isteriz? Ve sonunda savrulup dururuz rüzgârın önündeki bir kuru yaprak gibi oradan oraya, iki kişilik bir yaşamda paylaşmayı bilemediğimizden.

İşte o an ömrümüzde sonbahar rüzgârları eser, fark etmez genç veya yaşlı olman. Çünkü sevginin sıcaklığı kalmamıştır. İki kişilik yaşam paylaşılamadığından her şey karmakarışık olmuş, geceler üşütür olmuştur sevginin yoksunluğundan sevecenlikten uzakta. Yani sevgi her şeyden önce hayatı ve yaşamı paylaşmaktır. Paylaşmayı bilmektir.

Dursunoğlu Ali

06.20.2002 – Sarıgazi

**BİR YÜRÜYÜŞÜN DESTANI[[38]](#footnote-38)**

Yürüyorlardı gecenin kör karanlığında, hızlı ve sağlam adımlarla patika yollardan geçerken dağ yamaçlarından. Avuçlarında taşıdıkları bir çift yürekle karaçalılar ve çakırdikenleri kanatırken ayaklarını. Islık çalıyordu rüzgâr kulaklarında, gecenin sessizliğini bozarcasına. Bir türkü vardı dudaklarında, yıllardır unutmadıkları, söylemekten usanmadıkları,

on beşler’ in türküsü idi bu, on beşler’e ağıttı.

“Hayali gönlümde yadigâr kalan

Bir yanım deryada çalkanır şimdi

On beş mürşit ile boğulup ölen

Bir yanım deryada çalkanır şimdi”

Diye devam eden ve yıllardır hiç bitmeyen on beş yoldaşın türküsü idi bu

Karadeniz’in kızıla boyandığı günün türküsü.

Ve yavaş yavaş karanlık silinmeye başlamıştı, gökyüzünde tepsi gibi olmuştu ay

İçinden neler geçmiyordu ki geçmişe dair vay anam vay.

Yürüdükçe açılıyorlar, açıldıkça mırıldanıyorlardı unutamadıkları on beşlerin türküsünü.

“Garip garip öter derya kuşları

Su içinde uykuları düşleri

Bir gelin gelir de döker yaşları

Bir yanım deryada çalkanır şimdi”

Ve her mırıldanışlarında getirmiyorlardı türkünün sonunu,

Bitsin istemiyorlardı, devam etsin istiyorlardı. Ayaklarını balyoz gibi vururken geçtikleri topraklara her dizenin sonunda intikam alıyordu sanki. O, on beş yoldaşın geçtiği yerlerden.

Ağlamak istiyorlardı bazen söyledikleri zaman bu türküyü, ama ağlamıyorlardı. Ağlamak fayda değil bundan geri diyorlar ve daha hızlı, daha güçlü, vuruyorlardı ayaklarını toprağa. Kayalar eziliyordu, her adımlarını attıklarında ayaklarının altında. Patika yolları geçerlerken dağ yamaçlarından, Karadeniz ormanları ses veriyordu geçit vermeyen kuytuluklarından.

Eşlik ediyordu türkülerine, tempo tutuyordu azgın ve hırçın dalgaları ile kendine hesap sormaya gelen canlara.

“Yaralarım tuz içinde kanıyor

Uyku basmış elâ gözler sönüyor

Bir yanımda Suphi, Nejat ölüyor

Bir yanım deryada çalkanır şimdi”

Ve Zigana geçidinden geçerlerken Karadeniz’e omuzlarında bir ağırlık hissettiler. Geçmişten kalan hesaplaşmanın bugüne yansıması idi bu büyük yük ve o an türküye ara verip birden durakladılar. Oldukları yerde Zigana dağları gözlerinin önüne gerildi perde perde.

Dağlar dayanır mı artık!

Gençlik ve intikam var serde.

On beşlerin intikamı on beş yoldaşın. O an Nazım’ın şiiri dökülüverdi dudaklarından.

“Göğsümde 15 yara var!

Sarıldı 15 yarama

Kara kaygan yılanlar gibi karanlık sular!

Karadeniz boğmak istiyor beni,

Boğmak istiyor beni,

Kanlı karanlık sular!

Saplandı göğsüme 15 kara saplı bıçak.

Kalbim yine çarpıyor, kalbim yine çarpacak!..”

Şiiri bitirdiklerinde “Kalemine sağlık Nazım usta!” dediler. Ve ant içtiler bu bayrağı taşıyacaklarına, on beşlerin yolundan yürüyeceklerine, 15 kara saplı bıçak saplansa da göğüslerine, güneş dağların arkasından gösterirken kendini.

Karadeniz’in bol köpüklü suları vuruyordu dalga dalga dağların üzerine üzerine o kirli sularını temizlemeye, 82 yıllık tortulaşmış kirlerini.

Dağların doruğundan uzun uzun baktılar denize ve selam olsun dediler hepinize devam ettiler ara verdikleri on beşlerin türküsüne.

“Nazım ile zindanda günbegün biri

Söyletir dilsizi, ağlatır körü

Bir yanım çürüyor, bir yanım diri

Bir yanım deryada çalkanır şimdi”

Dillerinde türkü sırtlarını yasladılar bir çam ağacına, Karadeniz’i, tüm çıplaklığı ile görebilecekleri bir noktada. Ve uzun uzun baktılar. Gözleri takılı kaldı

kıyıdan uzaklaşan teknelere. Gözleri ile arar gibi oldular cellât Kâhya Yahya’yı yumruklarını sıkarak.

Birdenbire eskilere daldılar. Bakü’den başlayıp da Trabzon’da noktaladıklarını zannettikleri yolculuğa, on beşlerin özgürlük yürüyüşüne.

Ve kinleri bin kat arttı.

Yumruklarını sıkarak bu yolculuk bitmez zafere ulaşıncaya dek, dünya proleterleri iktidarını kurmadan sınırlar yıkılmadan, sınıfsız sömürüsüz bir dünya kurulmadan diyerek Karadeniz’e,

Olanca kinleri ile haykırıp, güneş ufuktan batarken, kayboldular ağaçlıkların arasında on beşlerin türküsünü söyleyerek.

“Gelir günler gelir yaram sarılır

Bir gün olur elbet hesap sorulur

Bir yanım Acem’den Çin’den çevrilir

Bir yanım deryada çalkanır şimdi.”[[39]](#footnote-39)

Dursunoğlu Ali

28.01.2003

SARIGAZİ

Ustalara Düşsel Mektup

HAZİRAN'DA YAŞAMAK ZOR..[[40]](#footnote-40).

Bu gün 2 Haziran Pazartesi, hep size yazmak, size anlatmak istiyorum dağarcığımda birikmiş kelimeleri, ama neresinden başlayacağımı, kelimeleri nasıl ifade edeceğimi kestiremiyorum. Çünkü bu günün bende ayrı bir anlamı var. Birinizin ölüm yıl dönümü, birinizin de ölüm yıl dönümüne bir gün var. O nedenle kafam o kadar dolu ki, kelimeleri seçip çıkartamıyorum, anlamlarının değişmesinden korktuğumdan. Ama öylede olsa sizlere yazmadan da edemiyorum. Çünkü "söz uçar yazı kalır" diye bir deyim vardır ya, bende her şeyin yazıda kalmasını, uçup gitmemesini istiyorum.  
Değerli üstatlar, Haziran ayının bende ayrı bir yeri vardır. Boşa dememiş Hasan Hüseyin "haziran da ölmek zor" diye, çünkü Haziran benim için ayların en belalısı, diğer taraftan da en hareketlisi. Sizler bu ayda aramızdan biyolojik olarak ayrıldınız, ama eserleriniz ve düşüncelerinizle hala aramızda ve gönüllerimizde yaşıyorsunuz. Olaya bu yönünden baktığımızda haziran ayların en belalısı, diğer taraftan baktığımızda, sizlerin canı pahasına mücadele verdiğiniz ve o yükselişini göremediğiniz, işçi sınıfı hareketinin büyük zaferi 15-16 Haziran olayları da bu belalı ayın kazanımları ve hareketli günleridir. Yani Türkiye işçi sınıfı en büyük destanını da bu ayda yazmıştır. Şimdi başımızda dem oklasın kılıcı gibi sallanan patronlar ve onun kapı uşakları faşizm o gün girecek delik aramıştır.  
Yalnız, 1970 den sonra ki Haziranlarda aynı hareketi ve heyecanı görmüş ve yaşamış değilim. Çünkü işçi sınıfına aynı hareketi ve coşkuyu katacak ne bir sendika nede sınıf partisi var. Bunlar olmadığı gibi, sınıfın yazarı ve şairi de yok. Yani işçi sınıfı bu öncülerinden yoksun durumda. Bugün, yani yaşamakta olduğumuz 21.yy da 15-16 haziranlara öyle çok ihtiyacımız var ki! Tabi ki bir o kadarda sizlere ihtiyacımız var. Çünkü öyle büyük insanlık dramları yaşanıyor, emperyalizm tarafından öyle kıyımlar ve yıkımlar yapılıyor ki, herkes buna seyirci kalıyor. Kendine yazarım, şairim diyenler de bunları es geçip daha çok para kazanmak için yazıyorlar. Sevgili Hasan Hüseyin "Haziran da ölmek zor" demiş, ama, sevgili usta Haziran da yaşamak daha zor hale geldi. Uyanıp ta görün şu haziranların ne kadar içi boş, ne kadar adından uzak geçtiğini. Bilirim o sözü ne için söylediğini, eminiz yaşasaydı bu kes de "Haziran da yaşamak zor" derdi. Böyle Haziranları görmek bile istemezdi.  
Sevgili Nazım Usta, Haziran da hep içimiz buruktur. sizin bizi öksüz bırakıp gittiğinizden beri. Seni unutmuyoruz, unutamıyoruz. Birileri gibi de üzerinden siyasi şov yapmak için anmıyoruz. Gerçekten seni komünist olduğun için ve bu sevgiyi hak ettiğin için anıyoruz. Seni siyasi emellerimize alet etmeden anıyoruz. Sevgili üstat, sen gittin gideli işçi sınıfına şiir yazanda kalmadı. Senin izinden gittiklerini söyleyen şairler var ya 1980 den sonra öyle bir u dönüşü yaptılar ki şaşar kalırsın. Şimdi sadece senden esinlendikleri, eskiden yazılmış öz geçmişlerinde kaldı. İcraata gelince, sana yakışan hiçbir şey yok. Kısacası senden sonra sınıfın şairi bile yok. Şimdilerde hepside sınıftan uzakta duruyorlar ve sınıfı dizelerine almaya bile cesaret edemiyorlar, kısacası para kimdeyse ona daha yakınlar. Bu durumda seni ve senin çektiklerini düşündükçe, beni ve benim gibi düşünenleri çok üzüyor. İşte böyle Nazım Usta, hem bu yüzden, hem de içi boş ve anlamsız geçtiği için Haziranları sevmiyorum. Yeniden 15-16 Haziranlar yaratılana kadarda sevmeyeceğim.  
Sevgili Orhan Kemal Usta, senide bu haziran ayı içerisinde yitirmenin, bir kes daha üzüntüsünü yaşadık ve ne kadar yerinin doldurulmaz olduğunu gördük. Buna rağmen, sana yaraşır bir şeylerde yapmıyoruz. Daha düne kadar adını bile anmayanlar, bugün siyasi kazanç elde etmek için adına etkinlikler düzenlemeye, anmalarını yapmaya başladılar.  
Sevgili Ustam, ilk okuma sevgimi senin kitaplarından aldım ve kitaplarını ilk okuduğumda ne kadar güzel ve akıcı roman deyip geçmiştim, ama siyasi bilincimi aldıktan sonra aynı kitapları tekrar okuduğumda işçi sınıfını ne kadar detaylı, ne kadar özüne yaraşır yazdığını anladım. Senin zamanında ve senden sonra kendine solcuyum, sosyalistim diyen yazarlarımızın eserlerini okuyup incelediğimde, bugüne kadar bir tek senin işçi sınıfının romanını yazdığını anladım. Ne kadar zor şartlarda kitaplarını yazdığını, ama yinede kişiliğinden ve siyasi iradenden ödün vermediğini öğrendim. Yani, yazdığın gibi yaşadığını, yaşadığın gibi de yazdığını. Ve şimdi öylemi ustam, sınıfın romanını yazacak yazar bile yok. Senin o sınıftan yana olan pırıltılarını, son zamanlarda, değerli üstadım "Hasan Kıyafet'te" görmeye başladım. Kendine sahip çıkılmasa da, sınıftan yana güzel eserler veriyor, bu yüzden birazda olsa umutluyum. Değerli üstat Hasan İzzettin Dinamo, İnce Mehmet ile Komünist İmam arasında değerlendirme yaparken şöyle diyor. " Gominist imam elime geçtiğinde, çok rahat okudum. İnce Memet'teki eşkıya Memet vurur kırar, öldürür, ancak yeni bir düzen getirmeyi düşünmez. Oysa, Kıyafetin romanında bir imam hatip öğrencisi Umur, yıktığı ağalığın yerine neyi koyacağını çok iyi bilir ." Der.  
Ustam son zamanlarda, solcu geçinen öyle yazarlar türedi ki, yazdıklarında solculuktan başka her şey bulabilirsin fakat sola yaraşır bir cümle dahi bulamazsın. Senin çektiğin sıkıntıları anımsadıkça bu tip yazarlara nefretim arttıkça artıyor. Çünkü bunlar yazdıkları her şeyi daha fazla para kazanmak için yazıyorlar. Bunların çoğunluğu da sağdan soldan çalıp çırpılmış erotizm kokan, sırf para kazanmak için yazılmış, romandan başka her rezalete benzeyen kitaplardır. Sevgili üstat, en fazlada bu tip kitaplar satıyor, gerçeklerin yazılmış olduğu kitaplara dönüp bakan yok. Nasıl bir dönemde olduğumuzu anla işte. Velhasıl sevgili Hasan Hüseyin "Haziranda ölmek zor" dedi, ama, "Haziranda yaşamak ondanda zor". Haziranlar acı veriyor artık. Yeni bir Haziranda buluşmak üzere.

KOMÜNİST OZAN KUL SEFİLİ  
2 Haziran 2003 - Haziran

**EŞİME ANLATTIKLARIMDAN[[41]](#footnote-41)**

Canım sevgilim; uzağında durduğun bu kavganın,

Doğduğundan beri içinde olduğunu görmezden gelebilir misin?

Daha sen beşikteyken, kanını emen asalak sürüsünün hâkim olduğu bir düzende.

Gözlerinin gördüğü, kulağının duyduğu sürece,

Yok sayabilir misin? Toprağında dönen entrikaları.

Sayamazsın bir tanem! Kendine insanım ve onurluyum diyorsan, yok sayamazsın.

Emperyalizm denen canavar, emeğimizle birlikte kanımızı da emerken

Yaşam damarlarımızı kurutup kendine kul, köle etmek için,

Bizim gibi azgelişmiş ülkelere kendi kültürünü dayatıp,

Beyinlerini yıkıyorken gençlerimizin ve geleceğimizin.

Evet bir tanem; böyle bir düzenin ortasında, kendini soyutluyorsan kavgadan.

Gözünü yumuyorsan, bunca haksızlığa, bunca işkenceye ve zulme,

İnsanım demenin bir anlamı var mı? Kahrolasıca bu dünyada.

İnsanlar öldürülürken özgürlüğü ve özgürlükler uğruna,

Bu vahşete göz yummak insanlıktan kaçışın bir ifadesidir sevgilim.

Şöyle bir düşün, ne vahşetler oldu bu topraklar üzerinde,

Nice gençler öldürüldü, suçsuz yere karanlık dehlizlerde,

Onların günahı ne idi, düşündün mü? Veya sorguladın mı hiç?

Onların günahı, halkları ve bağımsızlığı sevmekti,

Emperyalizmin boyunduruğu altından çıkmak istekleriydi suçları.

İşte böyle sevgilim, insanca yaşamanın mümkün olmadığı bir sistemde,

Onurlu yaşamak için canlarını yok saydılar halkları uğruna.

Ve ölümden ve ölümlerden korkmadılar hiçbir zaman cellâtların karşısında,

Ölümü severek kucakladılar, halkların kardeşliği ve bağımsızlığı uğruna.

On beşleri bilin mi sevgilim, Karadeniz’de hain bir pusuda şehit düşen.

Okumadınsa, öğrenmedinse, nereden bileceksin 28 Kânunusaniyi.

Ama öğrenmelisin bir tanem, on beşleri ve kimlerin şehit ettiğini,

Niçin şehit edildiklerini?

Sorgulamalısın bu hain saldırının faillerini, senden sonra gelecekler için.

Deniz Gezmiş'leri düşündün mü? Niçin idam edildiklerini, bir tek cana kıymadıkları halde.

Yoksa "Ziraat Bankasını" soydukları için mi revâ gördüler ölümü bu canlara.

Olur mu be sevgilim! günümüzde bankaları soyanlara ödül verilirken, olur mu,

Olur mu hiç.

Onlar emperyalizmin pisliğine karşı direndikleri için ölümü kucakladılar, hem de gözlerini kırpmadan.

Kendileri, başları dik, onurluca gittiler darağacına,

Cellâtların yüzüne tüküre tüküre.

Hal böyleyken bir tanem; 12 Mart ve sonrasında 12 Eylül faşizmi,

Var gücüyle, yani tankıyla, topuyla, uçaksavarıyla devrimcilerin üzerine yürüdü.

Dışarıda ne kadar devrimci, yurtsever; aydın, öğrenci ve de emekçi varsa içeri alındı.

Kiminin kolu, kiminin bacağı kırıldı. Kimi de sağ çıkamadı girdiği o işkence denen dehlizden.

Anlayacağın sevgilim! Faşizm zehrini var gücüyle üstümüze kusuyordu.

Kimini asıyor, kimini kesiyor, vuruyor, öldürüyordu.

Erdal Eren'i duymuşsundur bir tanem. 12 Eylül faşizminin önünde eğilmeyen

Ve ağabeyleri, Yusuf Aslan, Hüseyin İnan gibi Amerikan uşaklarına karşı haykıran

Başı dik ve mağrur, darağacında cellâtlara boyun eğmeyen,

17 yaşındaki Erdal Eren'i, faşizmin, pis ve bir o kadar da canavar suratına tükürürken.

Görmeliydin ne kadar büyüdüğünü,

Ezilen sınıfların önünde kana susamış cellâtlar küçülürken.

Böyle bir kavgadan geri durmak sınıfına ihanettir sevgilim,

İhanetlerin en büyüğüdür.

Hayrullahoğlu, can verirken faşizmin hücrelerinde,

Sınıfının kavgası uğruna.

Seyirci kalmak yaralarına tuz basmaktan acıdır,

Diyarbakır zindanlarında direnen İbrahim’in,

Neşterle doğranmış yaralarına,

Tuz basmak kadar acı verir vurdumduymazlıkla seyirci kalmak.

Hem de nasıl soyutlayacaksın kendini bu kavgadan,

Patronlar emeğini sömürürken

Ve cellâtlar satırlarıyla üzerine gelirken.

Çok kanlar aktı bu topraklar üzerinde,

Unutulur mu 15–16 Haziranlar ve 1977-1 Mayıs.

Unutulmaz bir tanem, unutulmaz dökülen bu kanlar.

Şunu da unutma ki sevgilim

15–16 Haziran'ın yaşandığı bu topraklarda,

Bir gün gelip zincirlerini kıracaktır insanlar.

Sen o günü sabırsızlıkla beklemelisin

Ve bir saniyeni mücadeleden uzakta kalarak geçirmemelisin.

Fabrikalarda, atölyelerde ve meydanlarda yeni 15–16 Haziran'lar yaratmalısın,

Yaratmalısın ki bu abluka dağılsın.

Dağılsın ki üzerimizdeki bu kara bulutlar, ak günlere gelinsin,

Bir daha Hüseyin Duman'lar ölmesin.

Özgürlükler uğruna ölüm oruçlarına yatılmasın,

Özgürlükler için ölüm oruçlarında canlar, güzel insanlar ölmesin.

İşte bunun için mücadele etmelisin bir tanem,

Özgürlükler kısıtlanmadan onurlu yaşamaksa amacın,

Kapitalist düzenle sonuna kadar savaşmalısın.

Tek başına da kalsan

Savaşmalısın bir tanem

İşçi sınıfı kazanana kadar.[[42]](#footnote-42)

08.10.2003 – 12.52

SARIGAZİ

**İHSANİ BABA İLE İSTANBUL SOHBETLERİMİZDEN[[43]](#footnote-43)**

Sene 2004, Savaş Yolu Dergisi olarak TKP’nin kuruluş günü olan 10 Eylül günü etkinlik yapacağız. Derginin yayın yönetmeni Rasim Öz yoldaş, ‘‘Etkinliğe Âşık İhsani’yi getirebilir miyiz?’’ dedi. Getiririz yoldaş, her hafta telefon ile görüşüyorum, dedim. Onun için de bizim için de iyi olur dedim. Dergiden eve gelince İhsani Baba’yı telefonla aradım, hâl hatır sorduktan sonra durumu anlattım. Gelirim Ali’ciğim dedi. Hoşça kal deyip telefonu kapattım. Bir saat sonra, o, beni tekrar aradı, Ali’ciğim, bir hafta veya on gün önce gelsem olur mu dedi. Daha iyi olur, misafirim olursun dedim.

       İhsani Baba ile sık sık telefon ile görüşüyor fikir alışverişi yapıyorduk ama 1980 sonrası onu hiç görmemiştim. En son 1979’da ben Ankara’da öğrenci iken konserine gitmiş orada görmüştüm. Yaklaşık 25 yıl sonra onu görecek ve evimde misafir edecektim. Bu yüzden de çok sevinçliydim.

     Etkinliğimize, yaklaşık 10 gün kala İhsani baba, Diyarbakır’dan beni aradı ve uçağa biniyorum dedi. Ben de Rasim Öz yoldaş ve dergiden bir arkadaş ile yeşil köy havaalanına karşılamaya gittik. Dergiden gelen arkadaş “Onu tanıyabilecek miyiz?” dediğinde Rasim Öz yoldaş, 1960 ile 1980 yıllarını yaşayan herkes görmese de onu tanır dedi. Dediği gibi de çıkış kapısında onu hemen tanıdık.

İhsani Baba ile İstanbul’da sohbet ederken söz Musa Eroğlu’nun söylediği, sözleri Dursun Ali Akınet’e ait olan Yolun Sonu türküsüne geldi. İhsani baba hiddetle:

  “Ne demek “Bana ne yazdan bahardan” böyle bir söz olur mu?” dedi. Ve devamında, “kendine ozanım diyen kişi hiçbir zaman sözlerine bana ne diye başlayamaz,” dedi. Çünkü halkın baharı da yazı da, üzüntüsü ve sevinci de ozanı ilgilendirir.  Ozan bunların hiçbirine bana ne deyip sırtını dönemez.

       Doğru söze kim ne diyebilir. Söylediklerinin hepsi gerçeklerin ve ozan olmanın ta kendisi idi. Çünkü İhsani Baba, hiç, bahara veya yaza bile bana ne diye seslenmemiştir. Şöyle ki:

              “Mevsimlerden ilkbahardı

                 Yerler benek benek kardı

                  Gönlümce bir hava vardı

                   Kandil dağı yaylasında”

İhsani Baba ile İstanbul’da kaldığı on gün boyunca çok renkli sohbetlerimiz oldu. Bu sohbetlerin çoğu kendi yaşadığı olaylar ve halk ozanlığı üzerine idi. Söz dolandı geldi Aşık Veysel ve onun halk şiirinin son halkası yaygarasına. Aşık Veysel’in büyüklüğüne sözü yoktu. Onun sözü halkının derdine ve sorunlarına karşı duyarsız oluşuna idi. Halkından kopuk, sadece kendini avutmasına idi sözleri. Buna örnek olarak ta 1969’da onun ile yaşadıkları bir olayı anlattı.

           “Can Yücel, Yaşar Kemal ve birkaç arkadaş, ilk defa Şah Hatayi gecesi hazırlamaya karar verdik. Bu zaman içinde büyük ozan Aşık Veysel’in Ankara’da opera meydanındaki bir otelde devlet tarafından kendine tahsis edilen otel odasında olduğunu öğrendik. Can Yücel, Yaşar Kemal ile kalkıp yanına gittik. Kendisinin de geceye katılmasını söyledik. Parmağını çenesine dayayıp bir müddet düşündükten sonra “Beni bu işe karıştırmayın” dedi.

             Devletin engelleme çalışmalarına rağmen geceyi yaptık. Çok da başarılı geçti fakat ertesi gün gazeteler şöyle yazdı. “Büyük ozan Aşık Veysel, bir grup solcu ozan ve yazarın düzenlemiş olduğu geceye katılmadı.” Aşık Baba geceye katılmadı diye de devrin hükümeti ona maaş bağladı.

  İhsani babanın da bahsettiği gibi bizim de Aşık Veysel’in büyüklüğüne sözümüz yoktu. Karşı çıktığımız nokta, bir takım kendine aydınım diyen yazarın onu halk şiirinin son halkası olarak göstermesine idi. Çünkü halk var olduğu sürece onun ozanı da var olacaktı. Bir başka karşı çıkış noktamız da Aşık Veysel’in şiirlerinde halkının dertlerine, acılarına, ya da toplumsal olaylara yer vermeyip uzak duruşuna idi. Çünkü halktan kopuk, ne halk şiiri olur ne de halk ozanı olurdu. Hem halk şiirini hem de onu yazan halk ozanını yaratan meydana getiren halkın kendisi idi.

       İhsani Babanın şiirlerine baktığımızda, her dizesinde çile çeken halkı, ezilen memuru, işçiyi, öğretmeni ve sanatçıyı görürüz. Yani halktan yana ve halkçıdır. Halkının hiçbir sorununa duyarsız değildir. Mücadelecidir, devrimci ve sosyalizmden yanadır. Kısacası halkının gözü ve kulağıdır. Kendine halk ozanıyım diyen de böyle olmalıdır.[[44]](#footnote-44)

Dursunoğlu Ali

13 Eylül 2004- Sarıgazi

**[[45]](#footnote-45)OYUNBOZANLIK**

*Uzun zamandır tutmak istediğim halde tutamadığım günlüğümü, bugün ilk defa tutmaya karar verdim. Hep, yazdığım an günlüğümde iyi ve mutlu şeylerin yazılmasını istemişimdir. Fakat günlük tutmaya karar verdiğimde, mutlu şeylerden uzak, kalbimin derinliklerine acı ve hüzün bırakan ve ansızın gelen ölüm haberi ile sarsıldım. Bu acıyı satırlarıma dökmek zorunluluğunda kaldım ve her satırı içim acıyarak yazdım.*

Bugün 24 Ocak 2005, yine bana en acı veren, acıların en büyüğünü yaşatan günlerden biri. Veysel Alesoy’u toprağa verdik. Veysel abi, eski partimden yoldaşımdı. Sonrasında da dost olarak irtibatımızı devam ettirdik. Veysel abinin, bu ansızın ve zamansız aramızdan ayrılması beni çok derinden yaraladı. Çünkü Veysel abi siyasi dalgalanmalarına rağmen, Sarıgazi’de renkli kişiliği ile ve de herkes tarafından tanınan iyi bir insan, iyi bir dosttu. Bu kişiliğinden dolayı da cenazesine büyük bir kalabalık katıldı. Her çevreden insanlar onun için gelmişti. Bu kitlenin içinde görmek istemeyeceği bir iki kişi de dâhil bu kalabalığa.

Veysel abinin, bu iyi dostluğunun yanında, siyasi dalgalanmaları ve alkole karşı yoğun düşkünlüğü gibi bazı zaafları vardı. Bu zaaflarından en büyüğü olan alkol, onu zamansız bir şekilde aramızdan aldı gitti. Eğer ki biraz olsun onu sevenleri dinlemiş olsa idi, şimdi aramızda olacaktı, sevenlerini de üzmeyecekti. Veysel abi bu düzen içinde aykırı olduğu gibi bazı davranış ve hareketleri ile de sevenlerine karşı da aykırı idi. En son aykırılığı da zamansız gidişi ile, yine sevenlerine yaptı.

Veysel abinin ölüm haberini bana verdiklerinde inanmamıştım. Yine bize oyun yapıyor o, ölemez demiştim. Çünkü aynı oyunu bize en az üç defa oynamıştı. Ben o oyunlarından biridir diye düşünmüştüm, düşünmekte de haklı idim. Sabah beraber oturup konuşmuştum. Yine ona, kendine dikkat etmiyorsun diye bağırıp çağırmıştım. Sonra da, Mustafa yoldaşla hastaneye götürmüştük, bize siz gidin iyiyim dedi ve bizi gönderip, o oyunlarının, bu kez ciddisini oynadı ve bir daha aramıza dönmemek üzere gitti. Yani, her zaman ki gibi oyunbozanlık yaptı. Fakat böyle bir acı oyunla da, uzun süredir görüşmediğimiz yoldaşları başına toplamakla onlarla görüşmemizi sağladı, ama üzüntümüzü azaltamadı.

Dursunoğlu Ali

24.01.2005- Sarıgazi

**HÜZÜNLÜ YOLCULUK[[46]](#footnote-46)**

Gece uzundu, ağır ve kasavetli, yollar bitmiyor gitmekle. Doğmuyordu güneş, gecenin karanlığını yırtıp yüreğime dolan hüzünlü gecede!

Dağılmıyordu, hüzünlü gecemin karanlığı, ağlasam da kalkmıyordu, yüreğimin derinliklerinden, perde perde inen karanlık. Acıyordu yüreğimin başı, içime kanayan bir çıban gibi, kurumuyordu gözlerimin nemi!

Dolu dolu oluyordu

Yağmur yüklü bulutlar gibi,

Ama yağamıyordum,

İçime akıyordu yaşı.

Ve otobüs hızla geçiyordu kıvrıla kıvrıla uzanan yollardan sisli ve karanlık gecenin içinden başı karlı dağları, tepeleri ve engebeli ovaları geride bırakarak. Bir uzun hava geliyordu otobüsün hoparlöründen. Burkuyordu yüreğimin başını, kısaldıkça yollar. Tutamıyordum gözümün yaşını.

Ve türkü devam ediyordu. Gözlerimin uykuyla buluştuğunda, kardeşim geliyordu uykumun arasında. Nemli gözleri ile gecenin sisini yırtarak, buğulu sesi ile elleri koynunda, dikiliyordu karşımda. Hızla gözlerimi açıyorum kardeşim yoktu karşımda.

Otobüsümüz Koparan Boğazı’nı geçiyordu, gecenin zifiri karanlığında ve türkü bitmemişti, devam ediyordu. Yüreğime kor düşmüş gibi yanıyordu. Tutamıyordum gözlerimin yaşını yollar kısaldıkça boşalıyordu bir sağanak gibi ve hep yüreğimin başını ıslatıyordu.

Dursunoğlu Ali

28 Nisan 2005 İstanbul- Çorum yolculuğu

**MARAŞ’TAN ŞEMDİNLİ’YE[[47]](#footnote-47)**

Susurluk olaylarından sonra yapılan eylemlere gulu gulu dansı ediyorlar, mum söndü oynuyorlar diyenler, bugün işin farkına vardılar mı bilemem. Vardıklarını da zannetmiyorum. Onlar sadece kendi kapıları çalındığında bir şeylerin farkına varırlar ve ancak o zaman seslerinin çıktığınca bağırırlar. Başkasına yapılanı hep görmezden gelirler. Çünkü geçmişten günümüze, bu ülkede devlet destekli büyük acılar yaşandı. Geriye gittiğimizde, Maraş, Çorum, Sivas ve İstanbul gezi olayları yakın tarihimizde tanık olduklarımız. Bu olaylarda yüzlerce vatandaşımızı, devletin kolluk güçleri ile kana doymayan, karanlığı seven yarasalar katlettiler.

Bugün bize, yaptığımız eylemden ötürü gulu gulu dansı yapıyorlar diyenler, o gün yine aynı tabirleri kullanıp olayı ört bas etmeye çalıştılar. Çünkü kendileri bu katliamların içindelerdi. Adalet, yasa, hukuk onlar için geçersiz ve lüzumsuz şeylerdi. Ve öyle de oldu katiller mahkemenin ön kapısından girdi arka kapısından çıktılar. Ölenler öldükleri ile kaldılar.

Maraş, Çorum ve Sivas olayları çözülmeyince Susurluk olayı yaşandı. Aynı arabada devlet mafya el ele, yolculuk nereye belli ama kimin kellesi kopacak meçhul, kaza olmasa yine onlarca can yanacak, onlarca kelle kopacak ve faili meçhul olacak. Durum böyle iken, yani derin devletin fotoğrafı çekilmiş iken yine suçluları cezalandırılmadı. Üstüne üstlük, o zamanın başbakanı tarafından kahraman ilan edildiler. Durum böyle olunca da Susurluk Olayı çözülemedi. Yapanın yaptığı yanına kâr kaldı.

Ve peşinden cezaevi katliamları yaşandı. Yine aynı işgüzarlar onlarca mahkûmu kurşunladı, oda yetmedi kimini de yaktı. Hem can verdik hem suçlu ilan edildik, olayın tetikçileri yine kahraman oldular. Yine yargılanmadan aklandılar.

Her cinayetlerinin sonunda aklanmaları, katilleri daha da güçlendirdi ve gözlerini kırpmadan can alır hale geldiler. Her bir can alışlarında mükâfatlandırıldılar. Hele hele doğu ve güneydoğuda bunlara kimse dur demiyordu. Yani astıkları astıktı. Kafasını kaldıranı suçlu ilan edip öldürüyorlardı. Yüzlerce köy yakılıp yıkılmadı mı? Suçlular nerede? Belli değil. Eğer suçlular bulunsa idi (orta yerde geziyorlar) bugün ne bu olaylar olurdu, ne de insanlar bu acıyı yaşardı. Onlar için o bölgede yaşayanların hepsi potansiyel suçlu idi ve ölümleri de mübahtı.

Çözülmeyen ve hesabı sorulmayan bu olayların ardından Şemdinli olayı yaşandı. Burada yakayı ele verdiler. Bu kez halk onları yakalamıştı ama devlet yine onlara mükâfat verdi ve serbest bıraktı. Çünkü bombayı atan yine aynı adresti, yani oyun aynı, oyuncular değişmişti. Yani bu bir birikimin günümüze yansıması idi. Gözlerini kırpmadan kendi halklarını öldürüyorlardı. O gün bize gulu gulu dansı ediyor, mum söndü oynuyor diyenlerin sesi yine çıkmıyor. Onlar sadece çamur atmayı becerirler. Çamur at izi kalsın misali.

Dursunoğlu Ali

02.12.2005 Sarıgazi

**GÖZALTI GÜNLERİNDEN[[48]](#footnote-48)**

Bakıyordu! Kana kesmiş gözleri ile tanıdım, dedi. Sırtında ki ağrıları hissederek, karşısında duran adama. Nasıl unuturdu ki, yediği copların izi duruyordu sırtında. Ayağa kalkacak olsa, beli yedi yerinden kopuyordu sanki. Geceyi de o karanlık hücrede taş yatağın üzerinde geçirmişti. Uykusuzdu. Uyuyamamıştı, sırtının ağrılarından. Gözleri birer kan çanağı olmuştu. Ama gözlerinde kin var idi. Ayakta durmaya, yıkılmamaya çalışıyordu.

    Neden sonra adam çıkıp gitti. Yalnız kalmış idi, iki metre karelik odasında. Yalnızlığı iyi biliyordu. Ne yaman ne kadar çekilmez şey olduğunu. Yine de katlanıyordu. Katlanmak zorunda idi...

      Odasında kendisi ile baş başa kalmış idi. Yalnızdı. Ama karamsar değildi. Yenilmeyecekti. Yeneceğiz, yeneceğiz, diye tekrar ediyordu. Sırtının ağrıları dindiğinde türkü mırıldanıyordu. Zamanının çoğunu kitap okuyarak geçiriyordu. Işığını söndürmeseler, gece gündüz hep okuyacaktı. Fakat belirli saatten sonra F tipinin ışıkları söndürülüyordu. En çok zoruna giden bu idi. Yalnızlığa katlanıyordu ama karanlığa isyan ediyordu. Bu durumlarda da hep bu şiiri okuyor, tekrar, tekrar okuyordu.

Ve sonra sessizliğine bürünüp o, taş yatağına uzanmak zorunda kalıyordu. Uzandığı anda sırtının ağrılarını, işkencenin sancılarını, tüm bedeninde hissediyordu. Ve kalkıyordu. İki metre kare alanlık odasında volta atmaya alışıyordu. Adımını uzun attığında, odasının uzunluğu iki adımda bitiyordu. Hangi yana dönse karşısına dört duvar dikiliyordu. Soğuk, nemli ve can sıkıcı dört duvar. Yüzü soğuk, çehresi eğri, tıpkı karşında gördüğü adamın siması gibi, o yüzü hiç unutmuyordu. Unutamıyordu. Ne zaman sırt ağrıları başlasa karşısında hep o adamın simasını görüyordu.

     Ve bir müddet sonra o taş yatağına uzanmak zorunda kalıyor, uzanıyordu yatağına. Ama bir türlü rahat edemiyor, gözü uyku tutmuyordu. Sırt ağrıları onu uyutmuyordu. İşkencenin izleri sızım sızım sızlıyordu.

    Hücrenin kapısı açıldı, karşısında yine o suratsız adam vardı. İşkence saati geldi dedi, kendi kendine, ama hiç aldırış etmedi.

     Adam:

“Ayağa kalk be adam!” diye bağırdı.

Fakat yine hiç oralı olmadı. Uzanmaya devam etti.

Adam:

“Ayağa kalksana be adam! Duymuyor musun?”

Diye bağırmaya başladı. Sesi öyle güçlü çıkıyordu ki, koridorlarda yankılanıyordu.

 Sesi duyan gardiyanlar da koşarak hücreye akın ettiler. Gardiyanları da yanında bulan adam, kalksana diye bağırarak tekme tokat mahkûma girişti. Gardiyanlar da dillerinde küfür, ellerinde coplarla mahkûma vurmaya başladılar. Coplar arka arkaya inip kalkarken ağza alınmayacak küfürler de sıralanıyordu.

 Kendini coplardan ve küfürden kurtaramayan mahkûm, başını elleri arasına alıp taş yatağının üzerine büzüldü kaldı.

  Dayak faslı yaklaşık bir saat sürdü, fakat cellâtlar amacına ulaşamadan çıktı gitti hücreden.

 Yine hücrede yalnız kalmıştı. Bu kez vücudundan, ellerinden, yüzünden kanlar akıyordu. Hiç dinmeyen ağrılarının şiddeti de artmıştı. Uzansa ağrıyor, kalksa ağrıyor, otursa ağrıyordu. Ağrıların şiddetinden kitap da okuyamıyordu. Okusa da kafasına bir şey girmiyordu, ağrılarını dinlemekten.

  Gözleri ışığa hasret kalmıştı. Hücreye hiçbir yerden güneş girmiyordu. Uzun süredir havalandırmaya da çıkartmıyorlardı. Gökyüzüne de hasretti, yıldızları içeri düşeli hiç görmemişti. Çoban yıldızını, Zühre yıldızını, yıldızların kayışını hiç izlememişti. Çocukluğunda da böyle lüksleri olmamıştı ya, çalışmaktan vakit bulamadığından.

  Hücrede yalnızlığı ile birlikte geçmişine daldı gitti.

Komünist Ozan Dursunoğlu Ali

01.06.2007- Sarıgazi

**YAŞAMA DAİR[[49]](#footnote-49)**

Bir gonca vardı!

Evde saksıda yaşar rengârenk açılır, yaşamayı ve yaşatmayı severdi.

Papatya ile arkadaşlık ederdi,

Papatya neşeli mi neşeli idi

Yüreğinde hüzne ve kedere yer vermezdi, hep canlı kalmayı sever uzun yıllar neşe ve sevinç içinde yaşamayı başarırdı.

Korkulardan uzak

İnsanlarla kaynaşarak

Goncaya da böyle yaşamayı önerirdi.

Bir gonca vardı!

Koklanmayı ve sevilmeyi düşleyen, bütün hırslardan ve kinlerden uzak bir dünyada boy verip açılalım derdi. Hazandan ve sam yellerinden korkmadan, koklanmayı ve sevilmeyi özlemeden diye mırıldanırdı kendi kendine.

Papatya da dinlerdi onu, sesiz ve sakin, arada bir söze karışırdı ve lakin bu senin elinde derdi goncaya.

Eğer çıkmasını bilirsen locaya.

Bir gonca vardı!

Gülmeyi çok seviyorum derdi. Ama bir türlü gülemezdi.

Papatyaya imrenirdi

Bazen kendi kendini yerdi

Bunu gören papatya yaklaşırdı goncaya, ben niye mutluyum? Derdi. Ve ardından kahkaha ile gülerdi. Üzülürdü gonca.

Savaşlar olmasın derdi.

Barışla yaşamayı çok severdi.

Sevilip koklanmayı da severdi, o zaman gülerim derdi ancak. Bizim neşeli papatya gülmelisin, gülmelisin diyordu. Ve ardından kahkaha atıyordu.

Ve bir gonca vardı!

Yüreği pır, pır ederdi. Ne zaman sevilir ve koklanırsam o gün güleceğim derdi. Ve yine boynunu bükerdi. Ama hep sevelim sevilelim der koklanmayı beklerdi.

Savaşlardan uzak, barış ile yaşamayı severdi.

25.03,2008

   23.56

SARIGAZİ

**15 YIL SONRA 2 TEMMUZ[[50]](#footnote-50)**

 15 yıl sonra yine bir 2 Temmuz, ne değişti dersiniz? Bence hiçbir şey değişmedi, değişemez de. Bir şeylerin değişebilmesi için önce toplumun kafasının değişmesi gerekli. Bizim toplumumuzun da 1400 yıldır kafası değişmediğine göre bundan sonra da değişeceğini sanmıyorum. Böyle bir beklentim de yok, olamaz da. Yalnız şunu iyi öğrendim ve biliyorum ki, bu toplumun daha da  geriye gittiğidir. Karanlığın içine iyice gömüldüğüdür.

     Şöyle bir bakalım 2 Temmuz’dan bu yana, neler oldu, neler söylendi, hangi bahanelerin arkasına saklanıldı. 2 Temmuz’da 37 insanı acımadan yakan canilere o günkü hükümet yetkilileri sahip çıkmasa idi, ondan sonraki yapılan vahşice olaylar olur mu idi? Bu kadar acımasızca insanlar boğazlanır mı idi? Sokak ortasında acımasızca gazeteci kurşunlanır mı idi? Bu soruların tüm cevabı bizi yönetenlerde değil mi? Yönetemeyip de yönetiyoruz sananlarda. Ya da her fırsatta Türkiye’nin %99 Müslüman olduğunu dillendirenlerde değil mi?

    Hem Türkiye’nin bir mozaik olduğunu söyleyeceksin, peşinden de   %99 Müslüman olduğunu söyleyeceksin, Müslüman mahallesinde salyangoz satılmaz diyeceksin, bu acımasızca gelişen olayların önünü açacaksın, sonradan da bunların din ile Türklük ile bir ilgisi yok diyeceksin. Peki, ne ile ilgisi var? Trabzon’da gençlerin linç edilmek istenmeleri,

yine Rize’de aynı benzeri olayların çıkışı ve kendini bilmez  Rize Belediye Başkanı’nın açıklamaları, kimleri ve hangi çevreleri cesaretlendirdi.

   Sudan bahanelerle aydın ve gazetecileri yargılayacaksın, mahkemeye giriş ve çıkışlarda tartaklamalara göz yumacaksın, onlara sahip çıkmayacaksın ve Gazeteci Hrant Dink ‘in öldürülmesine zemin hazırlayacaksın. Oda yetmezmiş gibi   katilleri ile karakolda poz vererek resim çekineceksin, hangi cesaret ve bu kayırmaların altında yatan ne?  2 Temmuz’da 37 insanı yakanların savunmaları ile aynı değil mi? Müslüman mahallesinde salyangoz sattırmayız.

  Siz kimsiniz? Bu cesareti nereden veya kimlerden alıyorsunuz? Soruların cevabı açık değil mi? Elbette ki açık, bunun veya bunların kimler olduğunu, Maraş, Çorum ve   Sivas olaylarında gördük ve tanıdık.  Canilere kimlerin sahip çıktığını, Sivas sanıklarını, ödül olarak, Sivas cezaevine taşıdıklarını ve peşinden onları nasıl koruduklarını, eğer böyle olmasa idi, ondan sonraki vahşice katliamlar hangi cesaret ve cüretle işlenirdi.

   Malatya’da olan vahşetin, Sivas’tan ya da Maraş’tan, Çorum’dan ne farkı var. Amaç aynı değil mi? Yani oyun aynı figüranlar değişik. Hangi çağda yaşıyoruz, yaptıkları yayın için insanların boğazlarını keserek öldüreceksin, böyle bir vahşet hangi dine hangi kitaba sığar? Hiçbirine! Yalnızca bunlar gibi aydınlıktan korkan yarasaların dinine ve kitabına sığar. Bir de onları koruyup kollayan devlet yöneticilerinin, yani kısacası 2 Temmuz 1993 üzerinden

15 yıl geçti ama değişen ve dönüşen bir şey olmadı insanlık adına.

Ama canilik adına, canavarlar yine boş durmadı, insanlara saldırılarını devam ettirdiler, hem de   güvenlik güçlerine ben bu canavarlığı yapacağım dercesine, alenen. Siz seyredin, seyirci olun der gibi, açıktan, onların gözleri önünde katlettiler insanları, aynen   Sivas’ta jandarma ve polis eşliğinde 37 canı yaktıkları gibi.

        Yani, kısacası bu ülkede yapan yaptığı ile kalıyor. Üstüne üstlük yanarak ölen suçlu oluyor, yakan değil! Sokak ortasında kurşunlanarak can veren Hrant Dink suçlu oluyor, onu öldürene de ödül olarak karakolda hatıra resmi çekiliyor. Malatya’daki insanları boğazlayıp öldürenler değil de ölenler suçlu imiş, Neden? Müslüman mahallesinde salyangoz satmışlar. İşte böyle. Bu ülkede doğruları söylemek, belli şeyleri göze almak demektir. Aynen Sivas’ta 15 yıl önce 37   canı yakarak haşladılar, seyirci oldular; şimdi de aynı yerde o seyirci olanlar kebap yiyorlar. Biz orayı müze ettiremedik ama onlar yakıp yıkmaya devam ediyorlar.

Dursunoğlu Ali

02.07.2008

Sarıgazi

**KOŞ DA GEL[[51]](#footnote-51)**

 Ateşler önce dağ başlarında başladı yanmaya, tutuştu özgürlük meşalesi kızıl bir kor halinde şehirlere yayıldı. Şehir meydanlarında halaya duruldu, kızıl ateşlerin etrafında, özgürlük halayına, dağ başlarında ateşler yanarken.

Yalımlar gökyüzünü aydınlatırken türküler söylendi. Dağ başlarından şehirlere ulaşan devrim türküleri. Halaylar çekildi türküler eşliğinde kızlı erkekli, inledi meydanlar sesimizden. Şehir meydanlarında halaya duruldu bizimle özgürlük ateşimiz yanarken.

İnsanların gözleri parlıyordu özgürlük ateşimizin parıltıları gibi, umut vardı hep isinde yarına dair. Geleceğe umut ile bakıyorlardı gökleri saran ateşlerimiz yanarken ve hep beraber halaya duruyorlardı kadınlı erkekli özgürlük ateşimiz yanarken. Haydi durma artık umarsızca katıl halayımıza, horonumuza, zılgıtımıza. Sen de ses ver dağlarda yana ateşlere ve koş da gel, yüreğinde umut ile coş da gel. Ve dağlara iyi bak, dağlarda olsun gözün kulağın.

Dağ başlarında görürsen bir alev, gel, dağın doruğundaki ateşi körüklemeye. Körükle ki, daha gür yansın daha da bol olsun alevleri ve kolay sönmesin bu ateş. Ta ki zafer bizim oluncaya dek yansın ışıl ışıl, aydınlatsın dağların doruklarından tüm köyleri ve şehirleri.

Koş da gel, kırmızı alevlerin yükseldiği yere, önündeki her engeli aş da gel dağların doruklarına, sevdanı özgürce haykırmaya. Korkma ele vermezler seni orada, sadık dostlardır dağlar. Kuytuluklarında yer verirler sana, özgürce yaşaman için.

Düş de gel, mücadelenin yükseldiği meydanlara. Şenliğimiz var meydanlarda. Davul zurna halay çekmeye coş da gel. Zeybeğinle, horonunla, zılgıtınla gel. Yine de sıkılırsan meydanlardan dağların doruklarına gel. Karşılarlar onlar seni tüm dostlu ve sevecenliği ile, dar sokaklarda bekleme koş da gel.

Şehir meydanlarında yanan bir özgürlük ateşi görürsen o ateşi körüklemeye koş da gel. Yüreğinde yanan sevda ateşin ile birleştirmeye gel, zafer ateşimizin daha güçlü yanması, alevlerinin tüm evreni sarmasını ve aydınlatması için. Dağların doruklarında yanan ateşimiz ile kalkmalıyız ayağa buluşmalıyız şehir meydanlarında yanan özgürlük ateşleri ile. Durma bir başına. Dağ, dere, tepe aş da gel, bekleyecek zaman geçti, koş da gel.

Aş da gel dağların doruklarını. Ve basa basa gel ayağının yarıklarına. Kanları aka aka gel, bekleme gel bu ateşi harlamaya, köpekler başlasa da hırlamaya körükle bu ateşi. Ve sonunda yine sevdamız olan dağlara gel. Korkma ele vermezler seni çünkü sadık dostlardır dağlar.

 Köy, kasaba, şehir deme aş da gel

Çıkmaz sokaklarda durma koş da gel

Dört bir yanda yansın ateşlerimiz

Hep beraber dur halaya coş da gel

Komünist Ozan

**21.03.2009- Sarıgazi**

İHSANİ BABAYA DÜŞSEL MEKTUP[[52]](#footnote-52)

İhsani baba, bedenen aramızdan ayrılışının birinci yılı yaklaşırken sizinle dertleşmek, yine sizin bilgilerinize başvurmak istedim. Hani siz yaşarken telefonla arayıp haftada bir dertleşir konuşurduk ya. Bu kez senede bir mektup ile dertleşip konuşalım istedim.  
Aramızdan ayrılalı bir yıl olacak, ama ben sizi hep yine Diyarbakır da telefonun öbür ucunda sanıyorum. Çünkü seni hiç unutmadık, unutmayacağız da, unutulmayacaksın da. Çünkü öyle bir iz bıraktın ki bu izi asırlar boyu silemeyecekler. Nesilden nesile asırlar boyu eserlerin okunacak ve hep anılacaksın. Aynen kaypak Osmanlıya başkaldıran Pirsultan Abdal gibi, çünkü onunla benzeşen yanın öyle çok ki. Pirsultan Osmanlının kokuşmuş feodal ve baskıcı, zulümcü iktidarına başkaldırırken, sende dünyayı köleleştirmek isteyen ve ülkemizde de bunu fazlası ile yapmak isteyen emperyalizme ve onu uzantısı olan düzene karşı başkaldırdın, hiç susmadın geri adım atmadın. Pirsultan misali sende zindanlara atıldın, prangaya vurulup falakaya yıkıldın. Pirsultan:  
“Dönen dönsün ben dönmezem yolumdan”

Derken. Sende:

“sorumluyum ben çağımdan

Düz ovamdan dik dağımdan

Sömürgeni toprağımdan  
Sürene dek yazacağım”  
Dedin ve hiç susmadan yazdın ve söyledin.  
Kendine halk ozanıyım diyenler, halktan uzak düzene ve iktidara yalakalık yaparlarken, halkı unutup kendilerini eğlendirirlerken sen halktan hiç kopmadın, onların içinde onların dertlerini dile getirdin. Grevlerde işçilerle oldun. Meydanlar da işçi sınıfı ile yürüdün onlar için söyledin, onlar için coplandın, gözaltına alındın. Nerdeydi sana tepeden bakan aydınlar, halk düzenin baskısı altında ezilirken, nerdelerdi o kendine halk ozanıyım diyenler. Konya âşıklar bayramında kendilerini eğlendirilerken, siz haksız adalete ve emperyalist düzene karşı meydanları yerinden oynatıyordunuz. Bunun da bedeli ağır oluyordu.  
Sevgili üstat, bu gününde dünden hiç farkı yok. Dün seni gördüklerinin bugün aynısı oluyor. Değişen oyunculardır yalnız. Sahnelenen oyun aynı.  
Sevgili üstat, beni en fazla üzende, sen öldükten sonra sana methiyeler düzenler, senin sosyalist yanını anlatanlar ve kendilerinin de senin yolunda ve sosyalist olduklarını söyleyenler, nasılda geri adım attılar anlatamam. Sende biliyorsun ki AKP sağlığında iktidardı, sohbetlerimizde de konuşurduk bunların panzehirinin sosyalizm olduğunu. Ama gel bu gün bunu bunlara anlat. Bunlar şimdi hepsi bir Kemalizm havarisi kesildiler. Kemalizm savunurken de dün savundukları sosyalizme çamur atmaya başladılar. İşte böyle üstadım. Yani dünden hiç farkı yok bu günün. Hatta fazlası bile var. Demem o ki usta, dünya var oldukça bu tip insanlar var olacaklar ama senin gibi bir daha gelir mi, senin yerin doldurulur mu bilmiyorum. Benim kanaatimi sorarsan doldurulmaz yerin, senin gibi halkından yana bir ozanında geleceğini sanmıyorum. Seni şimdi daha çok arıyorum, arıyoruz.

KOMÜNİST OZAN – 12.05.2010

**DÜŞSEL MEKTUP[[53]](#footnote-53)**

  Sevgili dostum, ağabeyim,

Sen bizi bırakıp, aniden gideli bugün tam yedi (7) gün oldu. Nasıl oldu bu yedi gün, nasıl geçti inan bilmiyorum. İşe gidip geldim ya gel sen bana sor, sanki binalar üzerime üzerime geliyor. Yani, kısaca hep senin dediğin gibi karanlık günler sarmaladı beni. Sadece AKP’nin kararttığı günler değil, asıl sen kararttın günlerimi, aniden gidişinle. Madem böyle acele gidecektin neden bana haber vermedin? Neden bir hoşça kal demedin? Ya da bana hatrını soracak kadar fırsat vermedin? Neden bizi böyle boşlukta koyup gittin?

    Sevgili ağabeyim!

Söylesene, senin bana da mı anlatamadığın ya da anlatmadığın dertlerin vardı? Peki, sen anlatmadın ben niçin anlayamadım? Biliyordum, bazı sorunların ve rahatsızlıklarını, ama bu denli ağırını, seni bizden koparacak kadar büyüğünü tahmin bile etmiyordum. He mi? sen dememiş miydin, yeniden doğmuşa döndüm diye. Neden sevgili dostum bu denli acele edişin. Hani bu karanlık günleri aydınlığa çevirecektik. De şimdi aydınlanacak günüm mü kaldı? Söylesene artık AKP karanlığı bana ne yapabilir.

  İşte böyle sevgili dostum,

Sensiz geçen, bir daha dönmeyeceğini anladığım bu yedi gün nasıl geçti anlamadım. 34 gün döneceğin

günü büyük ümitler içinde beklemiştim. Çünkü iyi olup geleceğini düşünüyordum. Ama sen gelmedin. Ve gittin.

   Biliyorsun, bir de Suphi faktörü var. Onu da mı düşünmedin? Dönmeyeceğini biz anladık diyelim, ona nasıl anlatacağız. Onun anlayacağını, kabulleneceğini mi sanıyorsun? Büyükbabasının bir daha aramıza dönmeyeceğini anladığında deliye döneceğini bilmiyor muydun? Onun ile birlikte ağladık. Ama sana da sözünü tutuyor. Matematikten yüz almış ve ilk babaannesine söyledi. Sen olsaydın sana söylerdi. Ama yine de resminin karşısına geçip senin ile konuşur gibi hepsini sana anlattı.

    Daha bitmedi sevgili dostum!

Ya, Feyzo Emmi ne olacak? Kim, balyoz gibi ağır ve bir o kadar da düşündürücü tweetleri atacak? Bana kim anlatacak işten geldiğimde, günde attığın tweetleri, gazetecilere gönderdiğin yorumları, bütün bu olanları kimden duyacağım.

     Dün, Perşembe günü, ayrılışının 6. günü, sizde, terastaki çektiğimiz resme baktık ailece, hani şu seninle son teras sefamız, kadehler elimizde. Kendimi zor tuttum ağlamamak için. Söylesene, bundan sonra ben terasta kiminle içeceğim böyle tatlı sohbetler eşliğinde. İçtiğim içkiden tat alır mıyım artık, bana hiçbir rakının tadı olmaz. Sensiz içmenin de anlamı olmaz.

     Sevgili dostum bugünlük bu kadar, ilerde yine dertleşmek, konuşmak üzere hoşça kal.

11.12.2015

***Dursunoğlu Ali***

**HOŞÇA KAL[[54]](#footnote-54)**

“Can Yücel, İhsan Yüce öldüğünde mezarlığa gitmeyince, kendine soranlara, insan dostunu soğuk toprağa koyar mı, diye cevap verir.”

Ben öyle yapamadım sevgili dostum. Seni o, buz gibi toprağa koyarlarken oradaydım. Benim yüreğim ateşlerde yanar iken seni yatırdıkları toprak buz gibi idi. Batasıca geleneklere karşı gelinmiyordu. Bunu sen daha iyi biliyordun, geleneklere karşı gelenlere öcü gözü ile bakıyorlardı. Bunları en fazla yaşayan da yine senidin, bağışla beni sevgili dostum. Geleneklere karşı gelmek neden bu kadar zor bugüne kadar anlamadım, anlayamadım.

Sevgili dostum, hani derdin ya “Ya Ali beni de “Aziz Nesin” gibi bir yere koysunlar. Mezar taşı falan da olmasın, kimse mezarımı bilmesin, çocuklar üzerimde oynasın” derdin. Dedin ama istediğin olmadı.

Belki sen de biliyordun olmayacağını ama yine de benden isteğindi, ama isteğini yerine getiremedim, kendi haklı isteğin olduğunu söyleyemedim. Çünkü söylesem de bir anlamı olmayacak, kabul görmeyecekti. Topluma yerleşmiş bazı tabuları yıkmak o kadar çok zordu ki, bu da yıkması güç olan tabulardan biri idi. Bağışla beni sevgili dostum, isteğini yerine getiremedim.

O nedenledir ki, Suphi’yi kırmamak için geldim mezarının başına, ziyaret için, o da olmasa mezarına gelemezdim. Çünkü seni orada görmeyi kabullenemiyorum, isteğini yerine getiremediğim için suçlu hissediyorum kendimi, zaten yüreğim de dayanmıyor buna. Seni o soğuk toprakta yatarken görmek, bana konuşmadan, halimi sormadan, anlam dolu fıkralarından anlatmadan, suskun, öylece görmek içimi yakıyor.

O nedendir ki, sen gideli yılbaşı gecelerinde sensiz içtiğim rakıların bile tadını alamıyorum. Çünkü senin dostluğun ve o eşsiz sohbetlerin olmadan zevk ile içtiğimiz o güzelim rakılar sanırsın zehir geliyor bana. Benim mezem senin o masada okuduğun Zilan ve Nazım Hikmet’in Vatan Haini şiiri idi. Sen olmayınca o şiirler de yoktu masada, senin sesin yoktu, kısacası karşımda kadehini kaldıran sen yoktun.

Sevgili dostum, sen gideli 25 yıl yaşadığım dünya kenti İstanbul, yaşanılır bir kent olmaktan çıktı, her şey üstüme üstüme gelmeye başladı. Ha yanına gelmişken söyleyeyim, emekli oldum. O, senin şikâyetçi olduğun emeklilik var ya ondan, emekliyi geçindiremeyen bir maaşla, o nedenle ki çalışmaya devam ediyorum. Öyle sanıyorum ki dostum bu gidiş ile ölene kadar da çalışacağım. Kimileri çalışmadan köşeyi dönerken bizler hep çalıştığımız halde yerimizde sayıyor, karnımızı zor doyuruyoruz.

Şimdiki söyleyeceğimi duyunca belki bana kızacaksın ama yine de söyleyeyim, İstanbul’dan gitmeye karar verdim. Dediğim gibi buralar artık bana yaşanacak yer olmaktan çıktı. O nedenle buraları bırakıp gideceğim, yaşasaydın gider mi idim bilemiyorum. Ama bildiğim şu ki bu kadar çabuk karar veremezdim. Çünkü kolay olmazdı senin ile içilen rakılardan, okuduğun şiirlerden, anlattığın, anlam yüklü fıkralardan, arada bir buluşsak bile uzun uzadıya düşünürdüm, karar vermeden.

2016 Mayıs’ta emekli oldum dedim ya, o gün bir şeye daha karar verdik, emekli maaşımı krediye bağlayıp küçük de olsa bir ev almak, ama ev alacağımız yerde iş bulacağım bir yer olmalı idi, bunun yanında Suphi’nin okuyabileceği kaliteli lisede olmalı, biz böyle düşünür iken Suphi Antalya’ya gidelim dedi.

Bizde Antalya’dan ev almaya karar verdik. Diyeceksin hani paran yoktu? Ev almaya karar verdik ama gerçekten peşinatını verecek paramız bile yoktu.

Hepsini kredi ile adım. İnsan hiç sevdiği bir dostuna, ağabeyine yalan söyler mi?

Öyle değil mi? Evi 2016’da aldık ama Suphi ortaokulu bitirince yani 2019 Eylül ayının başında gideceğiz, yaklaşık 2 yıl daha buradayız sevgili dostum. Suphi liseye orada başlayacak, ben de orada yine çalışacağım.

Sevgili dostum sakın bana kızma ve darılma gidiyorum diye, İstanbul’dan ayrılınca unutulacağını sanma, bu can bu bedende olduğu sürece nerede olursam olayım 25 yıllık dostum ve ağabeyimi unutamam. Nerede olursa olayım kalbimde her zaman yaşayacaksın. Hoşça Kal.

Komünist Ozan Dursunoğlu Ali

02.01.2020 - Aktoprak

**SEN DE GİTTİN HA![[55]](#footnote-55)**

Yüreğim kanarken yüzüm güler mi? Bugüne kadar yüreğim hep kanadı fakat kanım içime akarken de yüzüm gülmedi. Bundan sonrada gülmez yoldaşım. Şu an yüreğimi en son sen kanattın paramparça ettin. Son telefon görüşmemizde çok umutlanmıştım ya da kendimi avutuyordum, ölümü yoldaşıma yakıştıramadığımdan. Ta ki yüreğimi paramparça eden o telefon gelene kadar.

Sevgili yoldaşım biliyorum son zamanlarda telefon dışında görüşmelerimiz çok azdı ancak telefon ile görüşüyorduk. Yine de sesini duymak güç veriyordu. En azından yaşadığını biliyordum. Yaşayacak diye umutlanıp birlikte İsmail yoldaşın yanına gittiğimiz günleri hatırlayıp senin yanında olamayışımıza da üzülüyordum. Ama elimden gelen bir şey yoktu. İyi ki Ataçer yoldaş ile Lüleburgaz’da yanına gelmişiz. Son defa göreceğimizi değil iyileşeceğini düşünerek dönmüştük İstanbul’a. Aklımızın ucundan geçmiyordu seni kaybedeceğimiz, mücadeleci yönünü düşündükçe, bu illetin üstesinden geleceğin umudu ile sağlığına kavuşmanı bekliyorduk.

Gittiğin yol savunduğun felsefe ne kadar güzeldi yoldaş. İnsanlaşmanın, insan olmanın yegâne yolu bu yoldur derdin ve daha çok insanlara anlatmayı, anlatırken sohbet etmeyi ne kadar çok severdin. Bunu 22 yıl yoldaşlık ettim ve gördüm çok şey öğrendim, birlikte öğrendik. Omuz verdik mücadeleye, yoldaş olmanın gereği de bu değil mi idi? Her hafta sonu İsmail Özdemir yoldaşın yanına gitmek isteğimiz, onun ile sohbet etmemiz yoldaş olmanın gereği değil mi idi? Ataçer ’in ayda en az 3 kez karşıdan gelip bizi görmesi mücadelemize yoldaşlığın bir katkısı değil mi?

Ha! Bir de en sevdiğim özelliğin yoldaşlık kavramındı. Her sosyalist ya da kendine her devrimciyim diyen bizim yoldaşımız olamaz derdin. Yoldaşlık bir mücadele içinden doğmalı, yan yana, omuz omuza durur iken kendiliğinden gelişmeli derdin. Çok doğru yoldaş, yoldaşlık çok zor ve her devrimci de yoldaşlık kavramını taşıyacak nitelikte değildir. Ataçer yoldaş ile seni Lüleburgaz’da ziyarete gelmemiz yoldaşlık bağının bize yüklemiş olduğu bir zorunluluk değil mi?

İşte böyle benim sevgili yoldaşım bu ani gidişin yoldaşlarını çok üzdü Mehmet Ali yoldaş, telefon ile bana bildirdiğinde sözcükler boğazımda nasıl düğümlendi de konuşamadım ise Ataçer yoldaşa da ben söylediğimde bir müddet o da konuşamadı. Daha sonra o beni aradı. İkimiz de biraz sakinlediğimizden uzun uzadıya konuştuk. Hep senden bahsettik, senin

ile geçen günleri andık. 10 Eylül TKP’nin kuruluş yıl dönümünde afişleme yapar iken gözaltına alınışımızı düşündüm. Aynı yıl 10 Eylül gecesine Âşık İhsani ’nin kattığı coşkuyu, o coşkuyu yaratmak için ne kadar uğraştığımızı düşündüm. İllet hastalıkla uğraşır iken bile örgütlü mücadeleye katkı koymak için Emeklisen’deki uğraşılarını düşündüm. Kısacası seni tanıdığım ve yoldaşlık ettiğim 22 yılı düşündüm. Yine hep düşüneceğim, düşüneceğiz, seni unutmayacağız yoldaş. Unutmayacağız.

Dursunoğlu Ali

28.06.2020- Aktoprak

**BASKI VE ZULÜM[[56]](#footnote-56)**

Kaldırın şu sis perdelerini üzerimizden, güneşi görüp aydınlığı kucaklamak istiyoruz. Canımız pahasına da olsa çıkacağız yarattığınız bu karanlıktan, yıkacağız taş duvarlarınızı, aydınlık yarınlarda özgürce yaşayabilmek için.

Neden siyah perdeleri indirirler önümüze, aydınlığımızı çalmak için mi? Neden gömüyorlar yarınlarımızı karanlığa? Korkuyorlar mı? Aydınlık bir günden ve onun özgür yarınlarından, yoksa aydınlık yarınlarda yeşeren özgürlüğü kucaklamak isteyenlere bir ceza mı vermek istiyorlar. Aydınlığa ve özgürlüğe susamış bir halka bu cezalar vız gelir vız. Bilmezler mi özgürlüğü olmayan bir ortamda yaşamanın zulüm olduğunu? Bilmezler mi aydınlığı olmayan bir halkın özgürlüğü de olmaz. Özgürlüğü olmayan bir halkı, pranga da durduramaz. Taş duvarlar arasına sıkıştırmak hiç durduramaz.

Aydınlığı karartılıp özgürlüğü elinden halkın düşüncelerini yok edip soru soran ve sorgulayan bireyler olmaktan uzaklaştırmaktır. Bedenlerini tutsak edip, tutsak edilen bedenlere işkence ederek düşüncelerinden soyutlamaya çalışmaktır. Ya da

tutsak edilen bedenleri işkencelerde yok ederek kendilerine karşı özgür düşüncelerden kurtulmaktır. Yaptıkları tek şey özgürlük diyeni vurmak, öldürmektir.

Korkuyorlar var oluşumuzdan, aydınlık yarınlardaki insanlığa faydalı düşüncelerimizden. Konuşturmuyorlar bizi korktuklarından, insan haklarının varlığını bir hiçe sayıp hapsediyorlar haklarımızı, nefes dahi aldırmıyorlar. Doldurup suçsuz insanları zindanlara salıyorlar suçluları dışarı, eli kanlı katilden, tacizciden, tecavüzcüden ve kadın düşmanlarından boş kalmasın meydanlar diye, özgür düşünceyi yargılıyorlar, karanlık kafalı yobazları palazlandırıyorlar.

Bunlar değil mi? Eli kanlı 12 Eylül’ün zulüm çarklarında kol bacak kesip kafa koparan cellatlar. Ve bunlar değil mi? Tırnaklarımızı sökenler ve kahraman olanlar. Bu cellatlar yalnız şunu bilmiyorlar, bilincini alan toplumlar karanlıkları yırttıkları gibi aydınlığı yaratacaklardır.

Hep birlikte aydınlık ve özgür günlere!

*Komünist Ozan Dursunoğlu Ali*

*27.09.2020- Aktoprak*

**ÇORUM DA SİYASET VE GÜNDEM [[57]](#footnote-57)**

   Evet dostlar, 1980'deki vahşeti bir daha yaşamamak için uyanık olmamız lazım. Çünkü AKP’nin ayak sesleri o günleri çağrıştırır gibi. Çünkü AKP emperyalizmin elinde bir maşa, emperyalistler ne derse onu yaptırıyorlar AKP’ ye. Hatırlayacak olursak 1980’de meydana gelen Çorum katliamı da bir emperyalist oyun değil mi idi, değişen nedir? Oyun aynı figüranlar değişti. Kim Emperyalizmden medet umuyorsa onu maşa olarak kullanıyor. Bu oyunu da sadece emekçi halk, örgütlü yapısı ile bozar ve sahneden kaldırır.

  AKP’nin şimdi yapmak istediği de türban üzerinden halka yaptığı baskı ve dayatma.  AKP iktidar olana kadar kim bu kadar türbanı dillendiriyordu. Ya da gündem oluşturuyordu. Çünkü kimsenin öncelikli konusu değildi. Öncelikli konusu iş derdi, aş derdi idi. Peki şimdi iş derdi ile aş derdi ortadan kalktı mı? İnsanların gelir düzeyi arttı mı? Hayır! Eskisinden daha kötü durumda, bunu bilen AKP gündemi değiştirmek, kötü giden ekonomik sorunları gündemden düşürmek için ortaya insanların dini duyguları ile oynayarak türbanı hortlattılar ve gündemi değiştirmeyi de başardılar. Çünkü bizim

halkımız aşından, işinden önce dini duygularına sarılıyor. Yıllarca böyle olmuş, yıllarca da aldatılmış.

   İşte 1980’de siyaset ile yapamadıklarını dînî unsurlar ile yaratıp, Alevî Sünnî çatışması yaratıp yüzlerce insanı katlettiler. Yıllarca beraber yaşadığı komşusu bir anda elinde silah ile Alevî komşusunun evini basar oldu, onunla da kalmayıp canını aldı. AKP de bugün türban üzerinden aynı kavgayı çıkarmayı amaçlıyor. Bu tip gerilimleri, tartışmaları kaldıramayacak şehirlerden birisi de Çorum’dur. Bu oyunun yönetmenleri de iyi biliyorlar bu tip bölgeleri ve özellikle seçiyorlar buraları.

    Biliyoruz ki dostlar Alevîler hoşgörülüdür. Her şeye sevgi ile bakmasını bilirler, can incitmezler, yansalar da can yakmazlar. Hep dostluktan yanadırlar, düşmanlık gütmezler. 1400 yıldır da böyle olmuştur. Ama artık gelmedi mi dostu düşmanı ayırmanın zamanı? Geldi de geçiyor bile, ama yine bizler uyanmadık gibi, AKP’nin sahte gülücüklerine, din tacirliğine inanmış insanlarımız var. Neden hala geçmişten ders almıyoruz. Neden Çaldıran’ları unutup bunları dost görüyoruz. Bunlar Osmanlı’nın torunları değil mi? Bunlar yeniden o karanlık günleri yaratmaya çalışmıyor mu?

     Evet, dostlar hiçbir Alevî, Devrimci ve demokrat bunların peşinden gidemez, içinde olamaz, onların siyasetin ve zihniyetin savunamaz. Bunları taşıyanları da ne Alevî, ne devrimci, ne demokrat kabul edemeyiz.

Onları orada yalınız bırakalım, peşlerine takılmayalım. Yeniden güler yüzlü bir Çorum, devrimci ve demokrat kimliği ağır basan bir Çorum yaratmak için kolları sıvamalıyız. Kendi öz benliğimize dönüp bu ikiyüzlü din tacirlerini şehrimizden defetmeliyiz. Dün Karaca Ahmet Cemevi’ni yıkmak isteyen bir zihniyetin, bugünkü Alevî açılımı ne kadar ciddi olur, onun için bunların defterlerini dürmek için Çorum’da artık siyasi bir değişim yapmalıyız. Bunu da ancak 1400 yıldır bu zihniyetten zulüm görmüş Alevîler ve devrimci demokratlar gerçekleştirir. Emekçi sınıfının örgütlü gücü gerçekleştirir.

**Yaşasın halkların kardeşliği!**

“Meydanları gezerken

Sahteymiş gülücükler

Okyanusta kaybolsun

Aldığın gemicikler”

  Komünist Ozan Kul Sefili

22.11.2020- Aktoprak

**İÇİNDEKİLER**

**Önsöz- ozan Garip – 5**

**Anılarda 40 yılın öyküsü – 10**

**Özgeçmişim – 13**

**Zor yıllardan – 17**

**Ölüm sessizliği – 19**

**Babam ile sohbet – 22**

**Özgürlüğe yürüyenler – 24**

**O yıllar – 28**

**Payitaht – 30**

**Dost gibi dost – 34**

**Yaşamak – 35**

**Umut ile yaşamak – 36**

**Aydınlık düşmanlarına inat – 38**

**Hasret - 40**

**Yürüyordu – 42**

**Martılar ve ben – 44**

**Hüznüm – 46**

**Sorunlardan kaçmak – 47**

**Dünyam – 49**

**Umut – 50**

**İki Temmuz – 52**

**Ustam – 54**

**Uyanalım – 56**

**Sarıgazi’nin sokakları – 57**

**12 Eylül – 58**

**İçerdekinden – 60**

**İçeriden – 62**

**Kolay mı? – 66**

**Orak çekiç – 68**

**Bu yol – 69**

**Hasret – 71**

**Kır çiçekleri – 72**

**Sürgünde ölüm – 74**

**Gelmedin – 76**

**TKP – 78**

**Anadolu da ki yangın – 82**

**Yüreğim – 84**

**Sevgi – 88**

**Bir yürüyüşün destanı – 90**

**Ustalara düşsel mektup - 94**

**Eşime anlattıklarımdan – 98**

**İhsani baba ile İstanbul sohbetlerinden – 103**

**Oyunbozanlık – 106**

**Hüzünlü yolculuk – 108**

**Maraş’tan Şemdinli’ye - 110**

**Gözaltı günlerinden – 112**

**Yaşama dair – 115**

**15 yıl sonra iki Temmuz – 117**

**Koşda gel – 120**

**İhsani babaya düşsel mektup - 122**

**Düşsel mektup – 124**

**Hoşça kal – 126**

**Sende gittin ha – 130**

**Baskı ve zulüm – 133**

**Çorum da siyaset ve gündem – 135**

1. Köydeki anılarımdan günlüğüme yansıyanlar. [↑](#footnote-ref-1)
2. Çorum olaylarından günlüğüme yansıyanlar. [↑](#footnote-ref-2)
3. Anılarımdan günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-3)
4. Çorum olaylarından günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-4)
5. O yıllardan günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-5)
6. Karanlık günlerden günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-6)
7. Anılarımda günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-7)
8. Dostluktan günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-8)
9. Anılardan günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-9)
10. Karanlık günlerden günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-10)
11. Karanlık günlerden günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-11)
12. Anılarımdan günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-12)
13. 12 Eylül karanlığına [↑](#footnote-ref-13)
14. Yalnızlığımdan günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-14)
15. Anılarımdan günlüğüme yansıyanlar

    [↑](#footnote-ref-15)
16. Kimsesiz sokak çocuklarına [↑](#footnote-ref-16)
17. Günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-17)
18. Günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-18)
19. Karanlık günlerden günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-19)
20. İki temmuzdan günlüğüme yansıyanlar

    [↑](#footnote-ref-20)
21. Nazım yoldaşın ölüm yıl dönümünden günlüğüme yansıyanlar. [↑](#footnote-ref-21)
22. Eski anılardan günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-22)
23. Anılarımdan günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-23)
24. On İki Eylül karanlığından günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-24)
25. Anılarımdan günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-25)
26. Anılarımdan günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-26)
27. Anılarımdan Günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-27)
28. Anılarımdan günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-28)
29. Eski Defterlerden günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-29)
30. Anılardan günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-30)
31. Gözaltından günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-31)
32. Ahmet Kaya’nın ölümünden sonra günlüğüme yansıyanlar. [↑](#footnote-ref-32)
33. Anılarımdan günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-33)
34. TKP’ nin isminin alınmasından günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-34)
35. Günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-35)
36. İsmail Özdemir yoldaşın ardından günlüğüme yansıyanlar. [↑](#footnote-ref-36)
37. Anılarımdan günlüğüme yansıyanlar. [↑](#footnote-ref-37)
38. On beşlere yürürken günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-38)
39. Sınıfsız dünya kitabında yayınlanmıştır. [↑](#footnote-ref-39)
40. Nazım Hikmet ve Orhan Kemal Ustalara [↑](#footnote-ref-40)
41. Eşim ile sohbetlerimizden günlüğüme yansıyanlar. [↑](#footnote-ref-41)
42. Sınıfsız Dünya Kitabında yayınlanmıştır [↑](#footnote-ref-42)
43. Anılardan Günlüğüme Yansıyanlar [↑](#footnote-ref-43)
44. Politika Gazetesinde yayınlanmıştır. [↑](#footnote-ref-44)
45. Veysel Alesoy'un ardından günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-45)
46. Yolculukta zihnimden geçip günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-46)
47. Şemdinli olaylarından Günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-47)
48. İşkenceden günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-48)
49. Günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-49)
50. Sivas katliamının 15. Yılından günlüğüme yansıyanlar. [↑](#footnote-ref-50)
51. Sarıgazi de ki Nevroz ateşinden günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-51)
52. İhsani babanın birinci ölüm yıl dönümünde. [↑](#footnote-ref-52)
53. Rahmi Bilici Dostumun Ölümünün Ardından Günlüğüme Yansıyanlar [↑](#footnote-ref-53)
54. 25 yıllık dostumun özleminden günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-54)
55. Remzi yoldaşımın ardından günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-55)
56. Özgür düşünceye yapılan baskılardan günlüğüme yansıyanlar. [↑](#footnote-ref-56)
57. 1980’den günümüzde günlüğüme yansıyanlar [↑](#footnote-ref-57)